0120-32060

PC4410
U530
1995
V.8
pte.1

1020124190

FONDO
UNIVERSITARIO

ESPAÑOL

MÓDULO VIII

Primera parte

COMITÉ DE ESPAÑOL
Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielmeg
Lic. María del Carmen Roque Segovia
Lic. Socorro Imelda Balderas Puente
Lic. Hermelinda Nava Ramírez
Lic. Celia Nora Salazar Garza

Asesor:
Lic. Fidel Chávez Pérez

Marzo, 1995

INDICE

Introducción 4

Unidad 1
La variable sociedad en el texto literario 6
La sociedad, origen y características 8
La sociedad y sus instituciones 8
La sociedad en el texto literario 10
"La ley de la vida" (Jack London) 11
"Paisaje con bicicleta " (Curzio Malaparte) 15
"Minué" (Guy de Maupassant) 17
"Campamento indio" (Ernest Hemingway) 21
"Dedicado al mar Egeo" (Masuo Ikeda) 28
Los escritores y la sociedad 29
Identificación de la variable sociedad en la obra literaria 33
Estrategia para **"Dos metros de tierra"**, de Nadine Gordimer 34
Estrategia para **"Mi último reloj de oro macizo"**, de Tennessee Williams 36
Estrategia de comparación 37
Otras sugerencias de comparación 38
Algunos ejemplos de respuestas de **"Dos metros de tierra"**, de Nadine Gordimer 38
"Dos metros de tierra" (Nadine Gordimer) 45
"Mi último reloj de oro macizo" (Tennessee Williams) 54

Unidad 2
La variable historia en el texto literario 62
Introducción 64
El hecho histórico 64
Macrohistoria y Microhistoria 66
Formas de interpretar la historia 69
Determinación de la variable historia en el texto literario 74
Tematología. Tema: La guerra 77
Estrategias de lectoescritura
1) "Esperando la muerte en un hotel" (Italo Calvino) 78
2) "El Cantar de Roldán" (Anónimo) 81
Comparación. 83
"Esperando la muerte en un hotel" (Italo Calvino) 84
"El Cantar de Roldán" (Anónimo) 89
Lecturas complementarias
"La sociedad feudal y la Edad Media" 165
"Crítica de la historia pragmática" 167
Bibliografía 172

Introducción

En el Curso 5, Español 3, tuviste la oportunidad de estudiar la obra literaria en sus aspectos axiológico, realista, los niveles de ficción y algunos rasgos del lenguaje literario a través de obras breves, con una selección de textos enfocados hacia autores hispanoamericanos y sobre todo nuevoleoneses.

En el Curso 8, Español 4, nos aproximaremos a obras literarias de la literatura mundial y de mayor extensión en un esfuerzo por ofrecer una visión más completa de esta expresión del hombre. Como resultaría muy difícil en un módulo de cuarenta horas cubrir toda la literatura mundial, se estudiarán tanto autores del pasado como del presente, pero sin ceñirnos a un género específico y sin tratar de cubrir toda la historia de la literatura mundial, lo que resultaría imposible.

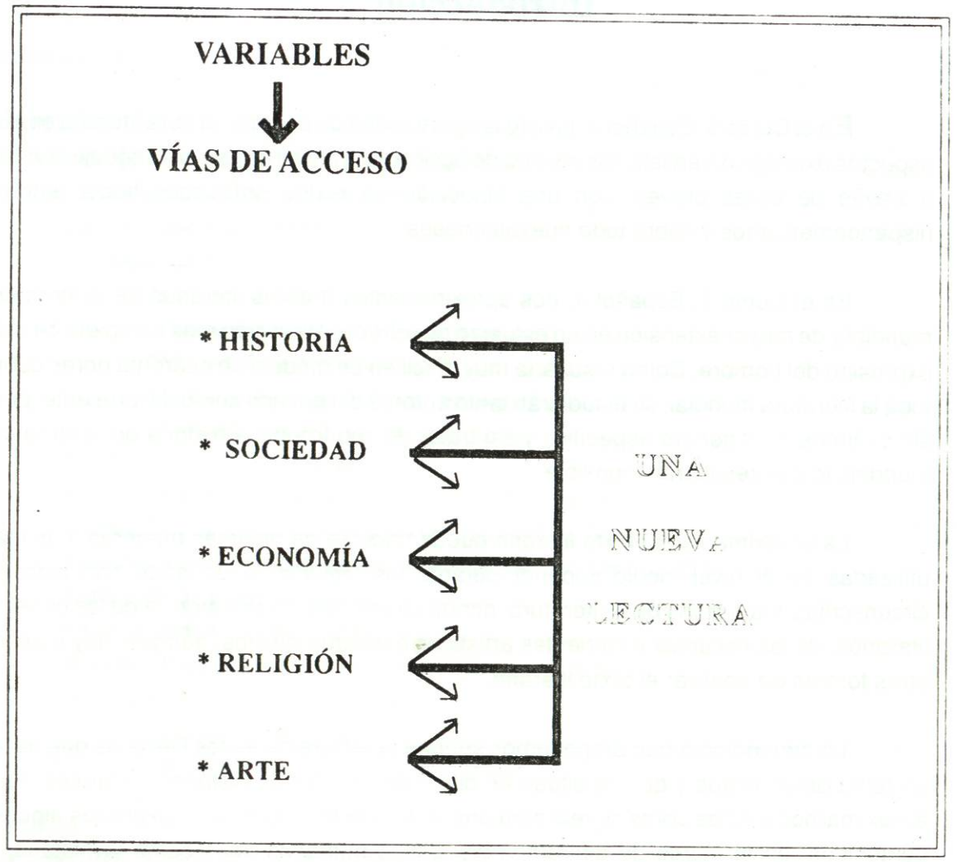
La aproximación al texto literario puede hacerse de diversas maneras. Las más utilizadas en el nivel medio superior durante los últimos treinta años han sido las circunscritas a la historia de la literatura, donde se ven sólo fragmentos, la de los géneros literarios, de las escuelas y corrientes artísticas o vanguardismos, aunque hay muchas otras formas de analizar el texto literario.

La metodología que proponemos supone la lectura de textos literarios que tratan un tema determinado y que se sitúan en diferentes contextos histórico-culturales. Para aproximarnos a estas obras se realizará una lectura orientada a hacer explícitos algunos contenidos, en el marco de diferentes disciplinas humanas tales como la historia, la sociología, la economía, la religión y por supuesto la estética.

Las disciplinas mencionadas serán consideradas como el fundamento teórico de las variables que contribuirán a explicitar la interpetación del texto y el diverso tratamiento que un mismo tema puede presentar en diferentes épocas y sociedades.

La metodología propuesta supone dos ejes: **las variables y la tematología.**

Las variables seleccionadas son: **la sociedad, la historia, la economía, la religión y el arte.** Aparte de los marcos teóricos de las disciplinas a las que pertenecen las variables, éstas se remiten a la metodología de procesos, en donde es importante el producto, pero lo es tal vez más el proceso que se desarrolló para obtenerlo. Las variables son vías de acceso para la lectura del texto, un mismo texto puede explicarse de diferentes maneras de acuerdo con la variable seleccionada, ya que ésta permite distinguir las características de la obra estudiada para posteriormente compararla y contrastarla con otra obra de diferente época.



Al aplicar la variable en una obra determinada la atención se centra en los aspectos que cubre dicha variable, si es historia o religión, por ejemplo, la lectura se amplía ya que hay la necesidad de realizar procesos de investigación y así se tiene una lectura distinta y más completa.

Una lectura por variables permite una lectura interdisciplinaria, además de promover la investigación. Cada variable nos permite pensar en un aspecto diferente del texto, permite organizar la observación, guiar el proceso de comparación y el establecimiento de las relaciones; es la base para la identificación de las características generales y particulares del texto.

El otro eje es el tematológico que tiene sus raíces en algunos aspectos de la literatura comparada. Esta propuesta nos permitirá acercarnos a los textos literarios a partir de los temas que tratan, mismos que pueden aparecer en obras de diferentes épocas históricas en el contexto de la literatura mundial.

ENFOQUE TEMATOLÓGICO
(Literatura comparada)

↓

Desplazamiento por épocas,
autores
estilos
a partir de un tema

↓

* **Comparar**
* **Analizar**
* **Argumentar**
* **Desarrollar el juicio crítico**

La tematología propone seleccionar un tema dado para estudiarlo en una obra literaria actual o lo más cercano posible a nuestro tiempo. Posteriormente se estudiará el mismo tema en una obra antigua, puede ser del Renacimiento, Edad Media, o simplemente de una época diferente a la de la obra literaria moderna y de ser posible de origen y nacionalidad distintos. De esta manera el estudiante se desplazará en una línea diacrónica en la historia, pues leerá obras de diferentes épocas. Después de analizarlas, volverá a las variables. La obra literaria estudiada de esta forma permite una lectura de ampliación, que promueve una comprensión más profunda del texto, una manera más dinámica de desarrollo, propicia la investigación interdisciplinaria, es un punto de partida para la reflexión del estudiante y permite también que éste relacione lo estudiado con su situación actual.

Creemos que esta propuesta de estudio contribuirá a la formación integral del estudiante en sus aspectos intelectual, social y profesional, ya que en todo momento podrá externar juicios críticos respecto a los temas analizados y promoverá la puesta en práctica de los valores propuestos en el Módulo 5 de Español: defender su punto de vista con argumentaciones, externando sus opiniones en una forma lógica y bien fundamentada. De esta manera estamos seguros que los estudiantes serán más críticos y analíticos, además de estar más comprometidos con su entorno social y mundial.

COMITÉ DE ESPAÑOL
Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielmeg
Lic. María del Carmen Roque Segovia
Lic. Socorro Imelda Balderas Puente
Lic. Hermelinda Nava Ramírez
Lic. Celia Nora Salazar Garza

Asesor:
Lic. Fidel Chávez Pérez