

La universidad del Arte en el texto literario 12

El Arte en el texto literario 9

La literatura y las demás artes 7

Evolución de la Literatura Occidental 6

El nacimiento de la Literatura Occidental 5

La literatura como Arte 4

Definición del Arte 3

Introducción 2

ESPAÑOL

MÓDULO VIII

La variable Arte en el texto literario

Tercera parte

COMITÉ DE ESPAÑOL

- Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielmege
- Lic. María del Carmen Roque Segovia
- Lic. Socorro Imelda Balderas Puente
- Lic. Hermelinda Nava Ramírez
- Lic. Cella Nora Salazar Garza

Asesor:

Lic. Fidel Chávez Pérez

Marzo, 1995

HANDA, Genes
Antropología cultural
Trad. Andrés López
México, D.F.
Grupo Editorial Iberoamérica
1987

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SANTILLANA
España
Talleres gráficos Molen Coma, S.A.
1992

ENCICLOPEDIA BARZA
Tomo XIII
México, 1981

ENCICLOPEDIA CULTURAL
Científica, Literaria, Artística,
Tomo 13
Unión Tipográfica Hispánica
México

ENCICLOPEDIA SALVAT PARA TODOS
Tomo 4, 7 y 8
Ediciones Salvat, S.A.
Madrid, 1982

Historia de las religiones
(Las religiones constituidas en Occidente y sus contextos I, volumen 7).
Siglo Veintiuno editores, S.A.

Historia de las religiones
Las religiones constituidas en Asia y sus contextos II, Vol. 10.
Siglo XXI editores, S.A.

Las religiones en el mundo actual
Barcelona
Salvat editores, S.A. N.º 38.
1973

GÓMEZ-JARA, Francisco A.
Las religiones
México, Ed. Porús, S.A.
1977

LA BIBLIA
Traducción Simplificada
México, 1991 Reimpresión,
Acción editores.
1989

MONTES DE OCA, Francisco
La literatura de sus tiempos.
Ed. Porús, S.A.
México, 1990

TOPFLER, Alvin
La Tercera Ola
Traducido por Adolfo Martín,
15a reimpresión,
México, 1991

BROOM, Leonard Y
Philip Selznick
Sociología
México 2a. reimpresión
1989

CHINCHY, Ely
La sociedad
Trad. Francisco López Cámara
México, FCF
1987

ELIASE, Mircea
El mundo de las religiones.
México 2a. edición,
1984

INDICE

Unidad 5
La variable Arte en el texto literario 5

Introducción 5

Definición del Arte 5

La Literatura como Arte 6

Nacimiento de la Literatura Occidental 6

Evolución de la Literatura Occidental 7

La Literatura y las demás artes 9

El Arte en el texto literario 9

La universalidad del Arte 12

Estrategias de lectura:

1) "Una hermosa mañana" (Margarite Yourcenar) 13

2) "Carta a un joven que se propone abrazar la carrera del arte" (R. L. Stevenson) 14

"Una hermosa mañana" (Margarite Yourcenar) 15

"Carta a un joven que se propone abrazar la carrera del arte" (R. L. Stevenson) 29

Actividades generales para "Un mundo feliz" (Aldous Huxley)

Estrategia integradora 33

"Un mundo feliz" (Aldous Huxley) 34

Bibliografía 187

COMITÉ DE ESPAÑOL

Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielemé

Lic. María del Carmen Rodas Segovia

Lic. Socorro Landrau Balderas Fuentes

Lic. Hermelinda Nava Ramírez

Lic. Celis Nora Salazar Garza

Asesor:

Lic. Fidel Chávez Pérez

México, 1998

LA VARIABLE ARTE EN EL TEXTO LITERARIO

El arte como un quehacer creativo del hombre, es algo que está implícito en la vida humana. Desde la prehistoria, las necesidades, aunadas al poder imaginativo del hombre, lo obligaron a buscar formas para comunicarse. Los instrumentos de caza, la supervivencia, sus deseos, el asombro y la fascinación de los fenómenos naturales, la búsqueda de la belleza, la magia y el mito, y con esto, el nacimiento de las artes: la pintura, la escultura, la música, la danza, el canto, el teatro, la poesía, la literatura, etc. El arte es una actividad humana que, basándose en la imaginación y la creatividad, busca expresar y comunicar ideas, sentimientos y experiencias. Es así como aparecen proyectadas las necesidades del hombre, que a través del arte se manifiestan. El arte es un lenguaje para lograrlo. Compare las diferentes ideas sobre el arte y el artista según la época en que se manifiestan.

Definición del Arte

Definir el arte, no es una tarea fácil, existen varias definiciones, la más reciente y relacionada con el concepto de belleza, es la que define al arte como una actividad humana que, basándose en la imaginación y la creatividad, busca expresar y comunicar ideas, sentimientos y experiencias. Principios de estética, en la reacción de las obras de arte, Ed. Continental, México, 1990, p. 18.

Unidad 5

La variable Arte en el texto literario

El arte ha sido a través de la historia de la humanidad es: el arte como un acto de creación y expresión, y su finalidad es proyectar en forma objetiva y subjetiva el mundo que el artista lleva en lo más recóndito de su ser. El artista moderno aparece psicológicamente más interesado en su mundo interior que en el exterior. Este subjetivismo del arte se manifiesta en sus obras, porque trata de comunicar a los demás su "yo" personal. Este subjetivismo del arte se manifiesta en sus obras, porque trata de llegar a otras subjetividades que a su vez experimentarán y se recrearán en su obra, de una manera muy personal. Dos personas pueden estar frente a una pintura, una obra arquitectónica magnífica, o escuchar la misma pieza musical, pero las reacciones serán totalmente diferentes. Cada uno de ellos lo captará y se emocionará en su mundo interior de acuerdo a su sensibilidad personal, y a su capacidad de conciliar los sentimientos con el mundo exterior. Lo mismo sucede con las obras literarias, como el haberse cuenta, en el módulo 5 de este curso, que se analizarán los mismos textos literarios, pero al momento de leerlos, cada uno de ellos tendrá una opinión muy diversa debido a que cada quien captó en su mundo interior las palabras del autor. En esta radica también la riqueza de la obra literaria, y en sí misma, cuando una persona lee un texto literario, o vea una pintura, o escuche una pieza musical, siempre encontrará algo nuevo y volverá a deleitarse con la lectura y la música, y a recrearse en la contemplación de la pintura.

Cabe señalar aquí, que la estética es una rama de la Filosofía que se ocupa de la naturaleza del arte y de su función social, que se ocupa de la belleza y de la armonía, la composición, la forma, etc.