Actividad No. 4.5

Considerando la valoración del público sobre la muestra, ubica cada una de las siguientes afirmaciones dentro de la categoría que corresponde.

Las esculturas poseen un significado sentimental.
Hay una referencia realista al mundo cotidiano.
Moore tiene influencia de las esculturas prehispánicas.
Moore hace referencia a los valores vitales.
Moore manifiesta la influencia de Picasso.
El arte de Moore destaca el sentimiento materno.
El bronce da más vida a la obra por la fuerza que trasmite.
Las esculturas refieren a la integración de la familia.
En las esculturas hay remembranzas del árte clásico (helénico).
El bronce trasmite una sensación de quietud muy placentera.

ARGUMENTOS DE LOS ESPECTADORES QUE JUZGARON POSITIVAMENTE LA EXPOSICIÓN:

○ **Argumentos afectivos:**

○ **Argumentos estéticos:**

○ **Argumentos histórico-artísticos:**

Actividad No. 4.6

Destaca las diferencias entre niños videntes y no videntes, en cuanto a la apreciación de las obras de la muestra.

NIÑOS VIDENTES:

NIÑOS NO VIDENTES:

Actividad No. 4.7

Después de leer cada uno de los siguientes datos y de comentarlos en el salón de clase, anota los comentarios que se hayan hecho a partir de ellos.

PRIMER DATO:

Los niños ciegos usan el lenguaje construido a partir de la percepción visual para hablar de los objetos: "No se vería bonito." Pese a recibir educación especial para no videntes, se les ha entrenado para describir la realidad con un lenguaje centrado en la percepción visual. Es una evidencia del alcance del código dominante, que da lugar protagónco a la vista entre todos los sentidos.

COMENTARIOS SOBRE EL PRIMER DATO:

SEGUNDO DATO:

Sus pautas de perfección y belleza, su valoración del realismo, corresponden a lo establecido por la visualidad estética dada desde el Renacimiento hasta fines del siglo XIX. Ejemplo: la necesidad que la disposición de los ojos y orejas sean exactamente las del cuerpo humano.

COMENTARIOS SOBRE EL SEGUNDO DATO:

TERCER DATO:

La diferencia reside en lo que perciben los ciegos (continuidad de la línea, detalles, relación entre los volúmenes de las obras y sus cuerpos, etcétera); no en cómo conceptualizan lo que perciben, pues esto lo hacen -empobreciendo la singularidad de su percepción táctil- con el lenguaje impuesto, aun en su educación, por quienes vemos.

COMENTARIOS SOBRE EL TERCER DATO:

CUARTO DATO:

No aparecen en el lenguaje de los no videntes expresiones propias de su relación táctil con las esculturas; por ejemplo: palabras como blando, duro, suave, que corresponderían a su modo de vincularse con las superficies. La única vez en que emplean una fórmula de este tipo -arrugado- la remiten solamente a lo viejo del personaje.

COMENTARIOS SOBRE EL CUARTO DATO:

Actividad No. 4.8

Jerarquiza, de mayor a menor porcentaje, las respuestas dadas por el público a la pregunta "¿Qué le parecen los textos informativos que acompañan la exposición?". Además, escribe los argumentos y sugerencias de cada bloque de respuestas, excepto el más bajo.

El _____ % opinó que los textos informativos eran _____.

Sus argumentos y sugerencias fueron:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

El _____ % opinó que los textos informativos eran _____.

Sus argumentos y sugerencias fueron:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

El _____ % no leyó los textos informativos.

○ El 54 % del público asistente a la muestra planteó reclamos para que el museo ofreciera complementos informativos con el fin de facilitar la comprensión de la exposición. Divide este porcentaje y anota los grupos de peticiones formuladas:

_____

_____

_____

_____

_____

○ El resto del público asistente planteó otros reclamos ¿cuáles fueron?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Actividad No. 4.9

A) A continuación se enumeran una serie de esculturas situadas en lugares públicos de la ciudad de México. Coloca en el renglón de la izquierda una "P" a las que obtuvieron el número más alto de preferencias; Una "H" a las que fueron preferidas por su carácter histórico; y una "E" a las que resultaron preferidas por su carácter estético. Además, en el renglón de la derecha escribe los porcentajes obtenidos (individual y/o colectivamente) por cada escultura.

_____	El ángel de la Independencia	_____
_____	El hemiciclo a Juárez	_____
_____	El monumento a los Niños Héroes	_____
_____	El monumento a la Raza	_____
_____	El caballito de Carlos IV	_____
_____	Las esculturas del Templo Mayor	_____
_____	La Diana Cazadora	_____
_____	Malgré Tout, de la Alameda	_____
_____	El espacio escultórico de la U.N.A.M.	_____
_____	Las esculturas de la Ruta de la Amistad	_____

B) Considerando los argumentos emitidos por el público con respecto a sus preferencias por las esculturas, ubica cada una de las siguientes afirmaciones dentro de la categoría que corresponde.

- ○ Se asocia la grandeza de la obra con la nacionalidad.
- ○ Se asocia la grandeza de la obra con el conocimiento que ya se tiene de la figura representada.
- ○ Se ve en la obra una realización simbólica de lo que pudo realizarse en la historia.
- ○ La espectacularidad de las obras.
- ○ La ubicación espacial de las obras.
- ○ La concreción realista de las imágenes remite sin embargo a entidades abstractas.
- ○ No provocó comentarios.

● ARGUMENTOS DE LA PREFERENCIA POR LUGARES PÚBLICOS:

_____

_____

_____

_____

● ARGUMENTOS DE LA PREFERENCIA POR EL CARÁCTER HISTÓRICO:

_____

_____

_____

_____

● ARGUMENTOS DE LA PREFERENCIA POR EL CARÁCTER ESTÉTICO:

_____

_____

_____

_____

C) Una vez leídos los párrafos 44, 45 y 46, elabora un esquema conceptual que los sintetice.

Actividad No. 4.10

A) Completa el siguiente esquema conceptual sobre el apartado "La valoración del público sobre su propio comportamiento cultural."

UTILIDAD AL ASISTIR A MUSEOS Y EXPOSICIONES:

● PRIMER GRUPO :

● SEGUNDO GRUPO :

● TERCER GRUPO :

B) **Una vez leídos los párrafos 50 y 51, organiza la información y formula con ella cinco conclusiones.**

C) **El párrafo 52 es una cita textual de Henry Moore, después de leerlo escribe tu comentario sobre el mismo.**

BIBLIOGRAFÍA

Canaday, John: **Cuaderno de arte, Cómo apreciar la pintura**, (Cuadernos de arte), ITESM - CEMPAE, México, 1975.

Dorfles, Gillo: **El devenir de las artes**, (Breviarios, 170), FCE, México, 1986.

Fischer, Ernst: **La necesidad del arte**, 5a. ed., (Ediciones de bolsillo, 255), Península, Barcelona, 1978.

García Canclini, Néstor, et. al.: **El público como propuesta**, "Cuatro estudios sociológicos en museos de arte", (colección: Artes plásticas, serie: Investigación y documentación de las artes), CENIDIAP, INBA, México, 1987.