## Actividad No. 4.5

Considerando la valoración del público sobre la muestra, ubica cada una de las siguientes afirmaciones dentro de la categoría que corresponde.

Las esculturas poseen un significado sentimental. Hay una referencia realista al mundo cotidiano.

Moore tiene influencia de las esculturas prehispánicas.

Moore hace referencia a los valores vitales.

Moore manifiesta la influencia de Picasso.

El arte de Moore destaca el sentimiento materno.

El bronce da más vida a la obra por la fuerza que trasmite.

Las esculturas refieren a la integración de la familia.

En las esculturas hay remembranzas del árte clásico (helénico).

El bronce trasmite una sensación de quietud muy placentera.

ARGUMENTOS DE LOS ESPECTADORES QUE JUZGARON POSITIVAMENTE LA EXPOSICIÓN:

prehispanica streum sl	
) Las deformaciones en las es-	)
culturas ilegan a ser grutes-	
Argumentos estéticos:	
. ¿cual era la opinion de la	os periodices cema da los críticos
) Las esculturas legegolygica-	
racter repetitivo, son muy	
Argumentos histórico-artísticos:	
) Las esculturas "son muy abs-	)
tractas, no sa aprecian los	

#### Actividad No. 4.6

Destaca las diferencias entre niños videntes y no videntes, en cuanto a la apreciación de las obras de la muestra.

	y de comen :Saturdos VIDENTES: nemen su promoto de clase.
-	iento hasta lines del siglo XIX. Ejemplo: la necesical que con de los cios y drejas sean exactamente les del cue
n <del></del>	PRIMER DATO:
ab .	Los niños ciedos usan el jenquaje construido a partir epción visual para hablar de los objetos "No se vería bonito" cibir educación especial para no videntes se les lis entrenac
-	ribir la estidad con un languaje centrado en la percención una evidencia del alcance del código dominante, que de agónco a la vista entre todos los sentidos
_	COMENTARIOS SOBRE EL PRIMER DATO
	NIÑOS NO VIDENTES:
_	
_	

# 20 Look to on the Actividad No. 4.7 constable on sostant

Después de leer cada uno de los siguientes datos y de comentarlos en el salón de clase, anota los comentarios que se hayan hecho a partir de ellos.

## PRIMER DATO:

Los niños ciegos usan el lenguaje construido a partir de la percepción visual para hablar de los objetos: "No se vería bonito." Pese a recibir educación especial para no videntes, se les ha entrenado para describir la realidad con un lenguaje centrado en la percepción visual. Es una evidencia del alcance del código dominante, que da lugar protagónco a la vista entre todos los sentidos.

22112200 02 00188		
NINOS NO VIDENTES	*	
roumentas externas		
rgumentos histórico-artisticos:		

#### SEGUNDO DATO:

Sus pautas de perfección y belleza, su valoración del realismo, corresponden a lo establecido por la visualidad estética dada desde el Renacimiento hasta fines del siglo XIX. Ejemplo: la necesidad que la disposición de los ojos y orejas sean exactamente las del cuerpo humano.

COMENTARIOS SOBRE EL SEGUNDO DATO.	

#### TERCER DATO:

La diferencia reside en lo que perciben los ciegos (continuidad de la línea, detalles, relación entre los volúmenes de las obras y sus cuerpos, etcétera); no en cómo conceptualizan lo que perciben, pues esto lo hacen -empobreciendo la singularidad de su percepción táctilcon el lenguaje impuesto, aun en su educación, por quienes vemos.

COME	OBRE EL TE	RCER DAT	
phandoca a la vista a	del código los sentid	08	
	4"		
		v	

#### CUARTO DATO:

No aparecen en el lenguaje de los no videntes expresiones propias de su relación táctil con las esculturas; por ejemplo: palabras como blando, duro, suave, que corresponderían a su modo de vincularse con las superficies. La única vez en que emplean una fórmula de este tipo -arrugado- la remiten solamente a lo viejo del personaje.

	COMENTARIO	OS SOBRE E	L CUARTO DAT	O:
		esistente	Mania 2 Brigg	
				Production of the Control of the Con
Control of the Contro				
				appear complete access are present a party come as comen from a positivo comen de comenta
		สามาสมา	sugerenoias	Sus argumentos y
		•		

# Actividad No. 4.8

el públic	a, de mayor a menor porcentaje, las respuestas dadas po co a la pregunta "¿Qué le parecen los textos informativos apañan la exposición?". Además, escribe los argumentos ( acias de cada bioque de respuestas, excepto el más bajo,
	% opinó que los textos informativos eran
	nentos y sugerencias fueron:
1000	
and the second second	
<b>C</b> I	% opinó que los textos informativos eran
	mentos y sugerencias fueron:
Sus algui	mentos y sugaranetas reserva
EI	_ % no leyó los textos informativos.
	75128

otros reclamos ¿cuá
otros reclamos ¿cuá
otros reclamos ¿cuá
otros reclamos ¿cuá
CARACTER HISTÓRICI

# Actividad No. 4.9 Bactividad No. 4.9 Bactividad No. 4.9 Bactividad No. 4.9

Semitimes de de de central de la constitue de	eltuadas e
A) A continuación se enumeran una serie de esculturas	l rangión d
lugares públicos de la ciudad de Mexico. Coloca en e	más alto d
la izquierda una "P" a las que obtobleron el número	dae nar s
preferencias; Una "W" a las que fueron preferi	uga pur a aferidas no
carácter histórico; y una "E" a las que resultaren pro	la derech
su carácter estético. Además, en el rengión de	idual u/
escribe los porcentajes obtenidos (indiv	inger g
colectivamente) por cada escultura.	
El ángel de la Independencia	
	and the control of th
El hemiciclo a Juárez	aryani widele stantist dynas assists
El monumento a los Niños Héroes	THE RESERVE AND PROPERTY OF THE PERSON.
El monumento a la Raza	ער אין
El caballito de Carlos IV	marked commands resident dischart friderich
Las esculturas del Templo Mayor	Married State of Street, State of State
La Diana Cazadora	makes to appear on applying the property of
Malgré Tout, de la Alameda	and the state of t
El espacio escultórico de la U.N.A.M.	Section species (Fallice Minister Committee)
Las esculturas de la Ruta de la Amistac	<u> </u>
	¥

r	especto a sus preferencias por las esculturas, ubica cada una e las siguientes afirmaciones dentro de la categoría que orresponde.
0	Se asocia la grandeza de la obra con la nacionalidad. Se asocia la grandeza de la obra con el conocimiento que ya se tiene de la figura representada.
0	Se ve en la obra una realización simbólica de lo que pudo realizarse en la historia.
	La espectacularidad de las obras.  La ubicación espacial de las obras.
	La concreción realista de las imágenes remite sin embargo a entidades abstractas.
0	No provocó comentarios.
0	ARGUMENTOS DE LA PREFERENCIA POR LUGARES PÚBLICOS:
0	ARGUMENTOS DE LA PREFERENCIA POR EL CARÁCTER HISTÓRICO:
6	ARGUMENTOS DE LA PREFERENCIA POR EL CARÁCTER ESTÉTICO:

) A continueción i	
S PÚBLICOS	
E	Medianana a los Minus Pierras
	El monumento a la Peva
	E PIENE CAZADORA DE DIANA CAZADORA DE CARALLA DIANA CAZADORA
ACTER ESTÉTICO	NRGUMENTOS DE LA PREFERENCIA POR EL CAR

## Actividad No. 4.10

A)	Completa el siguiente esquema conceptual sobre el apartado "La valoración del público sobre su propio comportamiento cultural."				
	UTILIDAD AL ASISTIR A MUSEOS Y EXPOSICIONES:				
	PRIMER GRUPO:				
Car	aday, John, Cuaderno de arte, Como aprecier la pintura, (Cuadernos				
Dar	The Coulon of Gaussia Galles evice (Exevience 170), and a Marico, we				
-					
	SEGUNDO GRUPO:				
_	Investigación y documentación de las suest. CENIDIAR, 198 Mexico 1987.				
	OMPINIO SOLICE TERRETORIO DE TORINO DE LO TRANSPORTO DE CONTRANSPORTA DE C				
	• TERCER GRUPO :				
-					
_	000000				
-					

#### Refluided No. 4.18

	SEOS Y EXPOSICIO	UTILIDAD AL ASISTIR A MU
		5 CO 3 HOC &
	Management of the second of th	
El parrafo 52	es una cita textu	al de Henry Moore, después
aerio escribe	tu comentario sot	ore el mismo.
		A STATE OF THE STA
STATE OF THE STATE		
		Meta-commission was not used to come to concentration to come and produced to the contract of the state of the contract of the
	Brown the complete the complete complete the complete com	

# BIBLIOGRAFÍA

Canaday, John: Cuaderno de arte, Cómo apreciar la pintura, (Cuadernos de arte), ITESM - CEMPAE, México, 1975.

Dorfles, Gillo: El devenir de las artes, (Breviarios, 170), FCE, México, 1986.

Fischer, Ernst: La necesidad del arte, 5a. ed., (Ediciones de bolsillo, 255), Península, Barcelona, 1978.

García Canclini, Néstor, et. al.: El público como propuesta, "Cuatro estudios sociológicos en museos de arte", (colección: Artes plásticas, serie: Investigación y documentación de las artes), CENIDIAP, INBA, México, 1987.

