

UNIDAD I

La obra literaria y el sistema de valores

LA OBRA LITERARIA Y EL SISTEMA DE VALORES

Objetivos:

Que el alumno:

1. A través de la lectura y el análisis del texto literario comprenda el sistema de valores que subyace en cada uno de ellos.
2. Analice la problemática del ser humano y su postura ante los valores.
3. Examine el sistema axiológico propuesto y lo relacione en los aspectos diarios de su vida.
4. Desarrolle su pensamiento crítico a través de la lectura.
5. Elabore juicios de valor respecto a la lectura y los manifieste en sesiones de debate y discusión.
6. Investigue la repercusión que tiene el tema de los valores en otras manifestaciones artísticas.

LA OBRA LITERARIA Y EL SISTEMA DE VALORES

La lectura disipada e irreflexiva es como un paseo por un paisaje hermoso con los ojos vendados. Tampoco hay que leer para olvidarnos de nosotros mismos y de la vida cotidiana, sino todo lo contrario: para volver a asir, tanto más conscientes y maduros, con mano firme, las riendas de la vida.

Hermann Hesse

MARCO TEORICO

Al llegar a este nivel de estudios en el que te encuentras posiblemente te preguntes como muchos otros estudiantes, ¿para qué leer literatura? Por lo general, la literatura es un objeto de estudio al que no se le da mucha importancia porque podría parecer que no sirve para nada. Esta apreciación se origina tal vez por el momento histórico que nos ha tocado vivir: celebramos el 25º aniversario del primer paso del hombre en la luna y por otra parte el experimentado genetista es capaz de congelar embriones humanos y hacer que nazcan cuando sea más conveniente. Con el avance de la ciencia y de la técnica parecería que el estudio de la literatura es cada vez menos importante, sin embargo, como verás a continuación, esto no es así.

Te has preguntado alguna vez ¿qué es la literatura? Hay muchas respuestas para esa pregunta, nosotros te daremos la siguiente:

LA LITERATURA ES UNA FORMA DE VER E INTERPRETAR EL MUNDO.

Te has preguntado: ¿Desde cuándo se escribe literatura? Desde hace varios milenios y para muestra están los siguientes ejemplos de la literatura china e hindú.

La zorra y el conejo

Un maestro Chan salió al bosque en compañía de uno de sus discípulos, y al ver que un conejo era perseguido por una zorra señaló enfático:

- De acuerdo con una fábula antigua el conejo se escapará de la zorra.

-No lo creo -dijo el discípulo-. La zorra es mucho más veloz.

-Pero el conejo sabrá eludirla -insistió el maestro.

-¿Por qué habla usted con tanta seguridad? -inquirió el discípulo.

-Porque la zorra va corriendo por su alimento y el conejo por su vida -contestó el maestro.

Budismo Chan

El texto anterior pertenece a la literatura china, que es una de las más antiguas en el mundo, se remonta hasta 5,000 años antes de nuestra era (AC), desafortunadamente muchos libros fueron destruidos, pero de los que llegaron a nosotros podemos ver que hay una relación entre la filosofía, la religión (budismo) y la literatura.

Otro ejemplo de literatura muy antigua lo constituye la hindú que se remonta hasta el siglo IV antes de nuestra era (AC) con los libros de los Vedas del cual se ha seleccionado el fragmento que sigue:

Manú cierta mañana se lavaba las manos. Un pececillo que había en el agua le dijo:

“-Manú, sálvame y yo te salvaré del diluvio.

-¿Qué debo hacer?

-Llévame al mar”.

El pez creció y un día dijo a Manú.

“-Construye una nave y métete en ella. Cuando el diluvio comience yo iré a salvarte”.

Manú así lo hizo y cuando las olas lo arrastraban, vio venir al pez; lo ató a su nave y éste, nadando vigorosamente lo condujo a una montaña, allí le dijo:

“-Amarra tu nave al tronco de ese árbol corpulento”. Después se alejó.

Manú salió de su nave y se halló solo en la tierra, porque las aguas habían acabado con todas las criaturas; entonces hizo numerosas ofrendas al mar pidiéndole una compañera; al cabo de un año una mujer emergió del mar y le dijo:

“-Soy tu hija, porque las ofrendas que has dedicado me dieron la vida. Hazme tu esposa y todos nuestros deseos se cumplirán”.

Manú celebró entonces un sacrificio y se unió a aquella mujer; vivieron largos y prósperos años y fueron los padres de la llamada raza de Manú.

Yayur Veda

Coincide su temática con el de otras manifestaciones literarias antiguas como el “Popol Vuh” de las primeras manifestaciones literarias americanas que al igual que los Vedas se refieren a los dioses, al origen de la vida, a la primera pareja, al diluvio, entre otros aspectos.

En cada literatura nacional u obra literaria individual siempre encontrarás un universo plasmado en ellas por su autor, ese ser humano cuya inteligencia y sensibilidad culmina en obras que pueden ser cuentos, novelas, ensayos, obras de teatro o cualquiera otra manifestación literaria importante.

Es sumamente valioso descubrir el universo que hay detrás de una obra literaria, porque cada una de ellas refleja directa o indirectamente un sistema de valores que subyace en su texto. En ese mundo que se reconstruye a través de la lectura siempre encontraremos personas de las cuales se hable y a las que les acontecen problemas peculiares que siempre tienen una relación y reflejan la problemática de la época a que pertenecen; estas obras literarias son una muestra además del estilo y/o del período al que representan o pertenecen. De acuerdo con la cronología la literatura se puede dividir en los siguientes grandes períodos:

Literaturas antiguas: V a IV AC

Hindú
China
Hebrea

Literatura clásica antigua: IX AC - IV DC

Griega
Latina o Romana

Literatura medieval: IV DC AL XIV DC

Literaturas europeas

Literatura renacentista: XV Y XVI DC

Italiana
Francesa
Española
Inglesa
Alemana
y otras más

Literatura barroca: Siglos XVI y XVII

Literaturas europeas.

Literatura neoclásica: Siglo XVIII

Literaturas europeas

Literatura romántica: Siglo XIX

Literaturas europeas

Literatura realista y naturalista: Siglo XIX

Literaturas europeas

Literatura modernista: Siglo XIX**Literatura vanguardista: Siglo XX****Literatura contemporánea: Siglo XX**

A partir del descubrimiento de América durante el Renacimiento, las influencias artísticas europeas tuvieron eco en los países americanos, uno de ellos es México.

Hay diferentes enfoques para abordar la obra literaria: por géneros y subgéneros, por períodos literarios, por desarrollo temático, como obra estética, como producto social, por su contenido psicológico y de muchas otras maneras más.

La metodología que se propone para este Módulo 5 de Español se divide en cuatro apartados o unidades que sirven como base y fundamento para la realización de diferentes niveles de lectura: primero se estudiará a la obra literaria y el sistema de valores que subyace en ella; en un segundo nivel se observará la realidad representada en el texto; en el tercer nivel se analizará el aspecto de la realidad y su ficcionalización; en el cuarto nivel se estudiará el valor de la palabra en la obra literaria.

Aunque se proponen cuatro niveles de lectura estamos seguros que el alumno alcanzará muchas más posibilidades de lectura. Una de las características fundamentales de esta metodología es aproximarse al texto literario sin las implicaciones que llevaría el estudiar todos los períodos de la historia; aunque no se excluye totalmente la cronología, ya que en algunos aspectos se relaciona la lectura con la época o el estilo.

Otro de los objetivos complementarios es que además de acercarse al texto bajo otro sistema se motiva al estudiante a la lectura de indagación que lo llevará a la búsqueda de respuestas sobre las interrogantes que la obra plantea.

En este enfoque se trata de que la lectura sea interdisciplinaria, por ejemplo si se lee sobre la Revolución Mexicana, no sólo es importante leer la novela sino también sobre historia y economía. Al leer por ejemplo el texto: "Ultimo asalto del boxeo en crisis", tomado de la Alquimia del Verbo, memoria del Primer Encuentro Estatal de Escritores (Guadalupe, N.L.), habría que realizar lecturas complementarias sobre fisiología y anatomía infantil, el aspecto legal y la reglamentación del deporte infantil, la educación física en los niños, el desarrollo de la masa muscular en los infantes, entre otros aspectos.

Ultimo asalto del boxeo en crisis: niños al cuadrilátero

MARIO NUÑEZ

Sin investigación previa, solicitudes o trámites burocráticos, cualquiera puede llegar en este momento a un gimnasio y emprender la carrera boxística. El ritmo y responsabilidades las acuerda el boxeador consigo mismo. Es quizá esta libertad absoluta la razón de que muchos jóvenes "cuelgan los guantes", aún cuando tienen compromisos pactados sobre el ring.

En el caso de los "Guantes de Oro" y otras funciones donde hay que pagar por ver, el público ha decrecido y crecido en espectáculos más caros, como la Lucha Libre. "El Biombo" recuerda con nostalgia sus peleas en la Arena Monterrey, en Juárez y Arteaga y los llenos que provocaban los boxeadores regiomontanos en Villa Acuña, Piedras Negras y Monclova, Coahuila.

Claudicar al ring es la constante de hoy: "tú estás como maestro, enseñe y enseñe, y luego resulta que querían aprender para tranquearse a alguien en el barrio", lamenta "El Biombo". "Ahorita los chamacos no tienen seriedad", dice

Estrella. "Es por los vicios y los amigos", agrega Hernández.

Aunado al esfuerzo que próximamente iniciarán los manejadores al vender boletos en las calles, también es centrada la atención a los niños boxeadores y sus peleas "de botana": Carlos Manuel Delgado, 10 años, una pelea, tercer año de primaria, muestra ya en su ceja izquierda la primera cicatriz de su carrera. "Esta cortada me la hice aquí en la Arena, andal vendiendo fritos y me caf. Me invitó a boxear Marcelo, el de la Coliseo y yo dije sí. Llevo dos meses entrenando y cuando vengo, corro en el campo de Apodaca, allá por la casa, y aguanto las cien vueltas. Mi primer pelea la perdí no me acuerdo con quién, ahora estoy bien preparado, no tengo miedo y si pierdo no hay pe... ¡no hay problema!".

Francisco Javier Ortiz, 11 años, nueve peleas ganadas y dos perdidas (récord impresionante), sexto año de primaria hijo del manager Polo. "Fueron ganas mías y de mi papá para que yo boxeara. Papá me aconseja mejor. Nomás quiero llegar a ser profesional. Cuando estoy arriba del ring no me duelen los golpes, a veces si me pongo nervioso, pero tirando yo y que me tiren entonces me caliento".

Adrián Ariseto Torres, 12 años, ninguna pelea, sexto año de primaria. "No sé cuando voy a pelear, pero estoy así porque el box es emocionante. Si gano estaré satisfecho y si pierdo no hay pedo; qué tiene, ni modo que ya me retire".

Emilio Alcántara Márquez, 9 años, espera pelear pronto, tercer grado de primaria, en sus ratos libres ayuda a su papá cargando las víboras en un stand que recorre las ferias de Nuevo León. "Papá me enseñó desde chiquito y luego me trajo aquí. Ya he peleado con amigos y me va bien, confío en mí", dice mientras hace chocar sus guantes, como retando al entrevistado. "Cuando no vengo es porque ando en las ferias, agarrando las víboras con la mano pelona, mientras mi papá les explica que tienen veneno, pero no me hacen nada. Cuando estaba chiquito me mordió una culebra en el pie".

-¿Eres un niño valiente?

- Sí no temo a una víbora, menos a un peleador -responde.

Otra noche de lunes, "Guantes de Oro" en la Coliseo. En los camerinos, los contendientes desfilan en calzoncillos rumbo a la báscula. Carlos Manuel descubre que en una semana bajó un kilo y medio. El comité Organizador declaró suspendida la función, porque solamente se completaron tres combates de los diez anunciados en el programa. dicen que los pesos Welter y Pesados están faltando mucho. Los contados espectadores ven de vuelta los 20 mil pesos de su boleto, otros lo guardan para el próximo lunes porque sigue valiendo. Afuera de la Arena, los chiquillos del ring son amigos y amigos abrazados por la Avenida Colón rumbo a Bernardo Reyes...

En la primera unidad del módulo 5 se estudiará a la obra literaria y el sistema de valores porque estamos seguros que con este enfoque de estudios se ayudará a tu formación integral como estudiante y como persona. Al estudiar los diferentes universos y temas en los que se desarrollan los textos propuestos observarás problemáticas y situaciones humanas que, quizá si no pertenecen a tu entorno particular, suceden y han sucedido en alguna parte del mundo y en los diversos momentos de la historia.

Esta propuesta que se enfoca hacia el estudio de los valores en la obra literaria te servirá para comprender mejor la problemática de las personas y en cierto modo te permitirá conocerte mejor y entender las causas que originan los conflictos humanos. Nuestro objetivo fundamental es que desarrolles las habilidades para analizar y reflexionar con el fin de que no sólo comprendas al ser humano a través de la historia, sino para entender otras formas de comprender el mundo.

Para estudiar la obra literaria a través de su sistema de valores tendremos que comprender que éstos aparecen expresados con un lenguaje particular del escritor; en ocasiones es directo y objetivo, y otras veces es indirecto y subjetivo, es decir es un lenguaje figurado y en ciertos casos complicado aún más por la forma de la obra literaria como son los poemas y las obras teatrales por ejemplo.

Un ejemplo de lenguaje directo es el siguiente:

El Wama

ENRIQUE AGUILAR

"-Es para tener más argumentos.

-¿Argumentos para qué?

-¿Cómo que para qué? Pos para eso y seguía leyendo.

A veces, sin más ni más se soltaba: "Pues no mi hermano, cuando me fui a otro lado, estuvo duro, primero la pasada, en un lugar así chiquitito, a cada brinco del camión era una arremangada de las llantas en el expinazo, y luego, aviéntate una semana sin comer, y casi sin agua todo fuera por conocer y ganarse unos centavos, mismos que finalmente nunca vi porque el patrón después de que le había trabajado como burro medio año, me denunció a la migra, y me deportaron con lo que traía puesto. Pero también hubo buenos cotorreos, allá había harta raza..."

"No creía en los consejos de nadie, y menos si eran para que abandonara "el mal camino", a todos los que llegaban a quererlo componer los mandaba rápido al cuerno. Una vez a un señor que era evangelista o de una de esas sectas raras de gente sin quehacer le dijo:

Usted está convencido de todo eso que me dice ¿no?, creerlo lo hace feliz ¿no? Bueno, a mí no me importa. No quiero convencerlo ni mostrarle lo bueno de mi bisne, ¿estamos?, así que quedamos como el que dijo: "en el pueblo de no sé dónde, existe no sé qué santo, si le rezas no se qué cosas, te ganas no sé cuanto", o lo que es casi lo mismo, al haber gatos no hay ratones. En cuanto el otro se fue con cara de asombro, él comentó casi para sí, entre risas, aparentemente muy feliz: estos no saben, je jé, no saben, no saben, o si bien se hacen, je jé. Luego, poniéndose serio añadió: "mira mi buen, así son la mayoría ignorantes o tarados, pero en este mundo ser lo primero por limitación tiene compostura o de perdida perdón; pero ser lo segundo, así sí no, sea por lo que sea, de todos modos es pecado, y con otra, que los primeros van a irse a aburrir al cielo, los segundos están condenados a chamuscarse en el purgatorio para majes, y los demás nos vamos a ir al infierno a danzar con las chamucas, ¡Wama- purula-purulam-bem bem! ja ja ja ¡Salud por ese detalle!"

El Wama de repente, el día que cumplió 25 años se quedó dormido recargado en la cortina de una tapalería que está enfrente del mercado, y ya no despertó."

Un ejemplo de lenguaje más complicado lo es el siguiente texto de Sor Juana Inés de la Cruz, poetisa mexicana.

Procura desmentir los elogios que
a un retrato de la poetisa inscribió la verdad,
que llama pasión.

Este que ves, engaño colorido
que, del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;

éste en que la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido;

es un vano artificio del cuidado;
es una flor al viento delicada;
es un resguardo inútil para el hado;

es una necia diligencia errada;
es un afán caduco, y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

La complicación del lenguaje reside en que la autora escogió como forma un soneto que es una composición que debe estar expresada con versos endecasílabos (de once sílabas) organizados en cuatro estrofas que son dos cuartetos (los dos primeros) y dos tercetos (los dos últimos), con rima (igualdad de sonidos al final del verso, señalada con letras ABBA, ABBA, CDC, DCD), y con versos en los que a veces se hacen sinalefas como en el cuarto verso del primer cuarteto (se unen dos sílabas en una porque las sílabas terminan y empiezan con vocal).

SONETO:

cuarteto: Este que ves engaño colorido A
que, del arte ostentando los primores B
con falsos silogismos de colores B
es cau te lo so en ga ño del sen ti do. A
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

cuarteto: éste en que la lisonja ha pretendido A
excusar de los años los horrores B
y venciendo del tiempo los rigores B
triunfar de la vejez y del olvido; A

terceto: es un vano artificio del cuidado; C
es una flor al viento delicada; D
es un resguardo inútil para el hado; C

terceto: es una necia diligencia errada; D
es un afán caduco, y, bien mirado, C
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada. D

El poema dice que el retrato de la poetisa es un engaño hecho con colores, engaño porque es un halago que la presenten sin las huellas que el tiempo ha dejado en su persona.

El lenguaje literario complicado como el ejemplo o figurado como la metáfora y la imagen los estudiarás en la unidad cuatro.

Al observar el mundo que nos circunda vemos que la mayoría de los problemas existentes se presentan porque el ser humano no respeta y no le da importancia a los valores más elementales: el derecho a la vida, los derechos humanos, la libertad de elección, el respeto a la naturaleza mineral, vegetal y animal que a veces parece no importar al ser humano ya que destruye plantas, animales, sierras y mares.

Es conveniente que antes de estudiar los textos literarios que se sugieren y el sistema axiológico que hay en ellas, examines algunos aspectos de la teoría de los valores también conocida como AXIOLOGIA.

Esta palabra proviene de los términos griegos "axios" valor y "logos" tratado, por lo que se podría definir la axiología como la disciplina filosófica que estudia los valores.

Hay que tomar en cuenta que los valores pueden ser reconocidos de diversas maneras, dos muy importantes son la subjetivista y la objetivista, que son presentadas en textos de Ética, como el de G. Escobar o el de A. Sánchez Vázquez.

La corriente subjetivista de los valores afirma que son el resultado de las reacciones individuales y colectivas. Según esta corriente no puede pensarse en algo que tenga valor sin referirse a algún sujeto que realice la valoración, es decir la utilidad de un objeto, no reside en él sino en la persona que hace uso de él y le otorga un valor determinado, en este caso, el valor de la utilidad.

Los subjetivistas, defienden su posición argumentando que por eso jamás se podrá llegar a acuerdos unánimes cuando se trate de valores éticos, estéticos, políticos o religiosos. Por ejemplo: Al hablar de la belleza de una película o de una mujer por lo general surgen discrepancias. Algunas de estas discrepancias tratándose de problemas más serios llegan a provocar conflictos graves.

Por su parte, la corriente objetivista de los valores se opone al subjetivismo y postula que los valores dependen del objeto y no del sujeto: lo único que realiza el sujeto es captar el valor.

Los objetivistas señalan que no se debe confundir el valor con su captación: Reconocen que la valoración hecha por un sujeto es subjetiva, pero eso no implica que el valor lo sea.

Son dos las tesis en las que se fundamenta el objetivismo:

- a) **La independencia de los valores respecto de los bienes en los cuales se depositan.**
- b) **Los valores son absolutos, existen en sí y no para mí.**

De los que se concluye que para los subjetivistas los valores son extraterritoriales y extrahistóricos, además son supratemporales: valen en el pasado, en el presente y siempre, aquí y allá. Como ejemplos citaremos:

- a) **el derecho a la vida.**
- b) **los derechos humanos.**

Existe una posición intermedia entre objetivismo y subjetivismo.

Risieri Frondizi en su libro "Qué son los valores" propone que no hay que ser unilateral: ni subjetivista u objetivista, y dice: "Es posible, por ejemplo que los estados psicológicos de agrado, deseo o interés, sean una condición necesaria pero no suficiente y que tales estados no excluyan elementos objetivos, sino que los supongan. Esto es, que el valor sea el resultado de una tensión entre el sujeto y el objeto, y ofrezca, por tal razón, una cara subjetiva y otra objetiva, engañando a quienes se atienen a una sola faz".

Una definición de valor en sentido muy general es la siguiente: es una propiedad que tiene las cosas por la cual las estimamos.

A continuación se te presenta la definición de Valores del diccionario de Filosofía de I. Blauberg.

VALORES. Fenómenos tanto de carácter material como espiritual que tienen un significado positivo, es decir, que son capaces de satisfacer cualquier necesidad de un hombre, de una clase o de la sociedad y servir a sus intereses y finalidades. Los hombres no únicamente conocen las propiedades de los fenómenos, sino que valoran a éstos desde el punto de vista de su utilidad o naturaleza dañina para su vida. Los valores tienen a fin de cuentas carácter social, aparecen en el transcurso de la actividad práctica de los hombres. Allí donde el hombre no existe es absurdo hablar del valor de algo, del valor por sí mismo. Por ejemplo, la atmósfera, que contiene oxígeno, existía en la tierra mucho antes de que apareciera el hombre; sin embargo, sólo a partir de la aparición de la vida humana se puede hablar del inmenso valor que tiene la atmósfera para la vida de los hombres, de la inadmisibilidad de su contaminación, digamos, con sedimentos radiactivos. Los valores pueden ser divididos en naturales, es decir, las condiciones naturales indispensables para la existencia del hombre (el calor solar, el aire, la humedad, etc); **económicos**, o sea los objetos de trabajo, los instrumentos de producción, los bienes materiales productivos; **socio-políticos**, que comprenden tanto las relaciones materiales como las

ideológicas (libertad, igualdad, justicia, etc.); **éticos** (el bien, el honor, la fidelidad al bien, etc.); **estéticos** (la belleza); **científicos** (la verdad). En la sociedad de clases los valores político-sociales y espirituales tienen de modo inevitable carácter clasista. Las clases antagónicas tienen una comprensión distinta, y a veces directamente contrapuesta, del bien, la justicia, la libertad, etc.; son distintos sus ideales, fines y normas de conducta, su actitud estética hacia la realidad. Al mismo tiempo el marxismo no niega la existencia de valores humanos que tienen carácter general (las normas elementales de moral, las obras de los grandes maestros del arte, la literatura, y otros). Un valor humano general es en la actualidad la paz mundial y la eliminación de la amenaza de guerra termonuclear. Los comunistas defienden los valores humanos generales de los ataques de los ideólogos del imperialismo, a fin de que estos valores se conviertan en patrimonio de las amplias masas populares. El hombre, que es portador y creador de todos los bienes materiales, político-sociales y espirituales, es el valor supremo, absoluto en el mundo. Por ello el marxismo considera al hombre no de modo abstracto, sino de modo histórico-concreto. El valor social más elevado lo representan las masas trabajadoras, es decir, los luchadores por la paz y la democracia, por la reorganización socialista y comunista de la sociedad. La teoría marxista de los valores es opuesta a la axiología idealista burguesa (del griego axios: valioso, y logos: concepto, teoría), que, o considera los valores como esencias abstractas inmutables y alejadas del hombre, o niega en general la fuente objetiva de los valores y los hace depender de los gustos o estados de ánimo subjetivos de los hombres. En la teoría burguesa de los valores es típica la negación de su contenido de clase.

De acuerdo con una tipología de valores se puede hablar de VALORES universales, sociales, religiosos, estéticos, políticos, nacionales, morales.

Hay diversas maneras de mostrar la clasificación de los valores y su jerarquización, a continuación se presentan dos maneras de jerarquizarlos: la objetivista de Max Scheler y la subjetivista de Alejandro Korn para que las estudies, las compares y la contrastes.

MAX SCHELER (objetivista)

1. Valores de lo agradable y de lo desagradable. Los estados afectivos correspondientes son los de placer y de dolor.

2. Valores vitales. De lo noble y de lo común, sano y malsano. Como valores consecutivos se dan los del bienestar y de la prosperidad. Emotivamente, a la intención de dichos valores corresponden sentimientos de expansión vital y de regresión, salud y enfermedad, juventud y vejez, etcétera.

3. Valores espirituales. Estos valores comprenden los siguientes: a) estéticos; b) jurídicos, y c) del saber puro, que se realizan en la Filosofía. Los valores consecutivos correspondientes son los valores de cultura. La alegría y tristeza espirituales, los sentimientos de aprobación o de reprobación, etc., son los estados afectivos que su intuición suscita.

4. Valores religiosos. Comprende lo divino y lo sagrado y constituyen el ramo supremo. Los valores que les son consecutivos son los del culto y de los sacramentos. Los sentimientos que les corresponden son la beatitud y la desesperación, la fe y la incredulidad, la piedad y la impiedad..