

PROFRA. T. AVRIL BRYAN

UN ESTUDIO DE LA RELIGION EN LA REGENTA

Sobretiro de HUMANITAS, Número 15.

Universidad Autónoma de Nuevo León, 1974.

Q6503
A4
43
974

PC
RA
19

975134

P06503

.A4

R43

1974



1020124494



FONDO
UNIVERSITARIO

UN ESTUDIO DE LA RELIGIÓN EN *LA REGENTA*

PROFRA. T. AVRIL BRYAN
Universidad de Rhode Island

LA RELIGIÓN EN *La Regenta* se presenta claramente como aspecto de la sociedad vetustense. Por eso, no puede tratarse de la presentación religiosa sin discutir y examinar el ambiente social e intelectual de Vetusta. Es evidente que Vetusta es Oviedo, el lugar de nacimiento de Leopoldo Alas. Oviedo en estos años de 1880, se refleja en el gran retrato panorámico que pinta Alas en 1885 en *La Regenta*. Esta novela apunta los defectos y los vicios de la sociedad española que Clarín ataca tan vehementemente en sus ensayos, "the vices and weaknesses which he felt stemmed from the same decadence that was producing an excrescence of worthless writing in Spain".¹ El retrato detalladamente pintado de Vetusta ha causado a unos críticos opinar que Clarín debió llamar "a su ficción con el nombre de la ciudad donde la sitúa: Vetusta (Oviedo)".² Es decir, si se quitara la acción de la novela sobre el adulterio de Ana Azores, quedaría una larga descripción crítica de una ciudad española con todos sus defectos y sus atributos. Alas critica la vida cotidiana de los vetustenses; las pretensiones intelectuales de varias personas; la hipocresía de la clase alta; la adhesión ciega de los pobres para "imitar en religión, como en todo, las maneras, ideas y palabras de la envidiada aristocracia".³ En resumen se puede decir que "the vision of the author of *La Regenta* is the same as that of the critic: a hatred of mediocrity, hypocrisy, and general stupidity".⁴

¹ DURAND, Frank, "Leopoldo Alas, Clarín: Consistency of Outlook as Critic and Novelist", *The Romantic Review*, LVI, No. 1, February 1965, 43.

² BALSEIRO, José A., *Novelistas españoles modernos*, New York, 1963, p. 359.

³ ALAS, Leopoldo, "Clarín", *La Regenta* 3rd ed., Madrid, 1968, Alianza Editorial, I, 20. Todas las citas de *La Regenta* que siguen son de esta edición y el tomo y la página seguirán inmediatamente a las citas.

⁴ DURAND, "Leopoldo Alas as Critic and Novelist", p. 47.

m