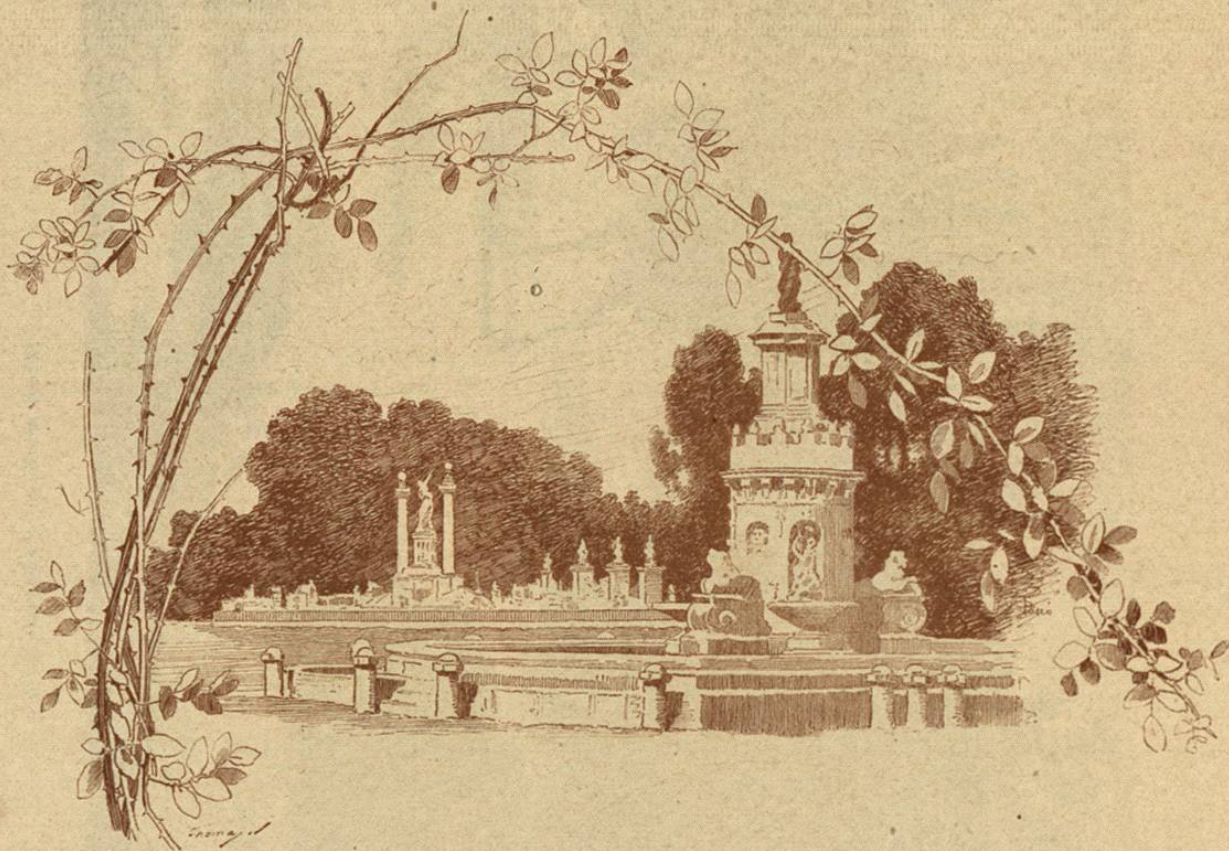


personaje con los instrumentos de su oficio, y una vieja y una hermosa que le llevan á aderezar sus fuelles.

De mano de Jerónimo Bosco, pintor de Flandes, famoso por los disparates de su pintura, se ven ocho tablas, la una de ellas de un extraño muchacho que nació en Alemania, que, siendo de tres días nacido, parecía de siete años, que ayudado con feísimo talle y gesto, es figura de mucha admiración, á quien su madre está envolviendo en las mantillas. Las otras tablas son de tentaciones de San Antón.



Aranjuez.—Fuente de San Antonio

De esta sala se pasa á un corredor, cuya vista descubre aquel espacioso bosque, poblado de diversidad de animales, jabalíes, corzos, gamos, liebres y conejos, que no muy zahareños por entre aquellos árboles se ven andar paciéndo, corriendo y saltando, y otros muchos animales, como son gatos monteses, lobos y zorras, de que también hay abundancia, sin la diversidad de águilas, milanos, cuervos, picazas, perdices, garzas y ánades, y casi todos los géneros de aves, que el aire cortan, gozando de aquel ameno sitio á su albedrío.

Vese en este corredor, pintado en lienzo, de mano de Antonio de las Viñas, flamenco, pintor valiente, las grandes islas y tierra de Zelanda, con todas sus villas, puertos, ríos, riberas y diques, con todo el mar, que descubre el gran reino de Inglaterra. En uno de los

En la frontera se ve un lienzo al temple del retrato de Fontainebleu, casa de placer de los Reyes de Francia, de mucha admiración y grandeza.

Aquí se ven los retratos de las fiestas y triunfos de Binz, que la Reina María y los estados de Flandes hicieron al Rey Nuestro Señor, cuando, siendo Príncipe, pasó á aquellos estados de quien Cristóbal Calvete de Estella doctísimamente escribió un itinerario, llamado *El Viaje del Príncipe*, donde de estas fiestas se hace memoria y las puede ver el curioso lector.

corredores de dentro está la Capilla Real, labrada de estuco blanquísimo, y en ella un retablo del Descendimiento de la Cruz, copia de otro que Su Majestad tiene en San Lorenzo el Real, de mano de Maestre Miguel, pintor flamenco que la Reina María envió á Su Majestad de Lovaina.

Del corredor del campo se va á un aposento cuadrado, el techo del cual está pintado de perspectiva, de extrañísima pintura, de mano de Pelegrín, vidriero de Su Majestad, excelente matemático y relojero.

Sobre la chimenea de este aposento está una tabla, donde se ve pintado el Gran Duque Carlos de Borgoña, que va á caza con la Duquesa y sus damas y caballeros, vestidos todos de blanco, con extraños trajes y tocados á la usanza de aquellos estados.

Adelante de este aposento está otro labrado de estuco, pintado todo de perspectiva y compartimientos del color y forma de los escritorios de encajes de madera que traen de Alemania, y cerrando la puerta, queda encubierto de tal manera con la pintura, que no se atina con su lugar.

De aquí se pasa á la Sala Real de los retratos, donde por lo alto de ella, metidos en sus frisos dorados, se ven cuarenta y siete retratos de los Príncipes, damas y caballeros siguientes, por este orden:

1.—El invictísimo Carlos Quinto, Emperador de Alemania y Rey de España (T).



Palacio real de San Ildefonso

- 2.—La Emperatriz Doña Isabel, su mujer (T).
- 3.—La Majestad Católica del Rey Don Felipe, Nuestro Señor, Rey de España, segundo de este nombre (T).
- 4.—Doña Catalina, Emperatriz de Alemania, mujer de Maximiliano, segundo de este nombre (A. M.).
- 5.—Doña Juana, Princesa de Portugal, hija de Carlos Quinto, mujer del Príncipe Don Juan (A. S.).

- 6.—Doña Catalina, Reina de Portugal, mujer del Rey Don Juan Tercero (A. S.).
- 7.—Don Juan, Príncipe de Portugal, padre del Rey Don Sebastián (A. M.).
- 8.—Don Luís, Infante de Portugal (A. M.).
- 9.—La Infanta Doña María de Portugal (A. M.).
- 10.—Manuel Filiberto, Duque de Saboya (T.).

- 11.—Madama Margarita, inglesa (A. M.).
- 12.—Milora Dormer, inglesa, Duquesa de Feria (A. M.).
- 13.—La Condesa de Belduch (M. L.).
- 14.—La hija del Almirante de Inglaterra (M. L.).
- 15.—El Duque Dolfoch, hijo del Rey de Dinamarca (A. M.).
- 16.—Don Fernando Alvarez de Toledo, Gran Duque de Alba (T.).
- 17.—Ruygómez de Silva, Príncipe de Éboli, Duque de Pastrana, Sumilier del Corps del Rey Nuestro Señor (A. M.).
- 18.—Don Juan de Benavides, Marqués de Cortes (A. M.).
- 19.—Don Luis de Carvajal, primogénito de la casa de Jodar (A. M.).
- 20.—Don Luis Mendez de Haro, Marqués del Carpio (A. S.).
- 21.—Don Diego de Córdoba, Primer Caballerizo de Su Majestad (A. S.).
- 22.—Antonio Moro, natural de Utrech, ciudad de Holanda; pintor famosísimo, retratado de su propia mano (A. M.).
- 23.—El Señor Don Juan de Austria (A. S.).
- 24.—Don Carlos, Príncipe de España, hijo del Rey Don Felipe, Nuestro Señor (A. S.).
- 25.—Doña Isabel, Reina de España, tercera mujer del Rey Don Felipe, Nuestro Señor, hija de Enrique, segundo de este nombre, Rey de Francia, de mano de Sophonisba, dama que trajo de Francia, excelentísima en retratar sobre todos los pintores de esta edad.
- 26.—Rodolfo, Emperador de Alemania (A. S.).
- 27.—Ernesto, su hermano, Archiduque de Austria (A. S.).
- 28.—Ticiano, pintor el más excelente de su tiempo, natural de Venecia, cuyo retrato se ve teniendo en sus manos otro con la imagen del Rey Don Felipe, Nuestro Señor (T.).
- 29.—Mauricio, Duque de Cleves (T.).
- 30.—Juan Federico, Duque de Sajonia, á quien rindió el Emperador Carlos Quinto, Nuestro Señor, en Alemania (T.).
- 31.—La Duquesa de Baviera (T.).
- 32.—La Duquesa de Lorena (T.).
- 33.—La Condesa Palatina del Rhín (T.).
- 34.—Siete Infantas, hijas del Emperador Don Fernando: Ana, mujer de Alberto, Duque de Baviera.
- 35.—María, Duquesa de Cleves.
- 36.—Magdalena, monja.
- 37.—Catalina, mujer de Segismundo Augusto, Rey de Polonia.

- 38.—Leonor, Duquesa de Mantua.
- 39.—Bárbara, Duquesa de Ferrara.
- 40.—Juana, mujer de Cosme de Médicis, Duque de Florencia, de mano de un valiente pintor de Alemania.
- 41.—Fernando, Archiduque de Austria, hermano del Emperador Maximiliano (A. S.).
- 42.—Carlos, Archiduque de Austria, su hermano (A. M.).
- 43.—Maximiliano Segundo, Emperador de Alemania (A. M.).
- 44.—María, Reina de Hungría, mujer de Ladislao, Rey de Hungría, hermana del Emperador Carlos Quinto (A. M.).
- 45.—Leonor, Reina de Francia, mujer de Francisco Primero, Rey de Francia, hermana del Emperador Carlos Quinto (A. M.).

Son todos estos retratos de vara y terciá de grandeza, que descubren el cuerpo entero, poco menos que hasta la rodilla, los cuales cercando en torno toda la sala, representa la pieza de mayor majestad y ornato que Su Majestad tiene. Los que van señalados con esta letra T. son de mano de Ticiano. Y con estas A. M. de Antonio Moro. Y con A. S., de mano de Alonso Sánchez Cuello, pintor famoso de Su Majestad. Los de las letras M. L. son de Maestre Luca, pintor flamenco; todos de los mejores y más celebrados pintores de este tiempo. Vense debajo de estos retratos dos de Stanislao, enano de Su Majestad, de quien se ha hecho memoria en este libro, y cuatro al temple, de las villas de Valladolid y Madrid, y de las ciudades de Londres y Nápoles, con ocho tablas de pintura de las jornadas que el Emperador Carlos Quinto, Nuestro Señor, hizo en Alemania, de mano de Juan de la Barbalonga, flamenco, á quien dieron este nombre porque tenía la barba de una vara y media de largo.

De aquí se va á los aposentos de los Reyes. Y á éstos sigue el aposento de la camarera, que está pintado al fresco, de mano de Becerra, natural de Baeza, cuyo pincel igualó á los mejores pintores de estos tiempos, y de mano de Juan Bautista Bergamasco, y Rómulo, italianos, donde se ve la historia de Perseo, con muchas tarjas á lo romano, de admirable pintura sobre estuco.

V

He aquí ahora una interesante narración sobre los parques de casa del Sr. Ayllón:

«Se entiende por parque de caza una extensión de monte ó bosque más ó menos grande, circunvalada por