



Convenios

Brigadas

Médico-asistenciales DIF-UANL. 112 alumnos, 3 maestros y el coordinador de servicios social, colaboraron en 9 comunidades del área metropolitana...

Libro El estudio monográfico de comunidades urbanas, del doctor Raúl E. López Riondo...

Artículo "Contradicción conceptual para el estudio de unidades domésticas urbanas en situación de pobreza", Doctor Raúl E. López Riondo...

Artículo "Consideraciones metodológicas para contemplar los indicadores socio-cuantitativos y cualitativos de investigación social", Doctor Raúl E. López Riondo...

Artículo "How-Low-Income Families Survive Poverty on Texas' Nuevo León", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "Rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

Artículo "El rol del Trabajo Social en la atención a las víctimas de violencia de género", Doctor Manuel Rábago Ferrera...

CABEZA DE CABALLERÍA UNIVERSITARIA



Escuela de Artes Escénicas / LIC. ROGELIO ROSALES OLONDO



ALERE FLAMMAM VERITATIS

Convenios especiales en relación con la Escuela de Artes Escénicas... Con el fin de seguir fortaleciendo la presencia del personal docente y por ende, el enriquecimiento académico...

Escuelas Técnicas y Preparatorias

En congruencia con el plan de estudios de la licenciatura en Artes Escénicas, durante el mes de mayo del 2007, se realizó un curso de actualización...

En el área de danza clásica la escuela apoyó un momento para el estudio de la danza por un año para realizar estudios sobre la enseñanza de esta danza...

A nivel de estudiantes, también se logró materializar un curso por un año para el estudio de la danza contemporánea a una alumna en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea de la ciudad de Querétaro, Qro.

UNAM



Escuela de Artes Escénicas / LIC. ROGELIO VILLARREAL ELIZONDO

Convenios especiales en relación con el personal docente

Con el fin de seguir alentando la superación del personal docente y, por ende, el enriquecimiento académico y la presencia de nuestra escuela en otras áreas relevantes de la Universidad, se estableció un convenio con el Centro de Información de Historia Regional de la UANL para que por un periodo de un año, el maestro Virgilio Leos participe en un importante proyecto de investigación relacionado con la actividad teatral en la historia de nuestra ciudad y, en particular, el papel relevante que nuestra Universidad ha tenido en este campo.

Becas y actividades de superación académica

En congruencia con la labor fundamental de nuestra escuela, que es la educación artística, durante el mes de agosto de 1995 maestros e integrantes del Taller de Danza Contemporánea asistieron por espacio de un mes al Colegio Nacional de Danza Contemporánea de la ciudad de Querétaro, Qro., para participar en un curso de actualización de la técnica Grahmann. Este curso ha dado como resultado una mejor calidad en la enseñanza, una óptima coordinación de los contenidos de los programas en los diferentes semestres y la incorporación a la planta docente de distinguidos maestros: Mayra Ortega de León, Judith Castellanos y Deyanira Triana. Asimismo, un maestro de nuestra escuela realizó una estancia en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea de la ciudad de Querétaro, Qro., con el fin de actualizarse en la metodología de la enseñanza artística.

En el área de danza clásica la escuela apoyó un maestro para concretar una beca por un año para realizar estudios sobre la enseñanza de esta área, en la Facultad de Artes Coreográficas del Instituto Nacional de Artes Teatrales de Rusia, en la ciudad de Moscú.

A nivel de estudiantes, también se logró materializar una beca por un año para el estudio de la danza contemporánea a una alumna, en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea de la ciudad de Querétaro, Qro.



Planeación y diseño curricular

Con el objetivo de realizar una permanente revisión y actualización de los contenidos de los programas de estudio, durante este periodo se realizaron frecuentes reuniones de coordinación académica en las áreas de arte dramático, danza contemporánea y danza clásica, que han redundado en una mejor coordinación y actualización de los métodos de enseñanza, y cuyo resultado final será el proyecto de revisión curricular para el área de danza clásica.

Otras acciones relacionadas con la actividad académica

De singular importancia ha sido la participación de todos los maestros de la escuela en el diseño y elaboración de los programas de cada materia, que se imparten en las diferentes especialidades. A la fecha, esta dirección cuenta con la totalidad de los programas/materia de los planes de estudio vigentes.

También de relevancia para la buena marcha de las actividades académicas fue la elaboración de los lineamientos generales para el personal docente y de los lineamientos generales para los alumnos de la Escuela de Artes Escénicas.

Además, se pudieron ofrecer cursos especiales de: **Camarografía, Danza contemporánea, Salsa, Arte dramático, Danza folklórica, Danza clásica.**

Montaje y producciones

1996

Febrero 24 y 25 : *El eclipse*, Teatro de la Ciudad

Marzo 10: *Aires de provincia*. V Mitote Folklórico. Teatro de la Ciudad, Escenario al "Aire Libre".

Marzo 13: *Aires de provincia*. V Mitote Folklórico, Teatro de la Ciudad.

Marzo 15: Programa de promoción Escuela de Artes Escénicas. Preparatoria Núm. 2.

Marzo 27: Programa de promoción Escuela de Artes Escénicas. Preparatoria Núm. 15, Madero.

Marzo 30 y 31: *Caminos del tiempo*, Teatro de la Ciudad.

Abril 19: *Aires de provincia*. Congreso Internacional de Nutrición. Facultad de Salud Pública y Nutrición. Teatro Universitario.

Abril 22: *Aires de provincia*. Congreso Nacional de Escuelas y Facultades de Nutrición, Facultad de Salud Pública y Nutrición, Teatro Universitario.

Abril 25: Programa de promoción Escuela de Artes Escénicas. Preparatoria Núm. 15, Florida.

Mayo 1: *Aires de provincia*. STUANL -Quinta Campestre-. Congreso Nacional de Arquitectura, Facultad de Arquitectura. Hacienda San Pedro.

Mayo 2: Programa de promoción Escuela de Artes Escénicas. Preparatoria Núm. 8.

Mayo 3: Programa de promoción Escuela de Artes Escénicas. Preparatoria Núm. 1.



Mayo 6: Programa de promoción Escuela de Artes Escénicas. Preparatoria Núm. 22.

Mayo 30: Brigada Teatro. Preparatoria Núm. 2.

Mayo 29: Programa de promoción Escuela de Artes Escénicas. Preparatoria Núm. 16.

Junio 1, 2, 8 y 9: Taller de Danza Clásica. Teatro Universitario.

Junio 3, 4 y 5: *Caminos del tiempo*. Funciones en apoyo al Módulo de Artes y Humanidades de las preparatorias de la UANL. Teatro Universitario.

Junio 10: Brigada Teatro. Preparatoria Núm. 22.

Junio 15 y 16: Clausura de cursos infantiles. Teatro Universitario.

Junio 22 y 23 : *El mago de Oz*. Teatro Universitario.

Septiembre 12, 13, 17 y 18: *La dama boba*. Teatro Universitario.

Octubre 12, 13, 19 y 20: *Umbrales*: Teatro Universitario.

Convenios de colaboración académica y artística

Siempre con el firme deseo de promover la actualización y superación académica de maestros y alumnos, pudimos concretar con las autoridades de la Universidad Veracruzana los siguientes convenios: Convenio para la actualización del personal docente de nuestra escuela, en apoyo a la implantación de la Licenciatura en Arte Dramático; convenio para una estancia de una semana y presentación del espectáculo *Umbrales*, próximo a estrenarse, del Taller de Danza Contemporánea de nuestra escuela, en la Universidad Veracruzana de Jalapa, Veracruz; convenio para una estancia de una semana en nuestra escuela, de la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana, y presentación de un espectáculo en el Teatro Universitario.

Premios y reconocimientos

Mención honorífica al Taller de Danza Contemporánea de nuestra escuela, en el Festival Internacional de Danza Contemporánea realizado en julio, en la ciudad de San Luis Potosí.

Reconocimiento como la mejor bailarina del grupo a la maestra Judith Castellanos, en el Festival Internacional de Danza Contemporánea celebrado en julio en la ciudad de San Luis Potosí.

Otros aspectos importantes

Dentro de los numerosos proyectos, planes, programas y actividades realizados en este periodo por todos los que formamos parte de esta escuela, es preciso resaltar los siguientes:



Curso piloto infantil de danza clásica

Ante la necesidad real de formar bailarines de danza clásica desde temprana edad, que proporcionen a la Escuela de Artes Escénicas una posibilidad cierta de elevar el nivel de enseñanza, la calidad artística y, sobre todo, las expectativas de educar para una verdadera profesionalización del bailarín de danza clásica, en el mes de septiembre de 1995 decidimos lanzar una convocatoria pública para que algunos niños audicionaran ante el maestro Fernando Alonso y la maestra Christine Ferrando, con el fin de formar el primer curso piloto infantil de danza clásica. El resultado de esta convocatoria fue muy positivo, y rebasó las expectativas que teníamos. Así, ese mismo mes inició dicho curso, con características, metodología, disciplina y horarios diferentes a los de los cursos infantiles tradicionales. La experiencia debería ser evaluada periódicamente en términos de avance, cumplimiento, asistencia y apoyo de los padres de familia. Los resultados han sido sumamente favorables. La metodología y calidad de la enseñanza que estas chiquitinas reciben es comparable a la que se imparte en las escuelas e institutos más prestigiados a nivel internacional, por lo que los mismos padres nos han pedido continuar con el segundo curso.

Como resultado de lo anterior, al cabo de algunos años podremos contar con generaciones de alumnos regulares que ya posean la técnica y calidad artística que harán de ellos verdaderos profesionales de la danza clásica.

Proyecto editorial de dramaturgia contemporánea mexicana

Durante el mes de junio de 1996 se logró hacer realidad este proyecto largamente acariciado, y ya materializado como una publicación de calidad en contenido, diseño editorial y con los canales de distribución y circulación bien asegurados. La publicación de *Dramaturgia contemporánea mexicana* de la Escuela de Artes Escénicas salió a luz pública en presentación especial durante la Muestra Nacional de Teatro, en el mes de noviembre de 1996. El primer número publicará la pieza teatral inédita *Sótanos*, original del maestro Jesús González Dávila, con comentarios sobre el autor y la obra del maestro Vicente Leñero. El inicio de esta publicación no podía ser mejor. Para la Escuela de Artes Escénicas será de gran trascendencia la continuidad de este proyecto, pues se trata de una actividad que va dirigida a apoyar tanto a la dramaturgia como al hacedor teatral a nivel nacional.

Coral Aguirre, directora de teatro invitada

Con el propósito de enriquecer nuestras experiencias, concretamos con la maestra Coral Aguirre un proyecto de dirección y puesta en escena de la obra *La dama boba*, de Elena Garro, con un reparto que incluyera un buen número de personajes que pudieran realizarlos tanto maestros como alumnos y exalumnos, para abrir esa posibilidad enrique-



cedora de retroalimentación que hasta ahora nos ha dado resultados muy favorables.

Creación de la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL

Proyecto también largamente acariciado, pero supeditado al tiempo, entrega, disciplina, madurez, estabilidad y calidad artística. Durante el mes de abril del presente año se dieron los primeros pasos para la creación de la Compañía de Danza Contemporánea de la Escuela de Artes Escénicas, con la aprobación de tres becas para tres integrantes del Taller de Danza Contemporánea, condicionadas a la dedicación exclusiva a las actividades de dicho grupo artístico. Lo anterior abre la posibilidad de ofrecer un apoyo para la seguridad y estabilidad de las integrantes del taller, con el fin de seguir preparándose profesionalmente en forma continua y así elevar la calidad artística del grupo.

Gestión de equipamiento

Un microbús para 20 pasajeros; 3 máquinas manuales de escribir marca Olivetti.