

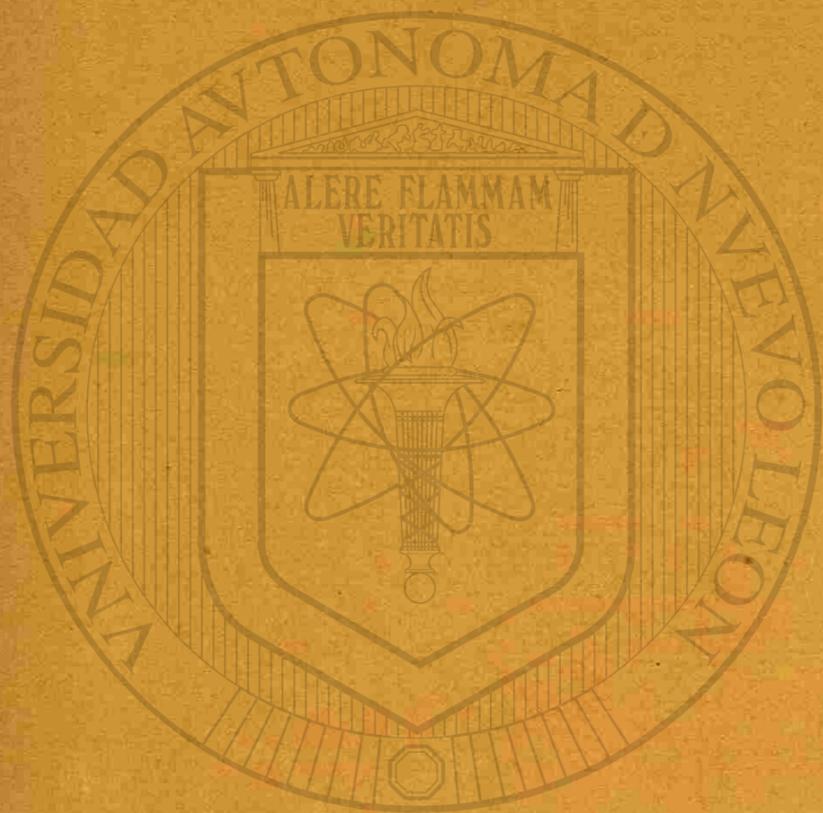
MASSNET

LA VIERGE

M2003  
.M42  
v5



1020125674



*Año escolar de 1902.  
1.<sup>er</sup> Premio de 1.<sup>er</sup> curso de Cantante  
Srta. Felicitas Lozaya.*



**DONADO POR  
BIBLIOTECA PARTICULAR**

*Srta. Felicitas Lozaya*  
PROFESORA DE CANTO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

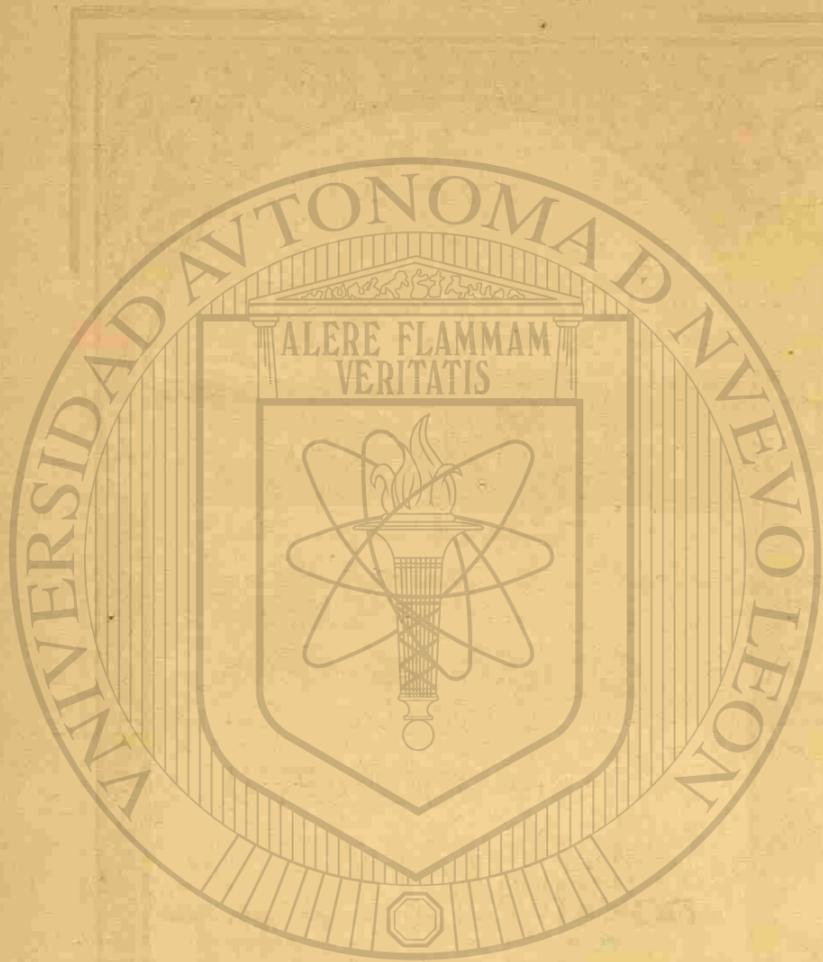
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO  
ACERVO GENERAL

79

*Srita. Lozaya*



U A N

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
 DIRECCIÓN GENERAL DE

**LA TIERCE**  
 LÉGENDE SACRÉE  
 en Quatre Scènes  
 de  
 CH. GRANDMOUGIN  
 MUSIQUE DE  
**J. MASSENET**  
 PR. 15f

AU MÈNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HÉUGEL & CIE  
 Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays  
 Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés

BIBLIOTECA PARTICULAR  
 DE LA

*Srita. Felicitas Lozaya*  
 PROFESORA DE CANTO.

28323

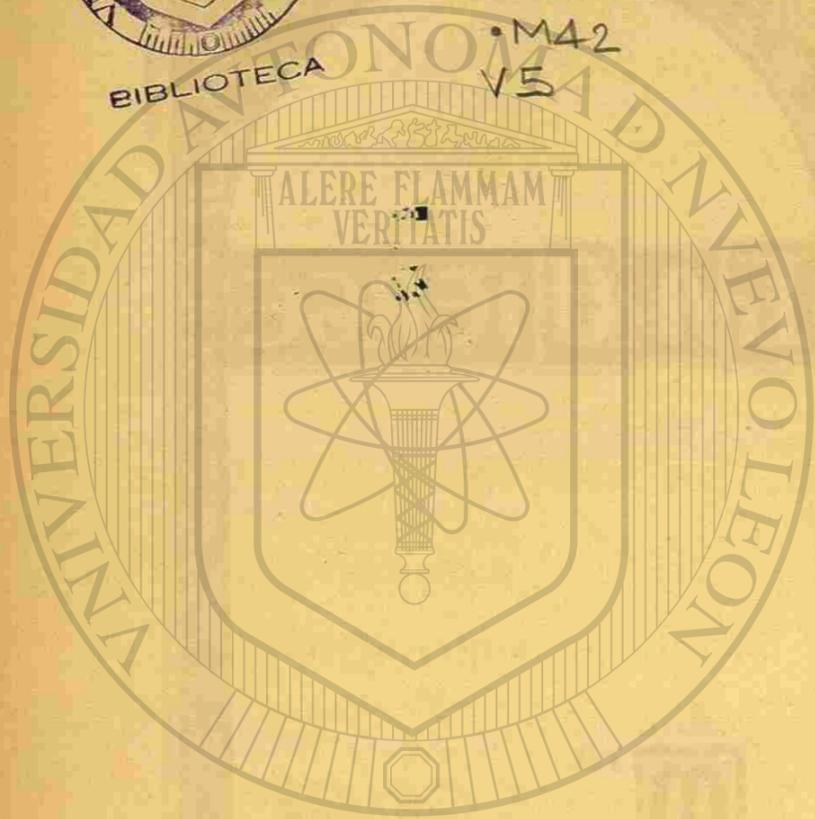
782  
M.

0130-26460



M 2003  
M42  
V5

BIBLIOTECA



**DONADO POR**  
BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
*Srita. Felicitas Lozaya*  
PROFESORA DE CANTO.

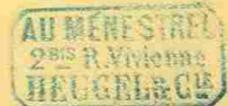
# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO  
ACERVO GENERAL



# LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE EN QUATRE SCÈNES

Exécutée à l'Académie Nationale de Musique le 22 Mai 1880.

CH. GRANDMOUGIN.

J. MASSENET.

## PERSONNAGES

LA VIERGE	Soprano	M <sup>mes</sup> KRAUSS.
L'ARCHANGE GABRIEL	Soprano	- DARAM.
MARIE-SALOMÉ	Soprano	- JANVIER.
UN ARCHANGE		
UNE JEUNE GALILÉENNE	Mezzo-Soprano	- BARBOT.
MARIE-MAGDELEINE		
UN ARCHANGE	Ténor	MM. LAURENT.
JEAN		
L'HÔTE	Baryton	- CARON.
SIMON		
THOMAS		

## CHŒURS:

ANGES - FEMMES GALILÉENNES - INVITÉS - PEUPLE - SOLDATS

APÔTRES et FIDÈLES.

N. B. Toute exécution partielle ou totale de cet ouvrage devra être autorisée par MM. HEUGEL et C<sup>ie</sup>.

La Partition et les Parties d'orchestre ne seront louées que par traité spécial.

Les Parties de Chœurs étant gravées toute reproduction par la copie ou l'autographie serait légalement poursuivie.

## TABLE DES MORCEAUX

### PREMIÈRE SCÈNE

#### L'Annonciation

LA VIERGE, L'ANGE GABRIEL, LES ANGES.

	Pages
1. PRÉLUDE - PASTORALE ..... (Orchestre) .....	4.
2. SCÈNE ET PRIÈRE ..... <i>Le sommeil n'a pas quitté notre maison. (La Vierge) .....</i>	5.
..... <i>Ah! je suis bien à vous, Seigneur! .....</i>	6.
3. CHŒUR DES ANGES ..... <i>Le Messager du Roi des Rois .....</i> (Soprani) .....	12.
4. DUO ..... <i>Je viens te sauver .....</i> (L'ange Gabriel, La Vierge) .....	15.

### DEUXIÈME SCÈNE

#### Les Noces de Cana

LA VIERGE, UNE JEUNE GALILÉENNE, L'HÔTE, MARIE-SALOMÉ, MARIE-MAGDELEINE, JEAN, Femmes Galiléennes, Invités et Peuple.

5. CHŒUR DU FESTIN ..... <i>Ah! quel somptueux festin! .....</i> (S. T. B.) .....	28.
..... <i>Simple, comme un enfant! .....</i> (Une Jeune Galiléenne, Femmes Galiléennes) .....	45.
6. RÉCIT ..... <i>Beaux danseurs de la Galilée .....</i> (Baryton) .....	61.
DANSE GALILÉENNE ..... (Orchestre) .....	62.
7. SCÈNE DU MIRACLE ..... <i>Miracle! Jen frémis encore .....</i> (Ensemble) .....	70.
8. AIR ..... <i>O mon fils! On t'accable .....</i> (La Vierge) .....	105.
8 <sup>bis</sup> ENSEMBLE FINAL ..... <i>Gloire au Maître des Cités .....</i> (Marie-Salomé, Galiléennes, Jean, l'Hôte, S.T.B.) .....	113.

### TROISIÈME SCÈNE

#### Le Vendredi - Saint

LA VIERGE, MARIE-SALOMÉ, MARIE-MAGDELEINE, JEAN, SIMON, Peuple et Soldats.

9. SCÈNE ..... <i>Là-bas du côté du prétoire .....</i> (Ensemble) .....	121.
---	------

### QUATRIÈME SCÈNE

#### L'Assomption

LA VIERGE, L'ANGE GABRIEL, JEAN, THOMAS, LES ARCHANGES, Les Anges, Les Apôtres, Les Fidèles.

10. PRÉLUDE (Le Dernier sommeil de la Vierge) ..... (Orchestre) .....	156.
11. L'ADIEU DES APÔTRES ..... <i>Dans nos cœurs quelle douleur profonde. (Jean, Thomas, Apôtres, T. B.) .....</i>	159.
12. CHŒUR DES ANGES ..... <i>Éveille-toi du grand sommeil! .....</i> (Gabriel, 2 Archanges, Les Anges, S.) .....	168.
13. STROPES (L'extase de la Vierge) .. <i>Rêve infini! Divine extase! .....</i> (La Vierge) .....	176.
14. L'ASSOMPTION ..... <i>Magnificat anima mea Dominum! .....</i> (La Vierge, Anges, Apôtres, Fidèles, S.T.B.) .....	185.

# LA VIERGE

LÉGENDE SACRÉE EN QUATRE SCÈNES

CH. GRANDMOUGIN.

J. MASSENET.

1<sup>re</sup> SCÈNE.

## L' ANNONCIATION.

LA CHAMBRE DE LA VIERGE, À NAZARETH. — IL FAIT NUIT.

*L'ange Gabriel traversant les plaines étoilées se dirigea vers la demeure de Marie. Les traits de l'ange étaient ceux d'un adolescent, ses vêtements étaient blancs et il tenait à la main un lys fleuri. A la vue de la Vierge il fléchit le genou et lui dit:*

*« Je te salue Marie, le Seigneur te bénit entre toutes les femmes; tu concevras un fils, il aura nom Jésus, en toi le Saint-Esprit descendra. »*

*Marie toute troublée répondit: « Voici la servante du Seigneur. »*

*Et l'ange se retira.*

LÉGENDE de NOTRE-DAME

### N<sup>o</sup> 1. — PRÉLUDE - PASTORALE.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA *Guita Felicitas Lozoya* PROFESORA DE CANTO.

LA VIERGE. *Andantino moderato. avec un grand calme, sans lenteur.*

*Andantino moderato. (50 =  $\text{♩}$ )*

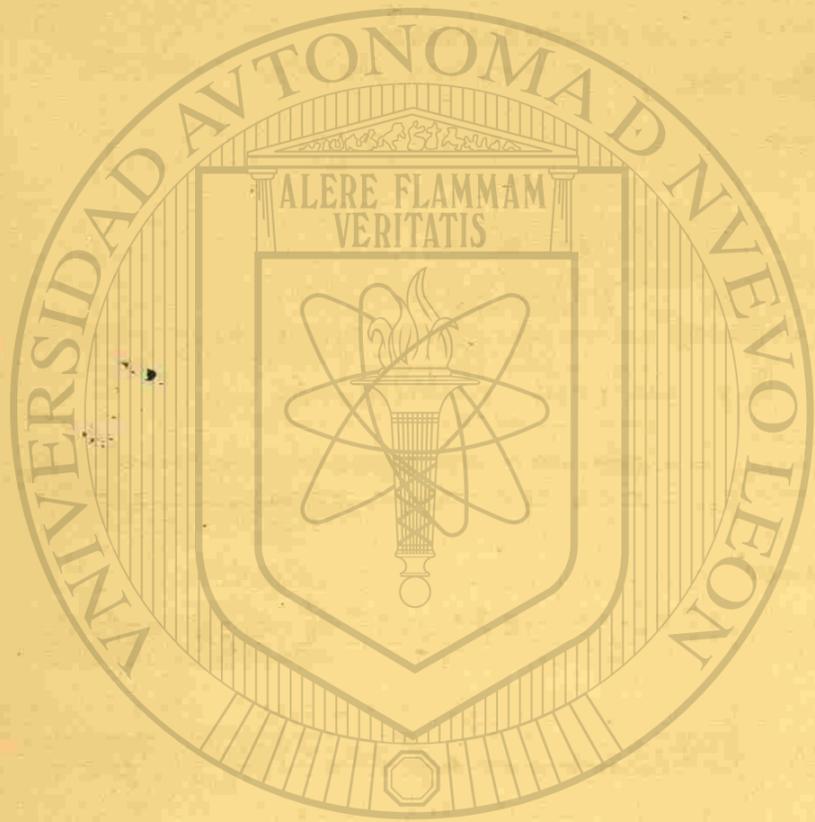
PIANO *pp*

2 Ped. \*      2 Ped. \*      2 Ped. \*

2 Ped. \*

dim.

AVIS: Les chefs d'orchestre et les accompagnateurs sont instamment priés de se fier au MÉTRONOME afin de se rapprocher autant que possible les *mouvements exacts* indiqués dans la Partition.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA VIERGE.

**A** *p*  
C'est la nuit,

*pp*

tout est calme en - cor dans la na - tu - re...

*p*

2 Ped.

**B**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**C**

Nº 2. — SCÈNE ET PRIERE.

LA VIERGE. *Andante.* *p* Le sommeil n'a pas quit-

*Andante.* (56 = ♩)

PIANO. *p*

-té notre maison; La plai - ne parfumé - e est

*pp*

va - gue - ment obscu - re Mais l'au - ro - re bien tôt blanchi -

(80 = ♩) *mf* Un peu plus vite. *mf*

- ra Pho - ri - zon. — Sei - gneur! — je

*mf* *p*

First system of musical notation on the left page, consisting of a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation on the left page, including a vocal line and piano accompaniment with a *dim.* marking.

Third system of musical notation on the left page, including a vocal line and piano accompaniment with *dim.* and *pp* markings.

Fourth system of musical notation on the left page, including a vocal line and piano accompaniment with *dim.* and *m.g.* markings.

Fifth system of musical notation on the left page, including a vocal line and piano accompaniment with *sostenuto.*, *m.d.*, and *m.g.* markings.

Nº 2. — SCÈNE ET PRIERE.

LA VIERGE. *Andante.* *p*  
Le sommeil n'a pas quit-

PIANO. *Andante.* (56 = ♩) *p*

First system of musical notation on the right page, including a vocal line and piano accompaniment.

-té notre maison; La plai - ne parfumé - e est

Second system of musical notation on the right page, including a vocal line and piano accompaniment with a *pp* marking.

va - gue - ment obscu - re Mais l'au - ro - re bien tôt blanchi -

Third system of musical notation on the right page, including a vocal line and piano accompaniment.

(80 = ♩) *Un peu plus vite.* *mf*  
- ra Pho - ri - zon. — Sei - gneur! — je

*A* *mf* *p*

Fourth system of musical notation on the right page, including a vocal line and piano accompaniment with *mf* and *p* markings.

sens s'exha-ler ma pen - sé - e Comme au ma - tin l'a - me des

fleurs Que baigne enco - re de ses pleurs Votre bienfaisan - te ro - sé -

*rall.*

**B** Andantino. (84 = ♩)

e!

Ah! je suis bien à vous, Sei -

**Stesso Tempo.** (84 = ♩)

- gneur! — je suis bien à vous, Sei - gneur!

*dol.*

*mf*

Dans mon i - so - lement pai - si - ble Votre grâ - ce. Maître invi - si - ble, Ex -

*p*

- alte et rafraî - chit mon cœur!... Dans la joie ou dans la dou -

*f*

leur, — Je suis bien à vous, — Sei - gneur! — Tous

**C**

Un peu plus animé. *mf*

*f* *espressivo*

ceux que votre main dé-lais-se Ne savent plus la vé-ri-

-té; Que vo-tre puis-san-te bon-té Pre-nne en pi-

*rall.* *dim.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
-tié no-tre fai-bles-se! Ah! je suis bien à vous, Sei-

-gneur! je suis bien à vous, Sei-gneur!

Dans mon i-so-lement pai-si-ble Vo-tre grâ-ce, Maitre in-vi-

-si-ble Ex-alte et rafraî-chit mon cœur...

*rall.*  
Ah! je suis bien à vous, Sei-gneur! Je suis bien à vous, Sei-

**E** Un peu plus large. (72-.)  
-gneur!

LES ANGES. 1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani. *mf*

(CHŒUR INVISIBLE) Ma-ri-e!

**E** Un peu plus large.

*più f*  
Ma - ri - e!

*f*  
Ma - ri - e!

*più f*

LA VIERGE.  
Ah! d'où viennent ces voix!... je suis frisson\_nante et trou\_

Plus animé.

**F**

blé - e!...

*p*  
Non! per - son - ne... Tout est cal - me...

*rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
tout dort! Je suis

**G** *cresc.*  
bien à vous, Sei - gneur! Vo - tre grâce ex - al - te mon

**a Tempo.** *cresc.*

*f*  
cœur! ô Sei - gneur!

*più f* *ff*

N°3. CHŒUR DES ANGES.

Allegro moderato. (126 = ♩)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani. (CHŒUR INVISIBLE)

LES ANGES.

PIANO. *f* lumineux et léger.

lumineux et avec charme.

Le messager du Roi des Rois Pa - rait dans la plaine étoi -

dim. *p*

lé - e, Vo - lant vers le chas - te ré - duit De la

Vierge inconnue en - co - re; Il ap - parait le

mes - sa - ger du Roi des Rois!

A

A - tra - vers la nuit vers Na - za - reth il des - cend...

*piu p*

A - tra - vers la nuit vers Na - za - reth il des - cend...

B

Le messager du Roi des Rois Pa - rait dans la plaine étoi - lé - e; Vo -

- lant vers le chas - te ré - duit — De la Vierge inconnue en -

- co - re, — Il ap - pa - rait le mes - sa - ger du

Roi des Rois!

*cresc*

Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

N°4. — DUO.

L'ANGE GABRIEL *Andantino grazioso animato. (69 = ♩)*

LA VIERGE.

LES ANGES. *1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.*

PIANO. *Andantino grazioso animato.*

L'ANGE GABRIEL. (à la Vierge)

Je viens te sa - lu - er au nom du Tout - Puis - sant!

Il te bénit, Ma - ri - e,

- lant vers le chas - te ré - duit — De la Vierge inconnue en -

- co - re, — Il ap - pa - rait le mes - sa - ger du

Roi des Rois!

*cresc*

Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

N°4. — DUO.

Andantino grazioso animato. (69 =  $\text{♩}$ )

L'ANGE GABRIEL

LA VIERGE.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

LES ANGES.

Andantino grazioso animato.

PIANO.

L'ANGE GABRIEL. (à la Vierge)

Je viens te sa - lu - er au nom du Tout - Puis - sant!

Il te bénit, Ma - ri - e,

en - tre tou - tes les fem - mes, en - tre tou - tes les fem - mes,

Ne crains pas, car le ciel ché - rit les saintes â - mes

Et n'a point de courroux contre un cœur in - no - cent. Il te bé - nit, Ma -

ri - e Le Seigneur te bé nit en - tre toutes les femmes,

*cresc.* *più f.*

LA VIERGE (à l'Ange Gabriel)

en - tre tou - tes les fem - mes! Je t'é - coute avec

foi, Mes - sa - ger ra - di - eux; Mais mon cœur est sai -

- si de sen - ti - ments é - tran - ges, Ta cé - les - te blan -

- cheur me fait bais - ser les yeux, Je ne con - nais - sais pas en - cor la voix des

L'ANGE. *mf* **C**

Je viens te sa-lu-er au nom du Tout-Puis-  
an- ges.

sant! Il te bé-nit, Ma-ri-e,  
Je té-coute avec foi;

*m.d.*

*ff* *p*

Ped. \*

en-tre toutes les fem-mes, en-tre toutes les fem-mes.  
Mais mon cœur est sai-si de sentiments é-tran-ges;

*p*

Ne crains pas; car le ciel hé-rit les saintes à-mes,  
Ta cé-les-te blancheur me fait baisser les yeux; Je ne connaissais

Et n'a point de courroux contre un cœur in-no-cent! Je viens  
pas en-cor la voix des an-ges!

**D**

*f*

te sa-lu-er au nom du Tout-Puis-sant! Le Sei-  
Je té-coute a-vec foi, Mes-sa-ger ra-di-eux!

*pp*

*cresc.*

gneur — ché — rit les sain — tes à — mes, les sain — tes à —

Je ne connaissais pas la voix des an — ges, la voix des an —

*cresc.* *ff*

*pp* *rall.* **E** *mf* **a Tempo.**

mes! Ma — ri — e! Le Seigneur te bé — nit!

*pp* *rall.* *mf*

ges! des an — ges! Je t'é — coute a — vec foi!

*pp* *rall.* *mf* **a Tempo.**

*poco allargando.* *ff* **a Tempo.**

il te bé — nit! C'est

*ff* *ff*

a — vec foi!

*ff* *ff* *ff* *ff*

Ped. \*

moi que le Seigneur vers ta de — meure en — voie, Car je suis Gabri — el,

**F** *All<sup>o</sup> moderato.* (80 = *d*).

et j'ap — porte la joi — e; Tu dois a — voir un fils,

**All<sup>o</sup> moderato.**

*mf* *sostenuto.*

c'est le dé — sir du ciel; Il au — ra nom Je — sus, et son règne

*p* *mf* *p*

é — ter — nel, Pour fi — nir près de nous, com — men — ce — ra sur — ter — re.

*mf* *dim.*

Sans vou — loir le com — pren — dre, ac — cep — te ce mys — tère.

*p*

**G** Un peu retenu. a Tempo.

En toi le Saint Esprit des - cen - dra.

LA VIERGE. *mf*

Gabri - el! j'ai

Un peu retenu. a Tempo.

*dolce*

*mf*

L'ANGE.

peur! que me veut l'É - ter - nel? Sans que tu changes rien aux

**H** cre - scen - do

cho - ses de la vi - e Un Dieu va s'in - car - ner dans ton

*mf* cre - scen - do

à - me ra - vi - e; C'est l'ordre du Très-Haut;

*dim.* **J**

les temps sont ré - vo - lus; L'heure pas - se, j'ai dit;

ne m'in - ter - ro - ge plus, Et comme aux jours passés, res - te

LA VIERGE. *p* simplement.

simple et fer - ven - tel Seigneur, j'o - bé - i - rai, je suis vo -

*dim.*

L'ANGE. **1<sup>o</sup> Tempo.** (69=♩)

Je viens te sa - lu - er au nom du Tout-Puis -

tre ser - van - te.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*pp* rall. *f*

*f* *L*  
*p*  
 - sant! Il te bénit, Ma - ri - e,  
 Je t'écoute avec foi;

*pp* *m.d.*  
*ff* *p*  
 Ped.

en - tre toutes les fem - mes, en - tre toutes les fem - mes.  
 Mais mon cœur est sa - si de sen - ti - ments é - tran - ges.

*p*

Ne crains pas; car le ciel ché - rit les saintes â - mes,  
 Ta cé - les - te blancheur me fait baisser les yeux, Je ne connaissais

*M*  
 Et n'a point de courroux contre un cœur in - no - cent! Je viens  
 pas en - cor la voix des an - ges!

te sa - lu - er au nom du Tout - Puis - sant, Le Sei - gneur ché -  
 Je t'écoute avec foi, Messa - ger ra - di - eux! Je ne connaissais

*cresc.*  
*pp* *f*

rit les sain - tes â - mes, les saintes â - mes! Ma - ri - e!  
 pas la voix des an - ges, la voix des an - ges! des an - ges!

*f* *pp rall.*  
*f* *pp*  
*cresc.* *ff* *pp rall.*

*mf* **a Tempo**  
 Le Seigneur te bé - nit! il te bé -  
*mf*  
**a Tempo.** Je té - coute avec foi! a - - vec

*ff* (l'Ange Gabriel disparaît)  
 - nit!  
*ff*  
 foi!

**CHŒUR INVISIBLE.**  
**Allegro moderato.**  
 LES ANGES 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani

*f* Al - le - lui - a! - al - le - lui - - a!

(La Vierge reste seule)  
**Andante sostenuto** ma non troppo, (72-♩).

*pp*

*pp*

**LA VIERGE.** *P*  
 Dans mon i - so - lément pai - si - ble Vo - tre  
*P*  
*dolce.*

*allegro*  
 grâ - ce, Maître invi - si - ble, Ex - alte, et rafraîchit mon cœur!

*poco rall.*  
 Ah! je suis bien à vous, Sei - gneur! Je suis bien à vous, Sei -  
*p* suirez.

**R** *pp*  
 - gneur! en retenant toujours.  
*pp* *dim.* *ppp*

LES NOCES DE CANA.

À CANA EN GALILÉE.

Le jour des noces de Jean, fils de Marie Salomé, Jésus changea miraculeusement l'eau en vin...  
Dès ce jour ses disciples crurent en lui...  
Alors Jésus quitta sa mère afin d'aller glorifier son Père céleste et se manifester au monde pour le salut des âmes.  
Et la Vierge pleura amèrement.

LÉGENDE de N.-D.

N<sup>o</sup> 5. — CHŒUR DU FESTIN.

Allegro brillante. (444 = ♩).

Une jeune GALILÉENNE.

L'HÔTE.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> SOPRANI.

INVITÉS et PEUPLE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

(rires) ah! ah! ah! ah!

8- A

1<sup>re</sup> Soprani. *ff*

2<sup>de</sup> Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Ah! quel somptueux festin! quel festin!

8-

- tin!

- tin!

- tin!

- tin!

8-

**B**

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux!

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux!

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux!

Quel fes\_tin nous of\_frent les é\_poux! Chan-

Chantons! bu\_vons! Chantons leur hy\_mé -

Chantons! bu\_vons! Chantons leur hy\_mé -

Chantons! bu\_vons! Chantons leur hy\_mé -

- tons! bu\_vous! a\_mis! Chantons leur hy\_mé -

- né - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- né - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- né - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- né - - e! Ah! quel somp\_tu\_eux fes -

- tin! quel fes\_tin! Bu\_vons!

Bu - vons et ré - jou - is - sons

Chantons!

Chantons! Bu - vons et ré - jou - is - sons

Chantons!

nous! Bu - vons! à l'é-

Buvons et ré-jou - issons-nous! Bu - vons! à l'é-

nous! Bu - vons! à l'é-

Buvons et ré-jou - issons-nous! Bu - vons! à l'é-

-clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

-clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

-clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

-clat de leurs jeunes an - né - es; Le ciel leur donne - ra d'heu -

-reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

-reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

-reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

-reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

8-  
-reu - ses des - ti - né - es! Ah! quel

somptueux festin nous offrent les é - poux! Dans les parfums des fleurs,

somptueux festin nous offrent les é - poux!

somptueux festin nous offrent les é - poux! Dans les va -

somptueux festin nous offrent les é - poux!

Buvons! et gaïment! sans son -

Oubli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gaïment! sans son -

peurs du vin, Buvons! et gaïment! sans son -

Oubli - ons - nous! ou - bli - ons - nous gaïment! sans son -

**D**

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons - nous! Ah!

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons - nous! Ah!

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons - nous! Ah!

-tin. Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons - nous! Ah!

8<sup>o</sup> basso

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son\_ger à de\_main oubli -

(rises) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Sans son\_ger à de\_main oubli -

(rises) ah! ah! ah! ah! Sans son\_ger à de\_main oubli -

(rises) ah! ah! ah! ah! Sans son\_ger à de\_main oubli -

8

ons-nous gaïment! gaïment!

ons-nous gaïment! gaïment!

ons-nous gaïment! gaïment!

ons-nous gaïment! gaïment!

8

**E**

Buvons! *dim.*

Buvons!

Buvons!

Buvons!

*dol. e leggiero.*

*p* La

*p* La

brise a de tiè - des ha - lei -

brise a de tiè - des ha - lei -

nes!... Car

nes!... Car

Ses baisers sont doux et légers!

Ses baisers sont doux et légers!

elle a pas - sé sur les plai - nes Et

elle a pas - sé sur les plai - nes Et

sur les bos - quets d'oran - gers!

sur les bos - quets d'oran - gers!

La brise a de tiè - des ha -

La brise a de tiè - des ha -

Ses baisers sont doux et lé-  
 Ses baisers sont doux et lé-  
 -lei - nes!  
 -lei - nes!

**G** *ff*  
 -gers! Quel somp-  
 -gers! Quel somp-  
 Ses baisers sont lé-gers! Quel somp-  
 Ses baisers sont lé-gers! Quel somp-

*ff*

-tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou-  
 -tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou-  
 -tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou-  
 -tu - eux fes - tin nous of - frent les é - poux! Ou-

-blions-nous gaïment sans son - ger à de - main!  
 -blions-nous gaïment sans son - ger à de - main!  
 -blions-nous gaïment sans son - ger à de - main!  
 -blions-nous gaïment sans son - ger à de - main!

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

Ah! quel somptueux fes - tin! Chantons leur hymé - née, Et réjou - issons -

nous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8<sup>o</sup> basso.

ah! Sans son - ger à de - main oubli - ons - nous gaiement! Bu -

ah! Sans son - ger à de - main oubli - ons - nous gaiement! Bu -

Sans son - ger à de - main oubli - ons - nous gaiement! Bu -

Sans son - ger à de - main oubli - ons - nous gaiement! Bu -

-vons! *p* *dim.*

-vons! *p*

-vons!

-vons!

**H**

EHÔTE (aux invités)

Bu\_vez et réjou\_issez-

Musical notation for the first system of 'EHÔTE', featuring a vocal line and piano accompaniment.

vous!

Musical notation for the second system of 'EHÔTE', including piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Dans les va-peurs du vin

Musical notation for the third system of 'EHÔTE', featuring piano accompaniment.

ou - bli - ez - vous!

Musical notation for the fourth system of 'EHÔTE', including piano accompaniment with a *dim.* dynamic marking.

J Andantino. (72 = ♩)

UNE JEUNE GALILÉENNE.

Jé - sus!

1<sup>re</sup> Soprani.

(FEMMES GALILÉENNES)

2<sup>de</sup> Soprani.

Jé - sus! le voy - ez -

Jé - sus! le voy - ez -

Musical notation for the first system of 'UNE JEUNE GALILÉENNE', including vocal lines and piano accompaniment.

Andantino.

*p*

Musical notation for the second system of 'UNE JEUNE GALILÉENNE', featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Sim - ple comme un en-

vous là-bas! quel doux vi - sa - - - ge!

vous là-bas! quel doux vi - sa - - - ge!

Musical notation for the third system of 'UNE JEUNE GALILÉENNE', including vocal lines and piano accompaniment with *dim.* and *p dol. sosten.* markings.

fant et calme comme un sa - ge, Parmi les pauvres gens il est al - lé s'asseoir.

Musical notation for the fourth system of 'UNE JEUNE GALILÉENNE', featuring piano accompaniment.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Intita Felicitas Lozanoja PROFESORA DE CANTO.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani.

*p*  
 Sim - ple comme un en - fant et cal - me comme un sa - ge, Parmi les

3<sup>de</sup> GALILÉENNE.  
 Ma - ri - e auprès de lui se tient heureuse et  
 pauvres gens il est al - lé s'asseoir;

fiè - re;  
 Ma - ri - e auprès de lui se tient heureuse et fiè - re;

L  
*p*  
 Il par - le... Et cet - te ten - dre

*pp*  
 Il par - le...

mè - re Tour - ne vers lui des yeux pleins d'a -

-mour et d'es - poir.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani, *mf* *dim.*  
 Le voy - ez - vous là - bas, quel doux vi -

*mf* *dim.*



ons-nous gai-ment et ré-jou-is-sous-nous! Chantons

leur hy-mé-né-e!

leur hy-mé-né-e!

leur hy-mé-né-e!

leur hy-mé-né-e!

**P**

Buvons à leurs jeu-nes an-né-es! Chantons!

Buvons à leurs jeu-nes an-né-es! Chantons!

Buvons à leurs jeu-nes an-né-es! Chantons!

Buvons à leurs jeu-nes an-né-es! Chantons! Bu.

Buvons! Chantons leur hymé-né-e! Ah! quel

Buvons! Chantons leur hymé-né-e! Ah! quel

Buvons! Chantons leur hymé-né-e! Ah! quel

ons! A-mis! chantons leur hymé-né-e! Ah! quel

1020125674

somptu\_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons!

somptu\_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons!

somptu\_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons!

somptu\_eux fes - tin! quel fes - tin! Buvons!

8

Bu\_vons et ré.jou - is\_sons-nous!

Chantons! Buvons et ré.jou -

Chantons! Bu\_vons et ré.jou - is\_sons-nous!

Chantons! Buvons et ré.jou -

Bu\_vons! à l'é - clat de leur

- is\_sons-nous! Bu\_vons! à l'é - clat de leur

Bu\_vons! à l'é - clat de leur

- is\_sons-nous! Bu\_vons! à l'é - clat de leur

jeu - nes an.né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -

jeu - nes an.né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -

jeu - nes an.né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -

jeu - nes an.né - es! Le ciel leur donne - ra d'heu -

R

reusdes - ti - né - es! Ah! quel

reusdes - ti - né - es! Ah! quel

reusdes - ti - né - es! Ah! quel

reusdes - ti - né - es! Ah! quel

somptueux festin Nous offrent les é - poux! Dans les parfums des fleurs,

somptueux festin Nous offrent les é - poux!

somptueux festin Nous offrent les é - poux! Dans les va -

somptueux festin Nous offrent les é - poux!

Buvons! et gai-ment! Sans son -

Ou\_bli\_ons - nous! ou\_bli\_ons-nous gai-ment! Sans son -

-peurs du vin Buvons! et gai-ment! Sans son

Ou\_bli\_ons - nous! ou\_bli\_ons-nous gai-ment! Sans son -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

-ger à de - main! Ah! quel somptueux fes -

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

- tin! Chantons leur hymé - née Et réjou - issons - nous! Ah!

8

*(rises)* **S** En animant peu à peu. (452:♩)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*(rises)*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*(rises)* *ff* très accentué.

ah! ah! ah! ah! Le ciel leur donne - ra d'heu -

*(rises)* *ff*

ah! ah! ah! ah! Le ciel leur donne - ra d'heu -

En animant peu à peu.

*ff* très accentué.

*ff* très accentué.

Le ciel leur

*ff* très accentué.

Le ciel leur donne - ra d'heu - reuses des - ti - né - es!

- reuses des - ti - né - es! Le ciel leur don - ne - ra

- reuses des - ti - né - es! Le ciel

donne - ra d'heu - reuses des - ti - né - es! Chan - tons leur hymé -

d'heu - reuses des - ti - né - es! Chan - tons leur hymé -

d'heu - reuses des - ti - né - es!

leur don - ne - ra d'heu - reuses des - ti - né -

Plus vite avec ardeur. (184 = ♩)

**T** *fff*  
 - né - e! A - mis, bu - vons! chan -  
*fff*  
 - né - e! A - mis, bu - vons! chan -  
*fff*  
 A - mis, bu - vons! chan -  
*fff*  
 - es! A - mis, bu - vons! chan -

Plus vite avec ardeur.  
*fff*

(rises)  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - tons! Ah! ah!  
 (rises)  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - tons! Ah! ah!  
 (rises)  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - tons! Ah! ah!  
 (rises)  
 - tons! A - mis, bu - vons! chan - - tons! Ah! ah!

8-  
 8<sup>a</sup> basso

ah! Bu -  
 ah! Bu -  
 ah! Bu -  
 ah! Bu -

8-

- vons! - chan - tons! - Bu - vons! -  
 - vons! - chan - tons! - Bu - vons! -  
 - vons! - chan - tons! - Bu - vons! -  
 - vons! - chan - tons! - Bu - vons! -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

8

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

8

*fff*

N° 6 - RÉCIT  
et  
DANSE GALILÉENNE.

*Allegro moderato. (120 = ♩)*

L'HÔTE. Beaux dan -

*Allegro moderato.*

PIANO. *f*

seurs de la Ga - li - lé - è Ré - pon - dez à no - tre dé -

si - Et char - mez par un nouveau plai -

si - Les deux é - poux et l'assem - blé - e.

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

chan - - - tons! Et ré - jou - is - sons -

8

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

nous! bu - vons!

8

*fff*

N° 6 - RÉCIT  
et  
DANSE GALILÉENNE.

*Allegro moderato. (120 = ♩)*

L'HÔTE. Beaux dan -

*Allegro moderato.*

PIANO. *f*

seurs de la Ga - li - lé - è Ré - pon - dez à no - tre dé -

si - Et char - mez par un nouveau plai -

si - Les deux é - poux et l'assem - blé - e.

### DANSE GALILEENNE

4 QUATRE MAINS.

**Allegretto moderato quasi And<sup>no</sup> (80 = ♩)**

SECONDO. *ff* très marqué.

*dim.*

**A** (en dehors) *mf* sost. marcato.

*dim.*

*p*

*mf* *dim.*

### DANSE GALILEENNE

QUATRE MAINS.

**Allegretto moderato quasi And<sup>no</sup> (80 = ♩)**

PRIMO.

1 2 3 4 5 6 7 8

**A** *p* sans détacher avec sécheresse.

*dim.*

*pp*

*mf* *p*

**B**

*mf*  
*p*

*pp*

**C**

*mf*

*dim.*

*p* *mf* *dim.* *mf*

*p*

**B**

*p*

**C**

*pp* *p*

*dim.*

*pp* *mf* *p*

*mf* *p*

Un peu plus animé, mais très peu. (96 = ♩)

**D**

*ff* *f*

*ff*

**E**

*ff*

*ten.*

*ten.*

*ff* *ff*

*poco rall.*

*dim.*

Un peu plus animé, mais très peu. (96 = ♩)

**D**

*ff* *f*

*ff*

**E**

*f* *1* *p*

*1* *ff*

*f* *ff*

*poco rall.*

*p*

**F 1<sup>o</sup> Tempo. (80 = ♩)**

*mf sost*

*p*

*pp*

*f*

**G**

*p*

**H**

*mf*

*pp*

**Allegro vivo.**

*ff*

*ff*

*fff* tres marqué.

8<sup>o</sup> basso.

**F 1<sup>o</sup> Tempo. (80 = ♩)**

*pp*

*pp*

*f*

8

**G**

*pp*

*mf*

8

**H**

*p*

8

8

*mf*

*pp*

**Allegro vivo.**

8

8

*ff*

SCÈNE DU MIRACLE.

N° 7. ENSEMBLE.

Andante. (80 = ♩)

MARIE SALOMÉ.

Une jeune GALILÉENNE.

JEAN.

L'HÔTE.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

1<sup>er</sup> TÉNORS.

INVITÉS et PEUPLE.

2<sup>de</sup> TÉNORS.

1<sup>re</sup> BASSES.

2<sup>de</sup> BASSES.

PIANO

Andante. (80 = ♩)

8<sup>a</sup> basso

*ff*

Mi - ra - cle!

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Srta. Felicitas Lozoya PROFESORA DE CANTO.

Musical score for voices and piano on page 71. It includes staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Piano. The lyrics are 'Mi - ra - cle!' repeated across multiple staves. Dynamics include *ff* and *p*.

L'HÔTE.

O prodi - gel

8<sup>a</sup> basso

M. SALOMÉ. **A**  
*p* O prodi - ge!

JU<sup>VE</sup> GALILEENNE.  
*p* O prodi - ge!

JEAN  
*p* O prodi - ge!

Jen fré mis en - co - re! Je n'avais plus de

1<sup>re</sup>s Soprani.  
*p* O prodi - ge!

2<sup>de</sup>s Soprani.  
*p* O prodi - ge!

1<sup>re</sup>s Ténors.  
*p* O prodi - ge!

2<sup>de</sup>s Ténors.  
*p* O prodi - ge!

1<sup>re</sup>s Basses.  
*p* O prodi - ge!

2<sup>de</sup>s Basses.  
*p* O prodi - ge!

**A**  
*fp*

vin... plus u.ne seule am.pho - re! Mais Je -

*mf*

*sp* *cresc.* *f*

*dim.* *più f*

- sus le Na.za - ré.en,Sou.ri.ant dou.ce - ment, en voyant ma co -  
 sonore et bien chanté.

- lè - re, Se lè - ve, étend les bras vers les vases d'eau clai - re,

*cresc.*

**B** *cresc.* *f*

Jé - sus — étend les bras... — et sur ce si - gne, l'eau — s'est changée en vin!

*dolce.* *cresc.*

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA Srta. Felicitas Lozano PROFESORA DE CANTO

SALOMÉ.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

1<sup>re</sup> GALILÉENNE.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

JEAN.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

TR.  
Jé-sus - - étend les bras!

1<sup>rs</sup> Soprani.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

2<sup>ds</sup> Soprani.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

1<sup>rs</sup> Ténors.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

2<sup>ds</sup> Ténors.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

1<sup>res</sup> Basses.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

2<sup>es</sup> Basses.  
*ff* Mi-ra - - cle! Mi-ra -

*ff* *p* *ff*

8<sup>va</sup> basso

*C* *mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

TR.  
Ô prodige soudain!

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

*mf*  
- - cle! L'eau changée en vin - - dé.

8<sup>va</sup> basso

*C* *fp*  
*p* *f*

*ff* **Animez peu à peu.**

M. S. bor de des va - ses de pier - re!

C. bor de des va - ses de pier - re!

J. bor de des va - ses de pier - re!

TR. O pro-

bor de des va - ses de pier - re!

bor de des va - ses de pier - re!

bor de des va - ses de pier - re!

bor de des va - ses de pier - re!

bor de des va - ses de pier - re!

bor de des va - ses de pier - re!

bor de des va - ses de pier - re!

8

*ff* **Animez peu à peu.**

**D**

M. S. Le vin dé - bor

C. Le vin dé - bor

J. Le vin dé - bor

TR. di - ge!

Le vin dé - bor

8

**D**

*ff*

Toujours en animant un peu.

M. S. *f*  
de des va - ses de pier - re! Jé - sus

G. *f*  
de des va - ses de pier - re! Jé - sus

I. *f*  
de des va - ses de pier - re! Jé - sus

PH. *f*  
Mi - ra - cle!

*f*  
de des va - ses de pier - re! Mi - ra - cle! mi -

*f*  
de des va - ses de pier - re! Mi - ra - cle! mi -

*f*  
de des va - ses de pier - re! Jé - sus

*f*  
de des va - ses de pier - re! Mi - ra - cle! mi -

*f*  
de des va - ses de pier - re! Jé - sus

*f*  
de des va - ses de pier - re! Jé - sus

*f*  
de des va - ses de pier - re!

Toujours en animant un peu.

8-  
*f*

M. S. *f* **Rall.**  
étend les bras! Voy - ez!

G. *f*  
étend les bras! Voy - ez!

I. *f*  
étend les bras! Voy - ez!

PH. *f*  
Jé - sus étend les bras! Voy - ez!

*f*  
ra - - - - - cle!

*f*  
ra - - - - - cle!

*f*  
étend les bras! Voy - ez!

*f*  
- ra - - - - - cle!

*f*  
étend les bras! Voy - ez!

*f*  
Jé - sus étend les bras! Voy - ez!

*cresc.* **Rall.**  
8<sup>va</sup> basso

**E**  
Tempo 1°

M.  
S.  
G.  
J.  
T.  
B.  
T.  
B.

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu -

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu -

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes u - ne

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu -

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes quelle lu -

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos â - mes u - ne

*ff*  
Ô joi - e! ô joi - e! dans nos

**E**  
Tempo 1°

*ff*

8<sup>va</sup> basso.

M.  
S.  
G.  
J.  
T.  
B.  
T.  
B.

*f*  
- miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

*f*  
- miè - re! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

*mf*  
â - mes! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

*mf*  
flamme u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

*mf*  
- miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

*mf*  
â - mes! u - ne flamme inconnu - e se ré - vè - le! Dans nos

*mf*  
- miè - re! u - ne flamme à nos yeux se ré - vè - le! Dans nos

*mf*  
flamme u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos

*mf*  
â - mes! u - ne flam - me se ré - vè - le! Dans nos





**H** *mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!

*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!

*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!

*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!

*mf sost.*  
 Nous

*mf sost.*  
 Nous

**H** *sost.*

*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par

*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par

*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le! par

*f*  
 En nous,c'est

*f*  
 sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le! par

*f*  
 sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le! par

*f*  
 Nous sommes pé\_né - très par

*mf sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une ar\_deur nou\_vel\_le!

*f sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une

*f sost.*  
 Nous sommes pé\_né - très par une

M.  
une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

G.  
une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

J.  
une ar\_deur nou - vel - le! *ff* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

I.B.  
une ar\_deur nou - vel - le! *ff* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! *ff* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

une ar\_deur nou - vel - le! *ff* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

ar - deur nou - vel - le! *ff* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

ar - deur nou - vel - le! *ff* Gloire à Jé - sus! le Maître des ci - tés! Sa - pa -

*ff*

M.  
-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

G.  
-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

J.  
-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

I.B.  
-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! —

-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

-ro - le tien\_dra les peuples ar - rê - tés! — Gloire à Jé - sus! le

Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples  
 Maître des ci — tés! Sa — pa — ro — — le tien — dra les peu — ples

**K**

ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
 ar — rê — tés! — Gloire — au Maître des ci — tés! —  
**K**



ALERE FLAMMAM  
VERITATIS

Nous sommes pé-né-trés par une ardeur nou-  
 Nous sommes pé-né-trés par une ardeur nou-  
 une ardeur nouvel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à  
 une ardeur nouvel - - - le! U - ne flamme in-con - nue à

M. S. Gloire  
 G. Gloire  
 J. Gloire à Jé - sus!  
 T. B. Gloire à Jé - sus!

Nous sommes pé-né - très par  
 Nous sommes pé-né - très par une ardeur nou - vel -  
 vel - - - le! U - ne flamme in - con - nue à nos yeux  
 vel - - - le! U - ne flamme in - con - nue à nos yeux  
 nos yeux - - - se ré - vè - - - le! se -  
 nos yeux - - - se ré - vè - - - le! se -

7. M. *dim.* **L** *mf sost.*  
à Jé - sus! Nous sommes pé - né -

6. *dim.* *mf*  
à Jé - sus! Nous sommes pé - né -

5. *mf*  
Nous sommes pé - né -

4. *mf*  
Nous sommes pé - né -

*dim.*  
une ardeur nouvel - le!

*dim.*  
le, nou - vel - le!

*dim.*  
se ré - vè - le!

*dim.*  
se ré - vè - le!

ré - vè - le!

ré - vè - le!

*dim.* **L** *f sost.*

3. *mf*  
- très par une ar - deur nou - vel - le!

2. *mf*  
- très par une ar - deur nou - vel - le!

1. *mf*  
- très par une ar - deur nou - vel - le! U - ne flamme in - con - nue à

*mf*  
- très par une ar - deur nou - vel - le!

*mf sost.*  
U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré -

*mf sost.*  
U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré -

*mf sost.*  
U - ne flamme in - con - nue à

*mf sost.*  
U - ne flamme

*mf sost.*  
U - ne flamme

U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

nos yeux se ré - vè - le! à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

En nous c'est une ar - deur nou - vel - le! Sa - pa -

vè - le! à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

vè - le! à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

U - ne flamme in - con - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

nos yeux se ré - vè - le! à nous se ré - vè - le! Sa - pa -

in - con - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

in - con - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le ti -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

\_ro - \_le tiendra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro - \_le tien -

**M** *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

**M** *p*

*p* *dim*

*p* *dim*

*p* *dim*

*p* *dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*dim*

*p* *dim*

*p* *dim*

*dim*

*dim*

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
Srta. Felicitas Lozoya  
PROFESORA DE CANTO.



*Large.* **fff** *a Tempo 1<sup>o</sup>*

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

*Large.* **fff** *a Tempo 1<sup>o</sup>*

N° 8. - AIR.

*Andante.* (76 = ♩) *mf*

LA VIERGE. *Andante. doloroso.* *f* *p*

O mon

fils! on t'ac - cla - me et la fou - le t'eni - vre! Ton

nom est déjà glo - ri - eux! Je sens que désor -

mais, loindemoi tupeux vi - vre. Et des lar - mes troublentmes yeux! Par

*Large.* a Tempo 1<sup>o</sup>

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

des ci - tés! Gloire à Jé - sus!

*Large.* a Tempo 1<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 8. - AIR.

LA VIERGE. *Andante.* (76 = ♩) *mf*

O mon

*Andante. doloroso.*

PIANO. *f*

fils! on t'ac - cla - me et la fou - le t'eni - - vre! Ton

*f* *p*

nom est déjà glo - ri - eux! Je sens que désor.

*mf* *p*

*A* *3*

mais, loin de moi tu peux vi - vre. Et des lar - mes troublent mes yeux! Par

toi, j'ai connu les longs jours sans repos, Les nuits pleines d'a-lar - mes!

ALERE FLAMMAM VERITATIS

pp Plus vite. f avec ardeur.

Ton cœur à mon cœur est-il fer - mé? Par - le!

Plus vite.

a Tempo. poco rall.

N'es-tu plus mon enfant? Ne suis-je plus ta mè - re?

a Tempo. poco rall.

Andantino espressivo sans lenteur. (42-60.) sostenuto et espressif.

B

Andantino espressivo sans lenteur.

f

pp

Jésus!

je t'ai nourri. tu me dois la lu - miè - re! As - tu donc ou - bli -

pp espressivo.

-é? Si quel - qu'un t'ai - ma, ce fut moi la pre - miè - re!

As - tu donc ou - bli - é? Je - sus! Je - sus! je t'ai nour -

pp dim. espressivo. dim.

C

mf

-ri! Quand j'ai souf - fert pour toi, fiè - re de ma souf -

mf

-fran - ce, É - cou - tant humblement la voix de l'Éternel

*p* **D** *pù f* *cresc.*  
 J'ai béni mes tourments comme un bienfait du ciel! Mon fils! Jé - sus! mon fils!

*douloureux.*  
 As - tu donc oubli - é?

**E**  
 Allegro agitato. (460 = ♩)  
 Fuyant en Egypte avec

toi, J'ai sa - vé, quand la Ju - dé - e, Du sang des enfants inon -

- dé - e, A - go - ni - sait aux mains d'un roi!

**F**  
 Bien que sans force, et misé - ra - ble,

Mais ne dé - ses - pé - rant ja - mais! ja - mais!

**G**

Soleil de feu... déserts de sa - ble... J'ai tout bra -

vé car je t'ai - mais! J'ai tout bra - vé!

tant je t'ai - mais! Je - sus! mon fils

bien ai - mé! Je - sus! je t'ai nour - ri, tu me dois la lumiè - re!

*ff* *rall.* *a Tempo.* *mf*

*ff* *rall.* *ff* *mf*

*p* *rall.* *pp*

**H**

*1<sup>o</sup> Tempo.* *pp*

*1<sup>o</sup> Tempo. (42-6)*

As-tudonc oubli - e? Si quelqu'un t'ai - ma, ce fut moi la premiè - re!

*espressivo.*

As-tudonc oubli - e? Je - sus! Je - sus! je t'ai nour - ri! Je fus ton sou -

ti - en et ton premier a - bri! Mon fils! Je - sus! mon fils!

As tudoncoubli - e?

*dim.* *p* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*dim.*

*dolouroux.*

*mf*

Nº 8<sup>bis</sup> - ENSEMBLE FINAL.

**Allegro. (152=d) *ff***

MARIE SALOME  
Gloire au Maître des ci - tés!

Une jeune GALILEENNE  
Gloire au Maître des ci - tés!

JEAN  
Gloire au Maître des ci - tés!

L' HÔTE.  
Gloire au Maître des ci - tés!

1<sup>re</sup> SOPRANI.  
Gloire au Maître des ci - tés!

2<sup>de</sup> SOPRANI.  
Gloire au Maître des ci - tés!

1<sup>er</sup> TÉNORS.  
Gloire au Maître des ci - tés!

2<sup>de</sup> TÉNORS.  
Gloire au Maître des ci - tés!

1<sup>er</sup> BASSES.  
Gloire au Maître des ci - tés!

2<sup>de</sup> BASSES.  
Gloire au Maître des ci - tés!

**PIANO.**  
**Allegro.**  
*ff*

Gloire au Maître des ci - tés!

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
Srta. Felicitas Lozaya  
PROFESORA DE CANTO

**K**

*f sost.*

Gloire à Jé - sus! Nous sommes pé - né - très par

*f sost.*

Gloire à Jé - sus! Nous sommes pé - né - très par

*f sost.*

Gloire à Jé - sus! Nous sommes pé - né - très par

*f sost.*

Gloire à Jé - sus! Nous sommes pé - né - très par

Gloire à Jé - sus!

**K**

*f sost.*

*f sost.*

une ar - deur nou - vel - le! à nos yeux se ré - vè - le..

*f sost.*

une ar - deur nou - vel - le! à nos yeux se ré - vè - le..

*f sost.*

une ar - deur nou - vel - le! à nos yeux se ré - vè - le..

*f sost.*

une ar - deur nou - vel - le! à nos yeux se ré - vè - le..

*f sost.*

U - ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le..

*f sost.*

U - ne flamme incon - nu - e... U -

*f sost.*

U - ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le..

*f sost.*

U - ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le..

*f sost.*

U - ne flamme incon - nu - e... U -

*f sost.*

à nos yeux se ré - vè - le u -

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA  
 Srta. Felicitas Loyaga  
 PROFESORA DE CANTO

M. S. *L. ff*  
 U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

G. *ff*  
 U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

J. *ff*  
 U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

T. *ff*  
 U - ne flamme incon - nu - e se ré - vè - le! Sa - pa -

*ff*  
 à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

*ff*  
 - ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

*ff*  
 U - ne flamme à nous se ré - vè - le! Sa - pa -

*ff*  
 U - ne flamme à nous se ré - vè - le! Sa - pa -

*ff*  
 - ne flamme incon - nue à nos yeux se ré - vè - le! Sa - pa -

*ff*  
 - ne flamme incoa - nu - e! se ré - vè - le! Sa - pa -

*L. ff*

M. S.  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

G.  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

J.  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

T.  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -

*ff*  
 - ro - le tien - dra les peuples ar - rê - tés! Sa - pa - ro -





*Largo* *a Tempo.*

Gloire à Jé\_sus!

*Largo* *a Tempo.*

Gloire à Jé\_sus!

LE VENDREDI-SAINT.

A JÉRUSALEM. MARIE SALOMÉ, MARIE MAGDELEINE, JEAN ET SIMON SE SONT RÉFUGIÉS DANS LA MAISON DE LA VIERGE; ILS ENTOURENT ET ASSISTENT LA MÈRE DU CHRIST PENDANT LA MONTÉE AU CALVAIRE. SOLEIL DE PLOMB, LUEURS SINISTRES, TEMPS D'ORAGE.

« Elle était là attendant le passage de Jésus... là, elle entend le bruit du cortège qui s'approche, l'appel des trompettes, les insultes des centurions et des soldats, les clameurs d'une foule en fureur... Et voilà que le bruit devient plus distinct et plus effrayant... ils s'avancent... elle voit son fils agonisant plié sous le fardeau de la croix; elle le voit,.... il chancelle,.... il tombe!... »

Mais déjà le tumultueux cortège, dépassant les portes de la ville, avait repris sa marche et dans la demeure silencieuse, prosternés et compatissants, les fidèles disciples priaient autour de la Vierge évanouie.

LÉGENDE de N.D.

N<sup>o</sup> 9.

*Andante.* (56 = ♩.)

LA VIERGE.

MARIE SALOMÉ.

MARIE MAGDELEINE.

JEAN.

SIMON.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.

LE PEUPLE et les SOLDATS.

TÉNORS.

BASSES.

*Andante.* (orchestre)

(tonnerre lointain) *p*

*pp*

8<sup>a</sup> basso.....!

8<sup>a</sup> basso.....!

8<sup>a</sup> basso.....!

8<sup>a</sup> basso.....!

8<sup>a</sup> basso.....!

**A** *p* *lourd et soutenu.*

*lourd et soutenu*

*mf cresc.*

(fanfares lointaines)

(fanfares dans l'orchestre)

**B**

*cre* *scen* *do.*

(au dehors)

*f*

*p*

(orchestre) (au dehors)

*cre* *scen* *do.*

(orchestre) (au dehors)

*f* *dim.*

(orchestre)

*p* *f* *sostenuto.* *m.d.* *espressivo e sostenuto.*

*m.d.*

*m.f.*

**D**

M. SALOME. *mf* sombre et recueilli.

La-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

M. MAGDELEINE. *mf* sombre et recueilli.

La-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

JEAN. *mf* sombre et recueilli.

La-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

SIMON. *mf* sombre et recueilli.

La-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

**D**

*p dim.*  
*mf*  
8<sup>e</sup> basso

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus! c'est Jé-

- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

*dim.*  
*mf*  
sombre.

*più f* *p* *mf*  
tous! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

*più f* *p* *mf*  
tous! C'est Jésus! Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

*più f* *p* *mf*  
- sus! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jésus! Jé-

*più f* *p* *mf*  
tous! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

Empty musical staves for piano accompaniment.

LA VIERGE. *f* (avec désespoir)

Hé-las! mon pauvre enfant quel crime as-tu com-

- sus qu'on mène au tré-pas!

Empty musical staves for piano accompaniment.

**E**  
a Tempo. (56 = ♩)

...nis? Et comment tous ceux-là sont-ils tes enne-mis?

BIBLIOTECA PARTICULAR DE A  
*Prta. Felicitas Lozaya*  
 PROFESORA DE CANTO

ALERE FLAMMAM VERITATIS

a Tempo.  
**E** (au dehors)

(orches.re) (au dehors)

(orchestre) (au dehors)

*f* *m.d.* *m.d.*

(69 = ♩)

**M. SALOMÉ.** **F** *p*  
 Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**M. MAGDELEINE.** *p*  
 Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**JEAN.** *p*  
 Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**SIMON.** *p*  
 Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**F** *ff* *f* *p dim.* *mf*

8<sup>a</sup> bassa

*cresc.* *f*  
 M. S. - le est pal - pitan - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

*cresc.* *f*  
 M. M. - le est pal - pitan - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

*cresc.* *f*  
 J. - le est pal - pitan - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, Sei - gneur!

*cresc.* *f*  
 S. - le est pal - pitan - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

*mf dim.* *sombre.*

*più f* *p*  
 jour don-nez-lui votre ap-pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-  
*più f* *p*  
 jour don-nez-lui votre ap-pui! Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-  
*più f* *p*  
 Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-  
 jour don-nez-lui votre ap-pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-

LA VIERGE.  
 Mon cœur est déchiré par cette longue at-  
*mf* *pp*  
 - pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!  
*mf* *pp*  
 - pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!  
*mf* *pp*  
 - pui! Sei - gneur! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!  
*mf* *pp*  
 - pui! Sei - gneur! donnez-lui votre ap-pui!

*G* a Tempo. (56 = ♩.)  
 - tente Et pour moi chaque instant est une éterni - té!...

(56 = ♩.)  
*G* a Tempo. (au dehors)  
*mf* *pp*  
 (Orchestre) (au dehors)  
 cre - seen - do

1<sup>re</sup> Soprani.

2<sup>de</sup> Soprani. *mf*

Ténors. **LE PEUPLE**  
et les  
**SOLDATS.**

Basses. *mf*

Marche donc!..

Marche donc!..

*f*

*mf*

Fils de Dieu!

*mf*

Fils de Dieu!

Animez peu à peu (très peu d'abord)

*cresc.*

*f*

Fils de Dieu!

Fils de Dieu!

*f*

Roi des Juifs! *marche donc!*

Roi des Juifs! *marche donc!*

**H** M. SALOMÉ. *f*  
 Les ru-meurs, ce-pen-dant, crois-sent dans la ci-

M. MAGDELEINE. *f*  
 Les ru-meurs, ce-pen-dant, crois-sent dans la ci-

JEAN. *f*  
 Les ru-meurs, ce-pen-dant, crois-sent dans la ci-

SIMON. *f*  
 Les ru-meurs, ce-pen-dant, crois-sent dans la ci-

**H**  
*sp*

M. S. - té!

M. M. - té!

J. - té!

S. - té!

BIBLIOTECA PARTICULAR  
 DE LA  
*Fru. Felicitas Lozoya*  
 PROFESORA DE CANTO.

Fils de Dieu!

Fils de Dieu!

Roi des Juifs! marche donc!

Roi des Juifs! marche donc!

*f*

*f*

M. S. Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers

M. S. Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers

J. Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers

S. Ils montent le fau - bourg, ils s'a - van - cent vers

*fp*

**Serrez le mouvement.**

V. Sei - gneur! Pi - tié!..

M. S. nous! Pi - tié! pour

M. S. nous! Pi - tié! pour

J. nous! Pi - tié! pour

S. nous! Pi - tié! pour

Fils de Dieu!

Fils de Dieu!

Roi des Juifs! marche donc!

Roi des Juifs! marche donc!

**Serrez le mouvement.**

*f*

(76 = ♩.)

Plus animé. (sans précipitation)

Violin I and Violin II parts with lyrics: lui! Seigneur! Pitié!

M. S. *ff* lui! Seigneur! Pitié!

M. M. *ff* lui! Seigneur! Pitié!

J. *ff* lui! Seigneur! Pitié!

S. *ff* lui! Seigneur! Pitié!

*ff* marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

*ff* marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

*ff* marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

*ff* marche donc! criminel sans remords! Marche donc! toi qui

Plus animé. (sans précipitation)

(76 = ♩.)

très accentué.

Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Violin I and Violin II parts with lyrics: Hélas! Seigneur!

M. S. Hélas! Seigneur!

M. M. Hélas! Seigneur!

J. Hélas! Seigneur!

S. Hélas! Seigneur!

*ff* sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!

*ff* sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!

*ff* sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!

*ff* sais ressusciter les morts! Marche donc fils de Dieu!

Piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Seigneur! pi -

Seigneur! pi -

Seigneur! pi -

Seigneur! pi -

Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les

Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les

Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les

Mar - che donc! toi qui sais res - sus - ci - ter les

- tié!

- tié!

- tié!

- tié!

morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!..

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
*Srita. Felicitas Lozano*  
PROFESORA DE CANTO

**J**

*fff* Hé - las! pi -

*fff* Hé - las! les sol -

*fff* Cri - mine! sans remords Qu'on lui jet - te des pier - res!

*fff* Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!

*fff* Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!

*fff* Que Dieu vienne l'aider S'il est vraiment ton

**J** 8

*fff*

- tié!

- dats s'avan - cent vers nous! Hélas!

Val - roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

Val - roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

Marche donc! roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

père! Marche donc! roi des Juifs fils de Dieu! Marche donc fils de

8

Seigneur! Seigneur! pi -

Dieu! Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

Dieu! Marche donc! toi qui sais ressus - ci - ter les

- tié!

- tié!

- tié!

- tié!

- tié!

morts! Marche donc! crimi - nel sans remords!

**L**

*fff* Hé - las! pi -

*fff* Hé - las! Les sol -

**L**

*fff* Cri - minel sans remords! Qu'on lui jet - te des pier - res!

*fff* Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!

*fff* Mar - che! crimi - nel! Mar - che! fils de Dieu!

*fff* Que Dieu vienne l'aider S'il est vraiment ton

**L**

8

*fff*

En animant peu à peu -

*fff* tié!

*fff* -dats s'avan - cent vers nous!

*fff* Va! fils de Dieu, Marche donc! Va!

*fff* Va! fils de Dieu, Marche donc! Va!

*fff* Marche donc! fils de Dieu, Marche donc! Va!

*fff* pé - re! Marche donc! fils de Dieu, Marche donc! Va!

En animant peu à peu -

8

*fff*

*f*  
 Quels cris! j'ai peur!

*f*  
 Le peuple fu\_ri\_eux l'insulte et l'en\_vi\_

**M** *piu f*  
 Jésus! mon fils!..

*f*  
 -ron - ne!

*f*  
 -ron - ne!

*f*  
 -ron - ne!

*f*  
 -ron - ne!

*fff*  
 Val

*fff*  
 Val

*fff*  
 Val

*fff*  
 Val

**M** *fff*



I.  
 M.  
 M.  
 J.  
 S.

Jésus s'est arrêté!.. la for.ce l'a-ban - don - ne!..  
 Jésus s'est arrêté!.. la for.ce l'a-ban - don - ne!..  
 Jésus s'est arrêté!.. la for.ce l'a-ban - don - ne!..  
 Jésus s'est arrêté!.. la for.ce l'a-ban - don - ne!..

*fff*  
 Val  
*fff*  
 Val  
*fff*  
 Val  
*fff*  
 Val

*p* *fff*

I.  
 M.  
 M.  
 J.  
 S.

Jésus!.. mon fils!..  
 Voyez! les soldats le blessent de leurs  
 Voyez! les soldats le blessent de leurs  
 Voyez! les soldats le blessent de leurs  
 Voyez! les soldats le blessent de leurs

*p*



**P**

Plus lent que le 1<sup>er</sup> mouvt (52 = ♩)

M. SALOMÉ.

Musical staff for M. SALOMÉ with lyrics: Jé -

M. MAGDELEINE.

Musical staff for M. MAGDELEINE with lyrics: Jé -

JEAN.

Musical staff for JEAN with lyrics: Jé -

SIMON.

Musical staff for SIMON with lyrics: Jé -

**P**

Plus lent que le 1<sup>er</sup> mouvt (52 = ♩)

Piano accompaniment with dynamics: *espressivo*, *p*, *sost.*, *più p*, *sost.*

Musical staff with lyrics: -sus s'est arré-té... la for - ce l'abandon - ne...

Musical staff with lyrics: -sus s'est arré-té... la for - ce l'abandon - ne...

Musical staff with lyrics: -sus s'est arré-té... la for - ce l'abandon - ne...

Musical staff with lyrics: -sus s'est arré-té... la for - ce l'abandon - ne...

Piano accompaniment with dynamics: *pp*, *sost.*

**R**

Tempo 1<sup>o</sup> (56 = ♩)

Musical score for la VIERGE (Tempo 1<sup>o</sup>) and piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *sost.*, *dim.*, *p*. Includes a 3<sup>rd</sup> measure repeat sign.

Vocal staves for M. SALOMÉ, M. MAGDELEINE, JEAN, and SIMON with lyrics: Ah! — pour son cœur de

Piano accompaniment with dynamics: *dim.*

Musical staff with lyrics: mè - re, Hélas!... quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

Musical staff with lyrics: mè - re, Hélas!... quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

Musical staff with lyrics: mè - re, Hélas!... quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

Musical staff with lyrics: mè - re, Hélas!... quel - le douleur! Hé - las! est il chagrin plus

M. S. *f* grand? O dou - loureux mo - ment! Son bien ai - mé!.. son fils suc - *dim.*

M. M. *f* grand? O dou - leur! Son bien ai - mé!.. son fils suc - *dim.*

J. *f* grand? O douleur! son fils suc - *dim.*

S. *f* grand? dou - lou - reux mo - ment! Son bien ai - mé!.. son fils suc - *dim.*

Empty musical staves for piano accompaniment.

M. S. *ff* - com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. - pleu - rons - tou - tes nos *p*

M. M. *ff* - com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. - pleu - rons - tou - tes nos *p*

J. *ff* - com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. - pleu - rons - tou - tes nos *p*

S. *ff* - com - be!.. Ah! frappons nous le cœur!.. - pleu - rons - tou - tes nos *p*

Empty musical staves for piano accompaniment.

M. S. *dim.* (60 = ♩) *f* lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!.. *p*

M. M. *dim.* lar - mes!.. Ô dou - leur! ô douleur! il ferme ses beaux yeux!.. *p*

J. *dim.* lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!.. Ô dou - *f*

S. *dim.* lar - mes!.. Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!.. *p*

Empty musical staves for piano accompaniment.

M. S. *mf* *pp* *rall.* *ppp* Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

M. M. *mf* *pp* *rall.* *ppp* Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

J. *pp* *rall.* *ppp* leur! ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

S. *mf* *pp* *rall.* *ppp* Ô douleur! il ferme ses beaux yeux!..

Empty musical staves for piano accompaniment.

*ppp* tonnerre lointain.

*pp* 8<sup>a</sup> basso. Fin de la 3<sup>e</sup> scène.

L' ASSOMPTION.

LE TOMBEAU DE LA VIERGE.

Au lendemain de la mort de la Vierge les fidèles disciples déposèrent son corps dans une grotte de la vallée de Josaphat, à l'Orient de Jérusalem, ainsi que le Seigneur le leur avait indiqué.

Or, l'apôtre Thomas arrivé de mission voulut dire un dernier adieu à Celle qui n'était plus, et les apôtres vinrent au tombeau, et l'ouvrant, ils ne retrouvèrent plus le corps de Marie....

Soudain une nuée lumineuse les enveloppa de ses rayons, des voix chantaient dans les profondeurs du Ciel....

Aux premières lueurs du jour les Anges étaient venus près du sépulture et Gabriel ayant dit à Marie: «Éveille-toi!» la Vierge s'éleva, victorieuse des ombres de la mort....

Et les chérubins aux corps légers l'escortaient glorieusement vers les sphères éternelles!...

A la vue de ce nouveau miracle de la bonté divine, les apôtres furent pénétrés de joie!...

LÉGENDE de N-D.

N° 10. PRÉLUDE.

Le dernier sommeil de la Vierge.

Andante religioso. (sans lenteur) (66 = ♩)

PIANO

*p sost.*

A

*pp*

2 Ped. \* 2 Ped. \*

B

*mf*

*pp*

*cresc.*

*espressivo.*

3

En serrant peu à peu.

*dim.*

*mf*

*ff*

rall.

*pp*

**C**  
a Tempo, *dol. e calmato.*

*pp*

*pp*

**D**  
Tempo 1<sup>o</sup>

mf rall. pp

f

p f

pp

p pp ppp rall. dim.

**L'adieu des Apôtres.**

Andante religioso. (Marcia funebre) (66 = ♩)

JEAN.

THOMAS.

TÉNORS.

LES APÔTRES.

BASSES.

Andante religioso. (Marcia funebre)

PIANO. ff

dim.

A sombre et expressif.

mf sost.

p

dim.

**D**  
Tempo 1<sup>o</sup>

mf rall. pp

f

p cresc. f

pp

p pp ppp rall. dim.

**L'adieu des Apôtres.**

JEAN. *Andante religioso. (Marcia funebre) (66 = ♩)*

THOMAS.

TÉNORS.

LES APÔTRES.

BASSES.

PIANO. *Andante religioso. (Marcia funebre)*

ff

ff dim.

**A** *sombre et expressif.*

mf sost. p

f dim.

JEAN. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

THOMAS. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

Ténors. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

Basses. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

*f* plus! — Hé - *p*

*f* plus! — Hé - *p*

*f* plus!.. celle que nous ai - mions! — *p*

*f* plus!.. celle que nous ai - mions! — *p*

*mf* Hé - - las! — *mf*

*mf* las! — Tandis que, parcou - rant les na - tions, *mf*

*mf* Hé - - las! Tandis que, parcou - rant les na - tions, *mf*

*mf* - las! — Tandis que, parcou - rant les na - tions, *mf*

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu - *p*

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu - *p*

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu - *p*

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu - *p*

*crusc.* *f* *dim.* *p*

et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir,  
 - le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,  
 - le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,  
 - le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,

JEAN. *espress.*  
 Ma-rie a clos les yeux pour ne plus les rou-  
*dim.*

*f* **D**  
 - vrir! Hélas! O ma di-vi-ne Mè-re!

THOMAS. *f*  
 Hélas!

LES APÔTRES. *f*  
 Hélas!

*ff* **D** *pp*

*mf* bien chanté et soutenu.

*p* Ped. \* Ped. \*

*f* **E** *ff* Ped. \*

*dim.* *poco rall.* **R**  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**F** a Tempo.  
THOMAS.

Qui donc, dans les moments de doute et de mi-

LES APÔTRES.

Elle n'est plus!

Elle n'est plus!

**F** a Tempo.

JEAN.

Lorsque nous souffri-

sè - re, Re - lè - ve - ra nos fronts?

sè - re, Re - lè - ve - ra nos fronts?

- rons, qui nous conso - le - ra?

LES APÔTRES.

Qui nous conso - le - ra?

Qui nous conso - le - ra?

Lorsque nous souffri-

Lorsque nous souffri-

Recit.

THOMAS. *f* plus animé.

**Allegro moderato.** (432-♩)

Que je contemple encor son radieux visa - ge!

**G**

Recit.

**Allegro moderato.**

- rons?

8<sup>e</sup> basso

Descellons le sé - pul - cre.

En animant un peu.

En animant un peu.

En animant un peu.

JEAN. *f*  
 Ô pro - di - - ge!

THOMAS. *f*  
 Ô pro - di - - ge!

**H**

LES APÔTRES. *f*  
 Ô pro -

*ff* brillante.

il est vi - - de!

il est

di - ge! il est

di - ge! il est

Ped.  $\text{O}$   
 8<sup>o</sup> basso.

vi - - de!

vi - - de!

**Andante religioso. (80 = ♩)**

JEAN. *pp*  
 Son corps avec son â - me est remonté vers Dieu!

THOMAS. *pp*  
 Son corps avec son â - me est remonté vers Dieu!

1<sup>er</sup> Ténors. *pp*  
 Son corps avec son â - me est remonté vers Dieu!

2<sup>ds</sup> Ténors. *pp*  
 Son corps avec son â - me est remonté vers Dieu!

1<sup>es</sup> Basses. *pp*  
 Son corps avec son â - me est remonté vers Dieu!

2<sup>es</sup> Basses. *pp*  
 Son corps avec son â - me est remonté vers Dieu!

**Andante religioso. (80 = ♩)**

8<sup>o</sup> basso ...

N° 12. CHŒUR DES ANGES.

*Allegro moderato* (mouvement du Chœur des Anges 1<sup>re</sup> Scène)

GABRIEL.

2 ARCHANGES.

LES ANGES.

PIANO.

(126 = ♩)

*Allegro moderato.*

ALEX. FLAMMANT  
VERMOREL

*mf*

Ma - ri - e!

Ma - ri - e!

*p*

Ma - ri - e!

*f*

Ma - ri - e!

**A** L'ANGE GABRIEL.

Viens! É - veille toi du

*lumineux et léger.*

grand som - meil, Ô Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - e! Re -

- nais plus belle, ouvre les yeux. Vers l'a - zur ta seu - le pa -

**B** tri - el Viens monte auprès des bien - heu - reux! É - veil - le

toi!

LES ANGES. *pp* É - veille toi du grand sommeil, Ô

*pp*

*p* Le ciel t'ap - pel - - - le! Ma -

2 ARCHANGES. *p* Le ciel t'ap - pel - - - le! Ma -

Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - e! Re - nais plus belle, ouvre les yeux Vers la -

ri - e!

ri - e!

zur ta seu - le pa - tri - e! Viens! monte auprès des bien - heu - reux, E -

*mf* Viens! le ciel t'ap -

veil - le - toi!

Ped.

- pelle! éveil - le toi dans la - zur!

LES ANGES. *p* Viens! le ciel t'ap -

*mf* D Viens! monte auprès des

2 ARCHANGES. *mf* Viens! monte auprès des

- pelle! éveil - le toi dans la - zur!

*pp* bien - heu - reux! Le ciel te cé - le -

*pp* bien - heu - reux! Le ciel te cé - le -

*p* Le ciel te célèbre et t'ap - pel - le! Aux nô - tres ton corps est pa -

Ped.

bre et t'ap - pel - le! Viens! *pp*

bre et t'ap - pel - le! Viens! *pp*

- reil! Viens goû - ter la vie é - ter - nel - le! Le ciel t'appelle! é -

é - veil - le - toi! *pp*

Viens

veil - le - toi! é - veil - le - toi!

Sa -

Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

Un peu plus vite. (72=d)

- lut! Toi, dont le fils sau - va les na - ti - ons; Tu n'ap -

Un peu plus vite.

E

*mf*

- partiens plus aux peuples de la ter - re! Le Seigneur fait tomber les voiles du Mys -

8-----

8-----

*f* *cresc.*

8-----

*ff* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8-----

Ma - ri - e! É - veille toi! é - veil - le

8-----

*ff* *pp* *sf* *sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Allegro 1<sup>o</sup> Tempo. (126-♩)

toil

LES ANGES. *pp* É - veil - le - toi du grand som - meil, 0

**G** Allegro 1<sup>o</sup> Tempo. *f* *dim.* *pp*

2 ARCHANGES. *p* Le ciel t'ap - pel - - -  
*p* Le ciel t'ap - pel - - -

Vier - ge sans tache, ô Ma - ri - - e! Re - nais plus belle, ouvre les

le! Ma - ri - - -  
 le! Ma - ri - - -

yeux Vers la - zur ta seu - le pa - tri - - e!

*pp* - e! Viens! - - - e -  
*pp* - e! Viens! - - -

Le ciel t'ap - pelle, é - veil - le - toi! Ma - ri - -  
 - veil - - - le - toi!  
*pp* Viens! - -  
 - - - e!

Al - le - lui - - a!  
 Al - le - lui - a! al - le - lui - a!  
 Al - le - lui - a! al - le - lui - a!

# L'extase de la Vierge.

## N° 13. — STROPHES

LA VIERGE. *Andante religioso. (66-♩).*

PIANO. *Andante religioso.*

LA VIERGE (extasiée)  
*pp* Rêve in-fi-

*p* A *più f*  
- ni! di-vine ex-ta-se! Mes

*f* *cresc.* *ff* *f* *pp* *rall.*  
yeux sont éblou-is! L'immensi-té m'op-presse! Rêve in-fi-

*mf* *dim.* *suivez.*

Ped. \*

H. et C<sup>ie</sup>

B *Appassionato — avec fièvre. (92-♩)*

*mf*

*p*  
Ah! d'un charme in-con-nu je

suis tout en-ivré-e, Des esprits

bienheureux j'en tends déjà les voix;

*dim.* *f* *espressivo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

H. et C<sup>ie</sup>

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
Felicitas Lozoya  
PROFESORA DE CANTO



**C**

Des liens de la vi - - - e à jamais dé - li - vré - - - e,

J'ai connu la douleur pour la dernie - re fois!...

**D** *mf cresc.*  
O verti - ge sa - cré - - - - -  
douloureuse al - lé -  
- gres - se! Mes yeux sont éblou - is, immensi - té m'op - pres -

*stringendo.*

**En animant.**

- sel!... Les por - tes du ciel

**En animant.**

vont s'ouvrir!... Rêve in - fi - ni!... Di -

**E**

- vine ex - ta - - - - - sel!...

**Animez peu à peu.**

L'é - ther scin - tille et s'em - bra - - - - se... s'em -

**Animez peu à peu.**

*ff*  
bra - se A la clar - té du jour qui ne doit

*ff*

*rit.* pas fi - nir!

*f* suivez.

*ff*

*dim.* *p*

**F 1<sup>o</sup> Tempo.**

**G Plus animé.**

LA VIERGE.

*mf plus accentué.*

Pa - radis, je te vois!... O torrents de lu -

**Plus animé.**

*pp*

- miè - re, D'har - monie et d'amour, De

paix et de beau - té!... Mon

à - me, trop é - mu - e, A besoin de pri - è - re





*ff*  
- se. s'em - bra - - se A la clar - té du jour

8

*ff*  
qui ne doit pas fi -

rall.

*ff*  
suivrez.

Ped. \* Ped. \*

**M** 1<sup>o</sup> Tempo.

nir!

1<sup>o</sup> Tempo, animé.

*ff*

Ped.

en animant.

*ff* *ff* *ff*

H. et Cie

N<sup>o</sup> 14.

L'Assomption.

Allegro - moderato. (120 = d)

LA VIERGE.

ENFANTS (Chœur placé à côté du G<sup>d</sup> Orgue en haut de l'estrade.)

LES ANGES.

MA - GNIFI - CAT A - NIMA ME - A DO - MI -

1<sup>er</sup> SOPRANI.

2<sup>es</sup> SOPRANI.

APÔTRES et FIDÈLES.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

*ff* G<sup>d</sup> Orgue.

- NUM ET EXUL - TA - VIT SPI - RI - TUS ME - US IN DE - O SA - LI -

TA - RI ME O

**ff** ORCHESTRE.

Ped. 3 3

1<sup>re</sup> Soprani. **ff**  
Gloire à Dieu!

2<sup>de</sup> Soprani. **ff**  
Gloire à Dieu!

Ténors. **ff**  
Gloire à Dieu!

Basses. **ff**  
Gloire à Dieu!

8<sup>a</sup> basso

Gloire à Dieu!

8<sup>a</sup>

La voi - là! ———

8

*très marqué et soutenu.*

*sempre ff*

La voi - là! ——— qui mon - te

qui mon - te vers l'a - zur! ———

8

*allegro*

La voi - là! ———

La voi - là! ———

vers l'a - zur! ———

8

*allegro*

qui mon - te vers l'a - zur! ———

qui mon - te vers l'a - zur! ———

8

*allegro*

**C**

La voi - là! \_\_\_\_\_

La voi - là! \_\_\_\_\_

La voi - là! \_\_\_\_\_ El - le vient \_\_\_\_\_

La voi - là! \_\_\_\_\_ El - le vient \_\_\_\_\_

**C**

El - le vient \_\_\_\_\_ re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel -

El - le vient \_\_\_\_\_ re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel -

re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel -

re - ce - voir \_\_\_\_\_ l'é - ter - nel -

*rit.*

- le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

- le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

- le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

- le cou - ron - ne! Gloire \_\_\_\_\_ à Dieu! \_\_\_\_\_

Gloire \_\_\_\_\_

Gloire \_\_\_\_\_

Gloire \_\_\_\_\_

Gloire \_\_\_\_\_

**fff**

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
*Felicitas Lozano*  
PROFESOR DE CANTO

Dieu!

Dieu!

Dieu!

Dieu!

8

dim.

**B** LES ANGES.

MA - GNIFI - CAT A - NIMA ME - A DO - MI - NUM.

*p*

dim.

Harpes

*ff*

**E**

*ff* largement chanté et soutenu.

1<sup>rs</sup> Soprani.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour -

2<sup>ds</sup> Soprani.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour -

Ténors.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour -

Basses.

Vers le clair pa - ra - dis el - le tour -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- ne les yeux! Le cal - me des é -

- lus bril - le sur son front pur!

- lus bril - le sur son front pur!

- lus bril - le sur son front pur!

- lus bril - le sur son front pur!

La voi - là!

La voi - là! qui

La voi - là! qui

La voi - là! qui

qui mon - te vers l'a - zur!

mon - te vers l'a - zur!

qui mon - te vers l'a - zur!

mon - te vers l'a - zur!

El - le vient re - ce - voir l'é - ter -  
 El - le vient re - ce - voir l'é - ter -  
 El - le vient re - ce - voir l'é - ter -  
 El - le vient re - ce - voir l'é - ter -

nel - le cou - ron - ne! Gloire  
 nel - le cou - ron - ne! Gloire  
 nel - le cou - ron - ne! Gloire  
 nel - le cou - ron - ne! Gloire

**H**

à Dieu!  
 à Dieu!  
 à Dieu!  
 à Dieu!

*mf léger.*

1<sup>re</sup> Soprani.  
*mf* Por - tant des lys sans tache et des ro - ses nou - vel -  
 2<sup>de</sup> Soprani.  
*mf* Por - tant des lys sans tache et des ro - ses nou - vel -  
 Tenors.  
 Basses.

**H**

*f bien soutenu, sonore et chanté.*

les...  
 les...  
*pp*  
 Gloi - re!  
*pp*  
 Gloi - re!  
*p*  
 Ped.  
*mf*  
 Les ché - ru - bins aux blan - ches ai - les Font comme une  
*mf*  
 Les ché - ru - bins aux blan - ches ai - les Font comme une  
*f*

au - ré - ole à son corps glo - ri - eux!  
 au - ré - ole à son corps glo - ri - eux!  
*pp*  
 Gloi -  
*pp*  
 Gloi -  
*p*  
*L f*  
 Des an - ges frémissants  
*f*  
 Des an - ges frémissants  
 re!  
 re!  
*L*  
*f*

La trou - pe l'envi - ron - - ne!

La trou - pe l'envi - ron - - ne!

ALERE FLAMMAM VERITATIS

*pp*  
Gloi - re!

*pp*  
Gloi - re!

**M** *mf*  
Vers le clair Pa - ra - dis el le tour - - ne les

*mf*  
Vers le clair Pa - ra - dis el le tour - - ne les

**M**  
*f*

yeux!

yeux!

*p*

*f* La voi - là! qui  
*f* La voi - là! qui  
*f* La voi - là! qui  
*f* La voi - là! qui

*fff*

LES ANGES.

*f* MA - GNI - FI - CAT  
 mon - te vers la - zur!  
 mon - te vers la - zur!  
 mon - te vers la - zur!  
 mon - te vers la - zur!

*fff* *mf*

G<sup>d</sup> Orgue et Orchestre.

A - NI-MA  
 Gloire à Dieu!  
 Gloire à Dieu!  
 Gloire à Dieu!  
 Gloire à Dieu!

*fff*

ME - A  
 Gloire à  
 Gloire à  
 Gloire à  
 Gloire à

DO - - MI - - NUM

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

Dieu! Gloire

*fff*

**P**

ET EX - - UL - -

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

**P**

*fff*

- TA - VIT SPI - - RI - TUS ME

Les an - - ges l'en - -

LES ANGES L'EN - -

US IN DE - - O SA - -

- vi - - ron - - nent!

*fff*

LU - TA - RI ME

*mf* La voi - là!

*mf* La voi - là!

qui mon - te

qui mon - te vers l'a - zur!

*mf* La voi - là!

vers l'a - zur!

*mf* La voi - là!

qui mon - te

*dim.*

*mf*

qui mon - - te vers la - -

vers la zur!

zur! La voi -

La voi - - là!

*dim.*

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal piece. It features four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'qui mon - - te vers la - -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'vers la zur!' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'zur! La voi -' and the piano accompaniment. The fourth system concludes with 'La voi - - là!' and the piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. The piano part includes a watermark of the University of León.

**R** là! El - le vient re - ce -

El - le vient re - ce -

**R** voir - - le - ter - nel - - le cou - ron - - ne!

voir - - le - ter - nel - - le cou - ron - - ne!

*dim.*

*più pp*

*per -*

8<sup>a</sup> basso

Detailed description: This page continues the musical score. It features four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'là! El - le vient re - ce -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'El - le vient re - ce -'. The third system shows the vocal line with 'voir - - le - ter - nel - - le cou - ron - - ne!' and the piano accompaniment. The fourth system concludes with 'voir - - le - ter - nel - - le cou - ron - - ne!' and the piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *più pp*, and *per -*. The piano part includes a watermark of the University of León.

*S pp*  
Gloire

*p*  
Gloire à Dieu!

*pp*  
Gloire

*pp*  
Gloire

*p*  
Gloire à Dieu!

*pp*  
Gloire

*S*  
den do si

*ppp*

8<sup>va</sup> basso

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

à Dieu!

8<sup>va</sup> basso

LES ANGES. *T*

*mf* MA - GNI - FI -

*p* Harpes

- CAT A - - NI - MA ME - - A DO - - MI -

- NUM,

*pp*  
Gloire à Dieu!

*pp* Orchestre.

8<sup>va</sup> basso

LES ANGES.

*p*

ET EX - UL - TA - VIT SPI - - RI - TUS.

*p* Harpes.

ME - - US

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*pp* Gloire à Dieu!

*ppp* Orchestre.

LES ANGES.

*pp*

IN - DE - O SA - - LU - TA - RI

Harpes.

*pp*

V

ME - - - - - O!

*ppp* Gloire

*ppp* Gloire

*ppp* Gloire

*ppp* Gloire

*ppp* Orchestre.

*dim.* à Dieu!

*dim.* à Dieu!

*dim.* à Dieu!

*dim.* à Dieu!

*p* G. ORGUE.

*rall.*

LA VIERGE (aux apôtres et aux fidèles)

*p* Un peu retenu. (88=♩)

Con\_so\_lez-vous, mes bien ai\_més! Oui, j'en\_tends votre

Un peu retenu.

voix au roy\_au\_me cé\_les\_te! A\_pai\_

\_sez les sou\_pirs de vos cœurs a\_lar\_més, Ma di\_vine a\_mi\_tié vous

res\_tel! Al\_lez! par l'É\_ter\_nel vos tourments sont bé\_nis!

Dans l'a\_mour de mon Fils nous se\_rons ré\_u\_nis!

*Z* Un peu plus élargi. (80=♩)

LES ANGES.

MA\_GNIFI\_CAT A\_NI-MA ME\_A DO\_MI

Ma\_gni-fi\_cat a\_ni-ma me\_a Do\_mi

Un peu plus élargi.

ORCHESTRE ET 6<sup>e</sup> ORGUE. *tutta forza.*

- NUM A - MEN

*allargando.*

