



**A** *p* *lourd et soutenu.*

*p* *lourd et soutenu*

*mf cresc.*

(fanfares lointaines)

(fanfares dans l'orchestre)

**B**

*cre* *scen* *do.*

(au dehors)

*f*

*p*

(orchestre) (au dehors)

*cre* *scen* *do.*

(orchestre) (au dehors)

*f* *dim.*

(orchestre)

*p* *f* *sostenuto.* *m.g.* *espressivo e sostenuto.* *m.d.*

*m.g.* *m.d.*

**D**

M. SALOME. *mf* sombre et recueilli.

Musical notation for M. Salome's part, including lyrics: "Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

M. MAGDELEINE. *mf* sombre et recueilli.

Musical notation for M. Magdeleine's part, including lyrics: "Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

JEAN. *mf* sombre et recueilli.

Musical notation for Jean's part, including lyrics: "Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

SIMON. *mf* sombre et recueilli.

Musical notation for Simon's part, including lyrics: "Là-bas du côté du pré-toi-re c'est un si-nistre bruit de pas...C'est Jé-

**D**

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *p dim.* and *mf*. Includes the instruction "8<sup>va</sup> basso".

Musical notation for Soprano (S.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

Musical notation for Mezzo-soprano (M.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

Musical notation for Tenor (T.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus! c'est Jé-

Musical notation for Bass (B.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-sus a-do-ré de

Piano accompaniment for the second system, including dynamics like *dim.* and *mf*. Includes the instruction "sombre."

Musical notation for Soprano (S.) part, including lyrics: "tous! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

Musical notation for Mezzo-soprano (M.) part, including lyrics: "tous! C'est Jésus! Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

Musical notation for Tenor (T.) part, including lyrics: "- sus! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jésus! Jé-

Musical notation for Bass (B.) part, including lyrics: "tous! C'est Jé-sus qu'on mène au tré-pas! C'est Jé-

Piano accompaniment for the first system on page 125.

LA VIERGE. *f* (avec désespoir)

Musical notation for La Vierge's part, including lyrics: "Hé-las! mon pauvre enfant quel crime as-tu com-

Musical notation for Soprano (S.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas!

Musical notation for Mezzo-soprano (M.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas!

Musical notation for Tenor (T.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas!

Musical notation for Bass (B.) part, including lyrics: "- sus qu'on mène au tré-pas!

Piano accompaniment for the second system on page 125.

**E** a Tempo. (56 = ♩)

...mis? Et comment tous ceux-là sont-ils tes enne-mis?

BIBLIOTECA PARTICULAR DE A

*Srita. Felicitas Lozaya*

PROFESORA DE CANTO

a Tempo. **E** (au dehors)

*p*

(orches.re) (au dehors)

*cre*

(orchestre) (au dehors)

*scen do.*

*dim.*

*f* *m.d.* *m.d.*

*m.g.* *m.g.*

(69 = ♩)

**M. SALOMÉ.** **F** *p* Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**M. MAGDELEINE.** *p* Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**JEAN.** *p* Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**SIMON.** *p* Ah! comme el.le pâlit!.. comme el.

**F** *ff* *f* *p dim.* *mf*

8<sup>a</sup> bassa

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

le est pal - pita - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

le est pal - pita - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

le est pal - pita - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, Sei - gneur!

le est pal - pita - te! Sei - gneur! - Seigneur c'est aujourd'hui, En ce

*mf dim.*

sombre.