

L' ASSOMPTION.

LE TOMBEAU DE LA VIERGE.

Au lendemain de la mort de la Vierge les fidèles disciples déposèrent son corps dans une grotte de la vallée de Josaphat, à l'Orient de Jérusalem, ainsi que le Seigneur le leur avait indiqué.

Or, l'apôtre Thomas arrivé de mission voulut dire un dernier adieu à Celle qui n'était plus, et les apôtres vinrent au tombeau, et l'ouvrant, ils ne retrouvèrent plus le corps de Marie....

Soudain une nuée lumineuse les enveloppa de ses rayons, des voix chantaient dans les profondeurs du Ciel....

Aux premières lueurs du jour les Anges étaient venus près du sépulcre et Gabriel ayant dit à Marie: «Éveille-toi!» la Vierge s'éleva, victorieuse des ombres de la mort....

Et les chérubins aux corps légers l'escortaient glorieusement vers les sphères éternelles!...

A la vue de ce nouveau miracle de la bonté divine, les apôtres furent pénétrés de joie!...

LÉGENDE de N-D.

N° 10 - PRÉLUDE.

Le dernier sommeil de la Vierge.

Andante religioso. (sans lenteur) (66 = ♩)

PIANO. p sost. Musical notation for the beginning of the prelude.

Musical notation section A with dynamics pp and pedal markings 2 Ped. \* 2 Ped. \*

Musical notation section B with dynamics rf and pp

Musical notation with dynamics cresc. and espressto.

Musical notation with dynamics dim. and mf, and the instruction En serrant peu à peu.

Musical notation with dynamics ff, rall., and a Tempo, dolce calmato.

Musical notation with dynamics pp

Musical notation with dynamics pp

**D**  
Tempo 1°

mf rall. pp

f

p f

pp

p pp ppp rall. dim.

**L'adieu des Apôtres.**

Andante religioso. (Marcia funebre) (66 = ♩)

JEAN.

THOMAS.

TÉNORS.

LES APÔTRES.

BASSES.

PIANO.

ff ff

ff dim.

A sombre et expressif.

mf sost.

p

f dim.