

**D**  
Tempo 1°

mf rall. pp

f

p f

pp

p pp ppp rall. dim.

**L'adieu des Apôtres.**

Andante religioso. (Marcia funebre) (66 = ♩)

JEAN.

THOMAS.

TÉNORS.

LES APÔTRES.

BASSES.

PIANO.

ff ff

ff dim.

A sombre et expressif.

mf sost.

p

f dim.

JEAN. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

THOMAS. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

Ténors. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

Basses. *f* Dans nos cœurs quelle douleur profonde!.. Hélas! — El le n'est *p*

plus!.. — El le n'est plus! — *p*

plus!.. — Hé —

plus!.. celle que nous ai - mions! — *p*

plus!.. celle que nous ai - mions! — Hé —

*mf* Hé - - las! —

*mf* las! — Tandis que, parcou - rant les na - tions,

*mf* Hé - - las! Tandis que, parcou - rant les na - tions,

*mf* - las! — Tandis que, parcou - rant les na - tions,

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu -

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu -

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu -

*f* Nous ré - vélions son fils aux pécheurs de ce mon - de, *p* Seu -

*crusc.* *f* *dim. p*

1. et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir,  
 2. -le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,  
 -le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,  
 -le et l'âme bri-sé-e, à force de souffrir, Ma-rie a clos les yeux,

JEAN. *espress.*  
 Ma-rie a clos les yeux pour ne plus les rou-

*f* **D**  
 - vrir! Hélas! O ma di-vi-ne Mè-re!  
 THOMAS. *f*  
 Hélas!  
 LES APÔTRES. *f*  
 Hélas!

*mf* bien chanté et soutenu.

**E**

*f* *ff*  
 Ped. \*

*dim.* *poco rall.*  
 Ped. \* Ped. \*

**F** a Tempo.  
THOMAS.

Qui donc, dans les moments de doute et de mi-

LES APÔTRES.

El-le n'est plus!

**F** a Tempo.

El-le n'est plus!

JEAN.

Lorsque nous souffri-

- sè - re, Re-lè - ve - ra nos fronts?

- rons, qui nous conso - le - ra?

LES APÔTRES.

Qui nous conso - le - ra?

Lorsque nous souffri-

Recit.

THOMAS.

*f* plus animé.

**Allegro moderato.** (432-♩)

Que je contemple encor son radieux visa-ge!

**G**

- rons?

Recit.

**Allegro moderato.**

8<sup>e</sup> basso

Descellons le sé - pul - cre.

Descellons le sé - pul - cre.

LES APÔTRES.

Descellons le sé - pul - cre.

En animant un peu.

JEAN. *f*  
 Ô pro - di - - - ge!

THOMAS. *f*  
 Ô pro - di - - - ge!

**H**

LES APÔTRES. *f*  
 Ô pro - di - - - ge!

*ff brillante.*

il est vi - - - de!

il est vi - - - de!

- di - - - ge! il est

- di - - - ge! il est

*Ped.*  
 8<sup>o</sup> basso.

vi - - - de!

vi - - - de!

*Andante religioso. (80-♩)*

JEAN. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

THOMAS. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

1<sup>er</sup> Ténors. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

2<sup>ds</sup> Ténors. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

1<sup>es</sup> Basses. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

2<sup>es</sup> Basses. *pp*  
 Son corps avec son â-me est remonté vers Dieu!

*Andante religioso. (80-♩)*

8<sup>o</sup> basso...