

8
Gemässigt.
Modéré.

Bereitet der Schülerin irgend eine Übung Schwierigkeiten, so soll sie diese Übung, ehe sie mit der Stimme studirt, auf dem Piano so lange spielen, bis sie sie aufgefasst hat. Man soll niemals die Stimme dadurch ermüden, dass man etwas versucht, was man musikalisch nicht begriffen hat. Man muss sorgsam darauf halten, nicht in zu hohen oder zu tiefen Tonlagen, welche zur Anstrengung nöthigen, zu singen.

Das Zeichen + über oder unter den Noten bedeutet, dass man vermeiden soll, diese Töne zu hoch oder zu tief zu singen—ein grosser und sehr häufiger Fehler der Schülerinnen.

Gewöhnlich wird das Intervall des halben Tons zu weit genommen, ebenso nach oben wie nach unten. Deshalb muss man in der aufsteigenden Tonleiter bei den Intervallen der Terz zur Quarte und der Septime zur Octave, in der herabsteigenden Tonleiter bei den Intervallen der Octave zur Septime und der Quarte zur Terz die volle Aufmerksamkeit anwenden.

Ebenso hat man einen anderen gewöhnlichen Fehler, den: die erste Note der Übung zu hoch zu intoniren, zu vermeiden.

Alle Übungen sollen zuerst langsam gesungen werden; dann, sobald sie der Schülerin leichter werden, soll sie das Tempo beschleunigen, bis sie No 8 in einem Athem auszuführen vermag. Man gebe Obacht, dass man bis zum F sowohl nach aufwärts wie nach abwärts mit Bruststimme singe.

Sobald man genöthigt ist, inmitten einer Übung Athem zu nehmen, muss man nach der ersten Note des Taktes aufhören, den Athem—ohne das Gesicht zu verziehen und ohne Geräusch—durch Nase und Mund schöpfen und dann mit derselben ersten Note wieder beginnen.

Lorsque l'élève trouvera de la difficulté à n'importe lequel des exercices, elle devra, avant de l'étudier avec la voix, se le jouer au piano jusqu'à ce qu'elle l'ait dans la tête. Il ne faut jamais fatiguer la voix à essayer ce qu'on n'a pas compris musicalement. On aura soin de ne pas chanter dans des tons trop élevés ou trop bas qui nécessiteraient des efforts.

Le signe + placé au dessous ou au dessus des notes, indique qu'il faut éviter de chanter ces notes trop haut ou trop bas, ce qui est un grave défaut d'intonation, très habituel aux élèves.

En général, l'intervalle du demi-ton se fait trop grand, soit en haut soit en bas. C'est donc, dans la gamme montante, sur les intervalles de tierce à quarte et de septième à octave, et dans la gamme descendante, sur les intervalles d'octave à septième, et de quarte à tierce, qu'il faut porter toute l'attention.

Il faudra de même éviter un autre défaut habituel, celui de chanter trop haut la première note de l'exercice, la tonique.

Tous les exercices doivent être chantés lentement dans les commencements, puis, à mesure qu'on les fait plus facilement, il faudra presser le mouvement jusqu'à ce qu'on puisse chanter d'une seule respiration le No 8. Il faudra faire attention de chanter jusqu'au F en voix de poitrine, tant en descendant qu'en montant.

Toutes les fois que l'on sera forcé de respirer au milieu d'un exercice, il faudra s'arrêter après la première note de la mesure, prendre la respiration par le nez et la bouche sans grimace et sans bruit, puis recommencer par la même première note.

1. *A*

3. *A*

4. *A*

5. *sempre legato*

A

6. *A*

7. *A*

8. *sempre legato*

A

Musical notation for the first system on page 14. The treble clef part features a melodic line with triplets and accents, marked with an 'A' below. The grand staff accompaniment consists of piano chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the second system on page 14. The treble clef part continues the melodic line with triplets and accents, marked with an 'A'. The grand staff accompaniment continues with piano chords and a bass line.

Musical notation for the third system on page 14. The treble clef part continues the melodic line with triplets and accents, marked with an 'A'. The grand staff accompaniment features a change in the piano chords.

Musical notation for the fourth system on page 14. The treble clef part concludes the melodic line with triplets and accents, marked with an 'A'. The grand staff accompaniment concludes with piano chords and a bass line, ending with a double bar line.

Musical notation for the first system on page 15. The treble clef part features a melodic line with triplets and accents, marked with an 'A' below. The grand staff accompaniment consists of piano chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the second system on page 15. The treble clef part continues the melodic line with triplets and accents, marked with an 'A'. The grand staff accompaniment continues with piano chords and a bass line.

Musical notation for the third system on page 15. The treble clef part continues the melodic line with triplets and accents, marked with an 'A'. The grand staff accompaniment features a change in the piano chords.

Musical notation for the fourth system on page 15. The treble clef part concludes the melodic line with triplets and accents, marked with an 'A'. The grand staff accompaniment concludes with piano chords and a bass line, ending with a double bar line.

1.

3. *Toujours tit.*

4.

5.

6. *sempre legato*

7.