

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

Srita. Felicitas Lozano
PROFESORA DE CANTO

2^{me} Série

UNE HEURE D'ÉTUDE

Exercices

POUR

VOIX de FEMME

écrits pour ses Élèves

PAR

M^{me} Pauline Viardot

Adoptés au Conservatoire National de Musique

Prix 5^{fr} net

PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et FILS
Éditeurs pour la France et l'Étranger
Propriété de l'Auteur pour tous Pays
Droits de traduction et de reproduction réservés

AU MÈNESTREL
2^{BIS} R. Vivienne
HEUGEL & C^{IE}



Alno escolar de 1902.
1.^{er} Premio de 2.^o curso de Cantante.
Srta. Felicitas Lozaya.

J. Suwat

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

Srta. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.

UNE HEURE D'ETUDE

EXERCICES POUR VOIX DE FEMME

Adoptés

AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

DEUXIÈME SÉRIE.

CONSEILS.

Pendant toute la durée de ses études, et même après qu'elles sont terminées, l'élève fera bien de s'habituer à commencer son travail quotidien par des sons soutenus, suivis de quelques exercices de vitesse graduée.

Il nous paraît utile de rappeler quels sont :

Les défauts à corriger :

- 1^o Respiration inégale, ou heurtée, ou superficielle, ou bruyante, ou courte. La respiration étant la base de l'art du chant, on ne saurait mettre assez de soin et de conscience à la travailler ainsi qu'il a été dit dans la 1^{re} série de cet ouvrage. Elle doit devenir inaudible et invisible. C'est le secret du chanteur.
- 2^o Attaque du son en dessous ou avec aspiration.
- 3^o Incertitude dans l'intonation.
- 4^o Qualité défectueuse ou tremblement du son.
- 5^o Vocalisation inégale, dure, ou saccadée par aspirations, ou molle et glissante faute d'accent, ce qu'en italien on nomme *saponata*, savonade.

Les qualités à acquérir :

- 1^o Respiration lente ou rapide, selon l'exigence des phrases, par le nez, ou par le nez et la bouche simultanément. Sans une étude approfondie de la respiration on ne devient jamais complètement maître de sa voix et de son chant. Il faut donc apporter un soin tout particulier à l'étude de la respiration.
- 2^o Attaque franche et pure de la note émise.
- 3^o Justesse dans l'intonation.
- 4^o Tenue tranquille et bonne qualité de la voix.
- 5^o Vocalisation égale et bien mesurée à tous les degrés de vitesse, comme s'il s'agissait du mécanisme des doigts sur le clavier d'un piano.

Il va de soi qu'il faut avoir travaillé le 1^{er} recueil d' *Une heure d'étude* avant de commencer celui-ci.

On se trouvera ainsi préparé aux difficultés qu'il contient.

2^e SÉRIE.

EXERCICES
(POUR VOIX DE FEMME)

CHANT *And.^{te}* à pleine voix naturelle

PIANO *f* *p*

A
O

A
O

Detailed description: This system contains the first musical exercise. It features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'And.^{te}' and the instruction 'à pleine voix naturelle' is written above the staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and common time. The first measure of the piano part is marked with a forte 'f' dynamic, while the second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The vocal line consists of a series of notes, with the first note being a whole note and the following notes being eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

A
O

Detailed description: This system continues the musical exercise. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic remains piano 'p'.

A
O

Detailed description: This system continues the musical exercise. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to common time. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic remains piano 'p'.

Fausset

A
O

Detailed description: This system continues the musical exercise. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) and the time signature changes to common time. The vocal line is marked 'Fausset' (falsetto) and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic remains piano 'p'.

Musical score for page 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score consists of six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The score includes several measures with 'A O' markings above the vocal line, indicating specific notes or phrases. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Musical score for page 3, continuing the vocal and piano parts from page 2. It consists of six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The notation continues with the same key signature and time signature. The 'A O' markings are present in several systems, indicating specific notes or phrases in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic bass line and chords. The score concludes with a 'Repos' marking at the bottom right.

V. 24 = 24

And^{te}
tres lié

A
O

A
E

A
E

A
E

A
E

A
E

A
E

A
E

1

2

3

4

5

6

1

2

5

4 légèrement

Musical notation for measures 4-5. Treble clef, 9/8 time signature. Lyrics: A, E.

Musical notation for measures 5-6. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: A, E.

Musical notation for measures 6-7. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: A, O.

Musical notation for measures 7-8. Treble clef, 2/4 time signature.

Musical notation for measures 7-8. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: A, O. Includes a *Repos* marking.

Musical notation for measures 8-9. Treble clef, 2/4 time signature. Tempo marking: *1* Lentement. Lyrics: A, E.

Musical notation for measures 9-10. Treble clef, 2/4 time signature. Tempo marking: *2* Lentement. Lyrics: A, E.

Musical notation for measures 10-11. Treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: A, E.