

## DU TRILLE

La manière d'étudier le trille n'a jamais pu être indiquée d'une façon précise et détaillée, car cette étude doit nécessairement être modifiée selon les gosiers et les voix. Cependant, comme l'absence complète de raideur est la première condition d'un trille bien exécuté, je vais tâcher d'expliquer ce que mon expérience m'a démontré être le moyen le plus sûr et le plus rapide de faire disparaître ce défaut gênant entre tous: la raideur.

Les personnes qui n'ont pas encore étudié le chant, les enfants même, apprennent généralement plus vite le trille que toute autre chose, car, si elles n'ont pas de qualités acquises, elles n'ont pu prendre de mauvaises habitudes de raideur dans le gosier. J'ai trouvé jusqu'ici peu de voix rebelles au trille parmi mes élèves et jamais chez celles dont j'ai dirigé les études depuis le commencement.

Cet exercice, dont l'objet est de faire disparaître la raideur, doit être étudié ainsi qu'il suit:

Contrairement à ce qu'il faut faire toujours, on ne doit prendre qu'une faible respiration; puis, sans aucune force, sans le moindre effort, en liant mollement, avec une nonchalance exagérée, sans battre de mesure, on doit chanter lentement deux ou trois fois les deux premières notes pour se rendre compte de l'intervalle; puis tout à coup presser le mouvement autant que possible et s'arrêter bientôt brusquement. Si l'on ne prend bien garde de maintenir l'écart de l'intervalle en l'agrandissant dès qu'on sent qu'il diminue, il se rapprochera infailliblement et finira par devenir un chevrottement inutile.

Dès que l'on sent la moindre raideur, soit dans le gosier, soit dans la langue, soit dans les muscles du cou ou de la nuque, ou, dès que l'on sent les yeux devenir fixes, ou que l'on s'aperçoit que la tête (ou la mâchoire) fait de petits mouvements nerveux, ou que l'on marque involontairement la mesure, il faut s'arrêter à l'instant même.

On peut faire cet exercice très souvent dans la journée, mais pas longtemps de suite, car le gosier devient facilement raide dans les commencements. Il n'est pas nécessaire de le travailler dans le registre de poitrine, et il ne faut pas prendre d'intervalle au-dessous d'une tierce majeure.

Cet exercice, fort peu musical, il faut en convenir, est le pendant de celui de *main morte*, que l'on fait faire aux élèves de piano, en frappant des accords répétés, pour faire disparaître la raideur des poignets.

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA

*Srita. Felicitas Lozaya*

PROFESORA DE CANTO.

P. V. 2.

Sans mesurer, à voix naturelle. On peut aussi l'étudier à bouche fermée.

Fausset

Musical notation for the first system on page 42. The vocal line is marked 'Fausset' and contains three notes, each with a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Repos

Lentement

Musical notation for the second system on page 42, marked 'Lentement'. The vocal line features two measures with triplets of eighth notes, each with a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment has chords in the right hand and a single note in the left hand.

Musical notation for the third system on page 42. The vocal line has a 2/4 time signature change and contains two measures with eighth notes, each with a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment has chords in the right hand and a single note in the left hand.

Musical notation for the fourth system on page 42, in 6/8 time. The vocal line contains two measures with eighth notes, each with a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment has chords in the right hand and a single note in the left hand.

Musical notation for the first system on page 43. The vocal line has a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment has chords in the right hand and a single note in the left hand.

Musical notation for the second system on page 43, marked 'f'. The vocal line has a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment has chords in the right hand and a single note in the left hand.

Musical notation for the third system on page 43. The vocal line has a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment has chords in the right hand and a single note in the left hand.

Musical notation for the fourth system on page 43. The vocal line has a fermata and an 'A' below it. The piano accompaniment has chords in the right hand and a single note in the left hand.

A

A

A

A

Repos