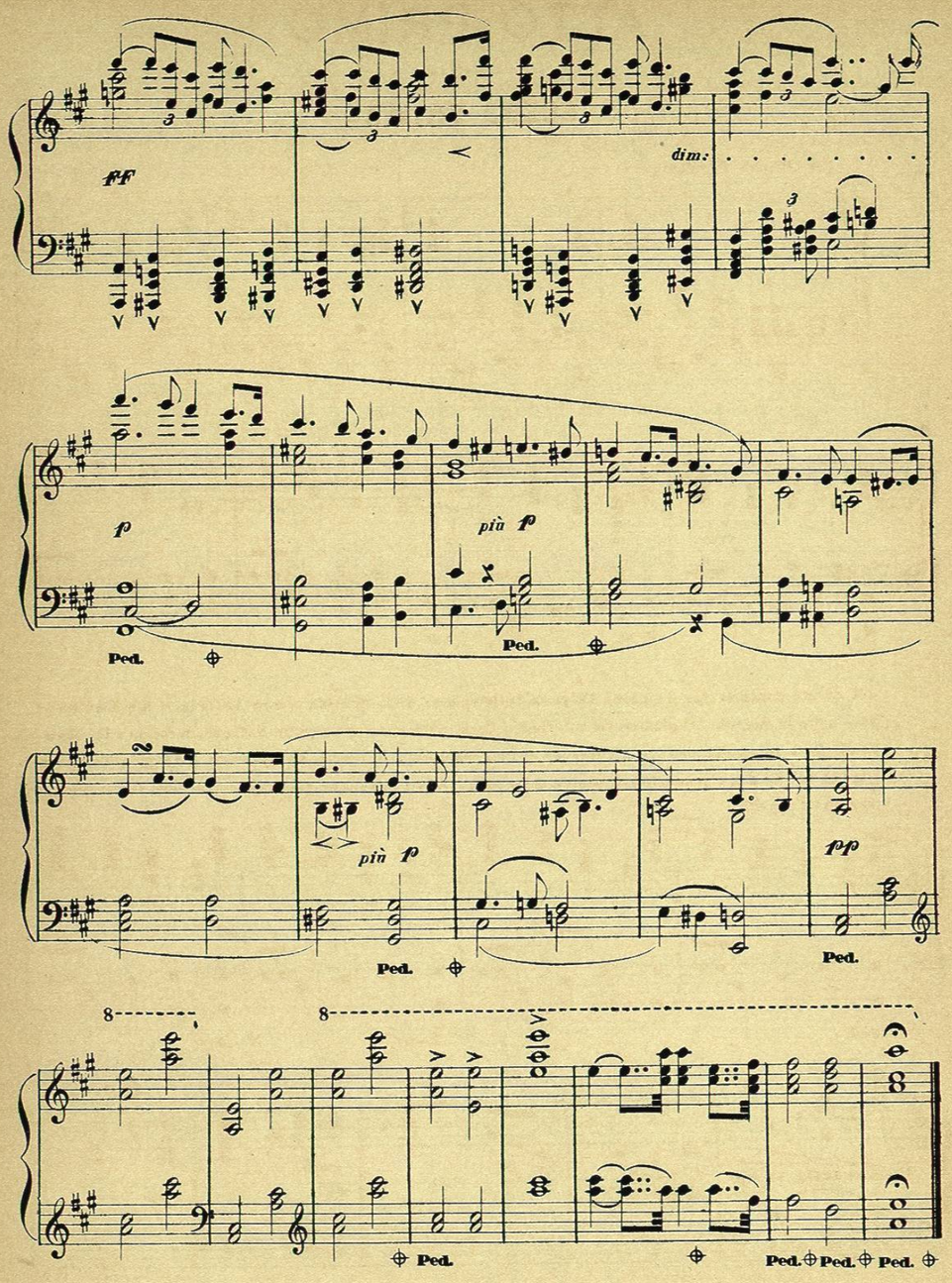
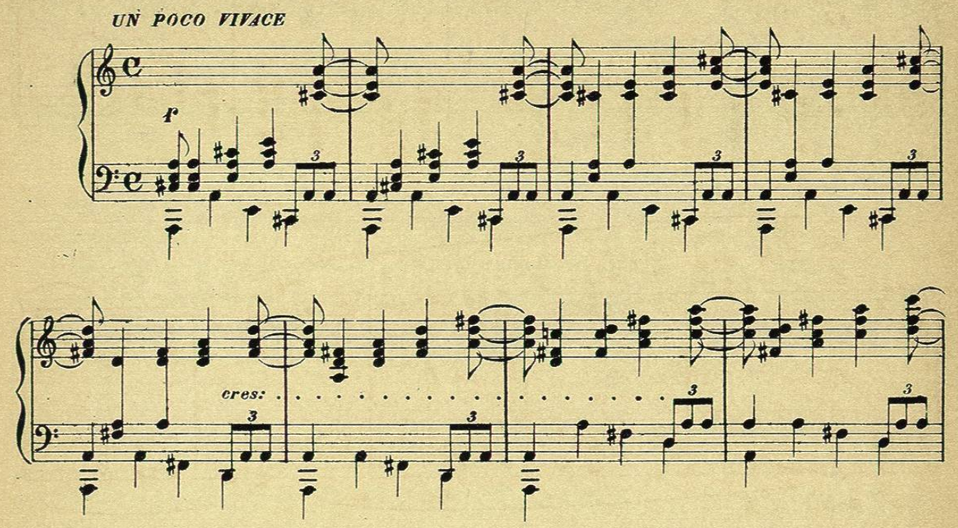
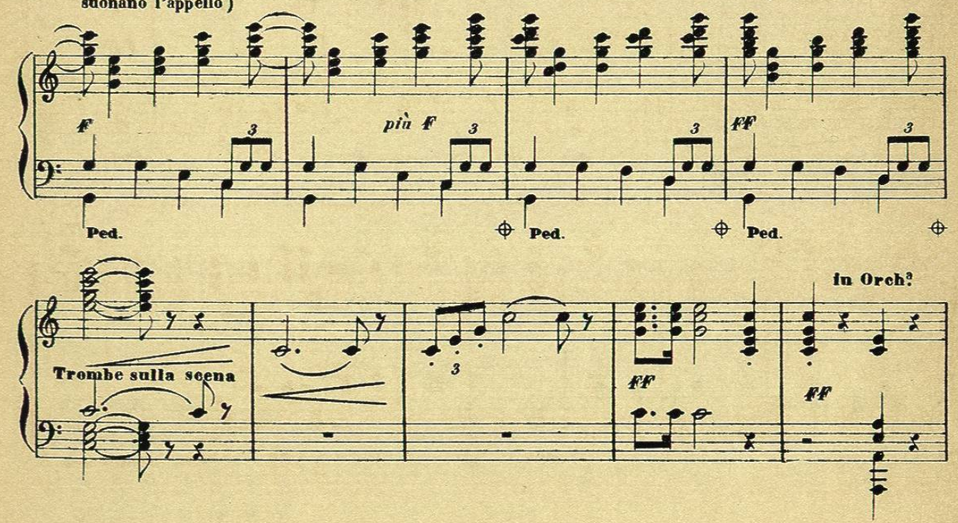


ATTO PRIMO

SCENA PRIMA



(A questo punto si alza il sipario. Un prato sulle sponde della Schelda presso Anversa. Il Re Enrico seduto sotto la quercia del giudizio; al suo fianco Conti e Cavalieri del seguito Sassone, in faccia a lui conti e nobili Brabantini, alla loro testa Federico di Telramondo, al di lui fianco Ortruda. L'Araldo è sortito dal seguito del Re e si è avanzato nel centro della scena: ad un suo segno quattro trombettieri, che lo seguono, suonano l'appello)



L'ARALDO

U - di - te, conti e prenci del Bra - ban - te! En - ri - co, il

l'A re germa - no qui ne venne per con - sul - tar con voi se - con - do il

l'A drit - to; segui - te tut - ti il sag - gio suo vo - ler!

Lento *VIVACE*

CORO — Tenori I BRABANTINI

Noi se - gui - rem il sag - gio suo vo - ler. Ben

Bassi

Noi se - gui - rem il sag - gio suo vo - ler. Ben

cres: *molto*

Ped.

(battendo la mano sull'elsa)

ven - ga! ben ven - ga il nostro amato re.

ven - ga! ben ven - ga il nostro amato re.

Trombe sulla scena

cres:

Ped.

IL RE (si alza)

Sa - lu - te,

Trombe sulla scena

Orch.

dim:

Ped.

(liberamente) (con importanza)

il RE

di Braban - za cava - lier! A caso or quivi io non rivolsi il piè, grave ragion di

col canto

(con mistero e solenne)

il RE

stato l'impose a me. Pale - sar - vi degg'io l'al_to pe_

ff ff solenne fff

il RE

_riglio, che dall'Oriente ne minac_cia o_gnor? là sui con_fi_ni il popol prega il

f ff

il RE

cie - lo per_chè il fla - gel degli Unga_ri di - sper_da; ma a

ff ff ff ff col canto

il RE

me, ca_po del regno, a me sol spet_ta a tan_ta au - da - cia porre un freno o_

il Re

-mai, da me fur vinti, e per no_ve an_ni al po_pol mi_o la pace as_

VIVACE ff f

il Re

(tranquillo)

_si_cura_i. Città co_strussi e cento torri e cen_to, le schiere adde_

f Ped. f

il Re

_stra_te ho al gran ci_men_to; la tre_gua or

ff f f cres: f

il Re

spi_ra, nè pagar tri_bu_ti vuole il ne_mi_co che si le_va in

f ff fff

BIBLIOTECA PARTICULAR DE Srta. Felicitas Lozaya PROFESORA DE CANTO.