(L'araldo si avanza con quattro trombettieri e li dirige ai quattro venti, facendoli avanzare sino all'estremità del circolo formato dalla adunanza. Ivi giunti suonano l'appello.)

R de'....

QUASI VIVACE

f *cres:*

L' ARALDO

Chi qual cam_

Trombe sulla scena

f *f*

A _pion in campo en_trar or vuol per El _ sa di Braban_te, a_van_zi il piè...

(Elsa la quale si era tenuta tranquilla sino a questo punto, dimostra l'inquietudine dell'aspettativa.)

A a_van_zi il piè....

f *f*

FED. (indicando Elsa)

TUTTI GLI UOMINI. Invan, invan creduta io rea non

CORO *pp* In _ van l'ap_pel fi _ nor suo _ nò....

pp In _ van l'ap_pel fi _ nor suo _ nò....

F l'ho, il drit _ to a me re _ star do _

f La sua in _ no _ cen _ za dub _ bia è già....

f La sua in _ no _ cen _ za dub _ bia è già....

dim: *f*

ELSA (avvicinandosi un poco al Re)

F _ vrà! Io ti scongiuro, mio buon sovrano, che il mio campion si chiami an_

f *f* *f* *f*

(con grande semplicità)

(all' Araldo)

IL RE

E

- cor.... ei non ha u_di - to perch'è lon_tan. L'ap_pel - -

f

cres:

(l'Araldo e le trombe ripetono l'appello come la prima volta)

R

- - lo si ripe_ta al_lor....

più f

ff

L'ARALDO

Chi qual cam_

A

- pion in campo en_trar or vuol per El - sa di Brabante, a_vanzi il piè....

A

a_vanzi il piè...

f

più f

f

TUTTI GLI UOMINI

MOLTO MOSSO

CORO

ff

Pu - nir ta - cen - do la vuo - le il ciel!...

ff

Pu - nir ta - cen - do la vuo - le il ciel!...

MOLTO MOSSO

ff

(Elsa cade in ginocchio e prega con fervore. Le donne, agitate per la perplessità dello stato della loro Signora, si avanzano un poco verso il proscenio)

dim.

f

ELSA

Tu gli nar_ra - sti i miei tor_men - ti, pel tuo co - man - do ei

f

E

ff dim:

ven - ne a me... Si - gnor! gli re_ca i miei la_men - ti,.....

(cadendo in ginocchio)

CORO DI DONNE

ff dim: f f

Deh! tu l'a - i - - - ta,oh

ff dim: f f

Deh! tu l'a - i - - - ta,oh

f f

E

..... il mio mar - tir..... troncare ei de!..... qual m'ap - pa-

f ff

ciel! pie - - tà, giu - sto ciel!..

f ff

ciel! pie - - tà, giu - sto ciel!..

f ff

(con crescente esaltazione)

E

- rì lo veg - - go an - cor...

cres:

VIVACE

ff dim: (con fisonomia lieta ed inspirata)

E

venga a sal - var - mi, oh.....Si - gnor!.....

ff dim: ff VIVACE

(Il primo Coro è formato degli uomini, i quali si trovano i più vicini al fiume. Dessi sono i primi a scoprire l'arrivo di Lohengrin, il quale si vede di già da lungi nel fiume stando in piedi in una navicella tirata da un Cigno)

TENORI I.

TEN. II. Ciel! Qual sovran por-

BASSI I. Ciel!

BASSI II.

8

- ten - to! che?... un cigno! oh ciel! u - na bar-

Qual sovran por - ten - to! che... sarà? che?

Qual por - ten - to! che?

Oh ciel! che?