(Mentre che il popolo tumultua di gioia, avanzano da un lato al proscenio quattro cavalieri, antichi amici di Federico)

Ped.

UN BASSO I° (fra loro)

U - di - ste?.. an -

ff dim. p

UN TENORE II°

- dar dobbiamo in strania ter - ra!.. Contro chi dan - no mai non ci re -

UN BASSO II°

- cò... Ei mal co - min - cia con sì ar - di - ta

cres. ff

UN TENORE I° (Federico è entrato inosservato fra loro)

guer - ra!.. Ma, s'ei co - man - da, op - por - si chi mai

cres. > p

FED. f

Io!.. (Federico si scopre il volto, i cavalieri indietreggiano atterriti)

può?..

I QUATTRO CAVALIERI.

Ciel, che veggo!.. stolto!..

Ciel, che veggo!.. stolto!..

Ciel, che veggo!.. stolto!..

Ciel, tu o - si? stolto!.. che vuoi

trem. f dim. p f dim.

d'ognun tu sprezzo e orror!

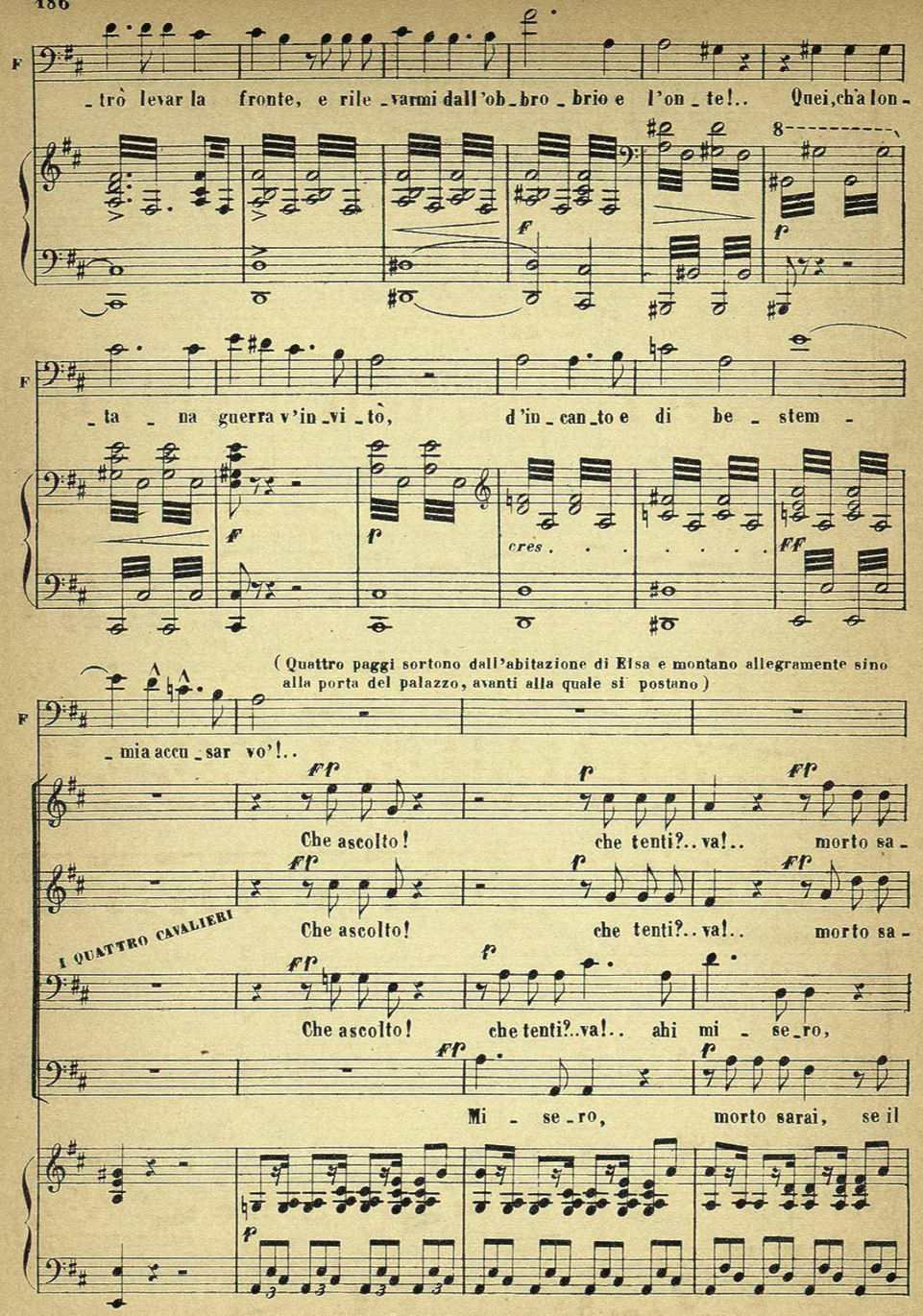
fra noi re - star d'ognun tu sprezzo e orror!

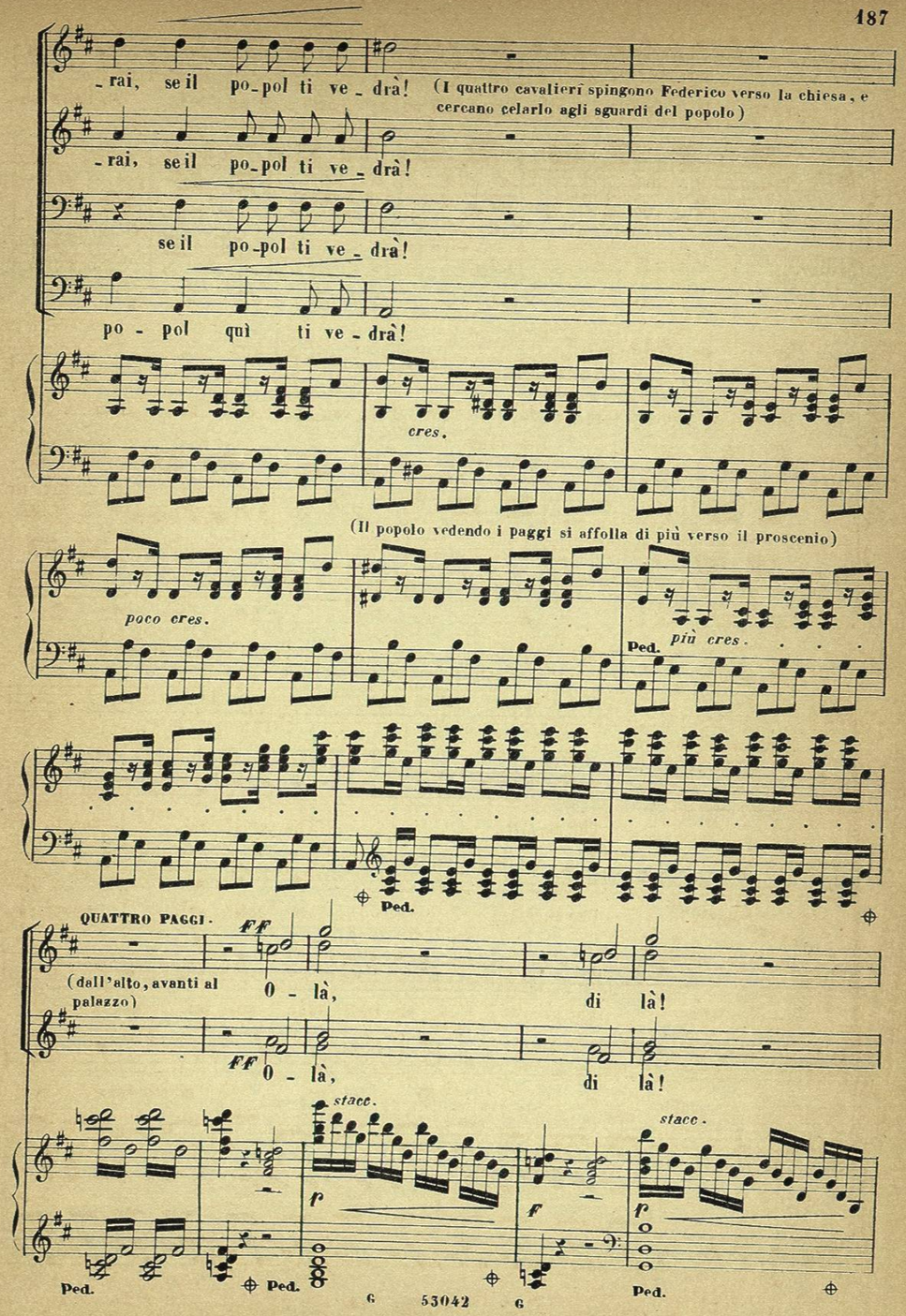
ed osi ancor? d'o - gnun tu sprezzo e or - ror!

FED.

qui? ed o - si an - cor? Ben to - sto osar po -

p cres. f più f ff


F
_trò levar la fronte, e rile_varmi dall'ob_bro_brio e l'on_te!.. Quei, ch'a lon_
_ta _ na guerra v'in_vi_tò, d'in_can_to e di be_stem_
(Quattro paggi sortono dall'abitazione di Elsa e montano allegramente sino alla porta del palazzo, avanti alla quale si postano)
_mia accu_sar vo'!..
Che ascolto! che tenti?.. va!.. morto sa_
I QUATTRO CAVALIERI
Che ascolto! che tenti?.. va!.. morto sa_
Che ascolto! che tenti?..va!.. ahi mi_se_ro,
Mi_se_ro, morto sarai, se il


_rai, se il po_pol ti ve_drà!
(I quattro cavalieri spingono Federico verso la chiesa, e cercano celarlo agli sguardi del popolo)
_rai, se il po_pol ti ve_drà!
se il po_pol ti ve_drà!
po_pol quì ti ve_drà!
cres.
(Il popolo vedendo i paggi si affolla di più verso il proscenio)
poco cres.
più cres.
Ped.
QUATTRO PAGGI.
(dall'alto, avanti al palazzo)
O_là, di là!
O_là, di là!
stacc.
Ped.

sgom_bra_te ad El_sa il var_ co,

sgom_bra_te ad El_sa il var_ co,

Ped.

dim. rall. a poco a poco

re_car_si al tem_pio des_sa vuol! (i paggi avanzano verso il prosce-

re_car_si al tem_pio des_sa vuol!

cres.

Ped.

nio, facendosi strada fra i cavalieri, i quali formando spalliera d'ambo i lati lasciano la via libera sino alla chiesa. I paggi giunti avanti alla porta della stessa, vi si postano d'ambo i lati)

dim.

Ped.

ABBASTANZA LENTO.

più f

Ped.

(Quattro altri paggi escono dall'abitazione di Elsa, e si piazzano d'ambo i lati sulla soglia)

Ped.

SCENA QUARTA.

Un lungo corteggio di dame riccamente vestite, esce dalla abitazione di Elsa, si dirige a sinistra verso il palazzo, e passando avanti allo stesso discende andando verso la chiesa. Le dame arrivando sulla gradinata della chiesa, prendono successivamente posto ad ambi i lati della stessa. Elsa esce verso la fine del corteggio.

LENTO E SOLENNE.

cres.

mf dim.

Ped.