Sop. e Cont.

-mor, e - ter - no ben nel ca - ro o -

-mor, e - ter no ben nel ca - ro o -

-del, e - ter - no ben nel ca - ro o -

-stel il dolce i - me - ne vi do - - - - ni o -

-stel il dolce i - me - ne vi do - - - - ni o -

-stel il dolce i - me - ne vi do - - - ni o -

(appena i corteggi lasciano la scena, Elsa con un trasporto di gioia si getta nelle braccia di Lohengrin
Mentrecchè il canto si spegne, Lohengrin si siede sul sofà sotto la finestra, ed attira a sè dolcemente Elsa)

-gnor! vi do - - ni o - gnor!

-gnor! o - gnor!.....

-gnor!

LOHENGRIN

MOLTO TRANQUILLO.

tutto legato

Ces - sa - ro i can - ti al - fin! Che so - li siam la

L

prima volta è que - sta, mio te - sor! ce - larci al -

L

-fin possia - mo al mon - do in - ter; nessun tur - bar la gioja può del

L

cor! El - sa! mio ben... mio sol, mio dol - ce a - mor. Con -

molto cres:

Ped.

ELSA

Chi più di me chiamar si può be_

L

_giun_ti ha il ciel per sempre i no_stri cor!

più *p* *pp* *ff* *dim.*

E

_a_ta!.. Iddio ce_les_te gio_ja mi ser_bò!..... Ar_do per te di un

Ancora un poco più Lento

f *dim:* *piu p*

E

puro e santo amo_re, provo un de_li_ro, che spiegar non so!

pp *mf*

LOH:

E

ar_do per te di un pu_ro amo_re, provo un de_liro, che spie_gar non so! Se

p *pp* *dim.*

(con fuoco)

L

più fe_li_ce es_ser non può il tuo co_re, an_co a me il ciel e_terno ben ser_

mf *dim:* *p* *mf* *ff*

Ped.

(dolcemente)

L

_bò;..... per te m'ineb_bria an_cora un santo amo_re, provo un de_li_ro,

pp

ELSA

Ardo per te, mio teso_ro,

L

che spiegar non so! m'i_nebbria il cor, m'inebbria il

E

ah! provo un de_li_ro, ah! che spie_

L

cor santo amo_re ah! che spie_

mf *pp*

tremolo

molto cres:

Ped. Ped.

E — gar, ah che spie - gar non so, che spie - gar..... non

L — gar, ah che spie - gar non so, che spie - gar..... non

E — so!

L — so! D'incan - to ar-

UN POCO PIÙ MOSSO

L — can il nostro amor ci u - ni - a, e già ti a - mò, pria di vederti, il

L — cor;..... e quando a tuo campion io qui ve - nia, mi tras - se a

L — te, malgrado mio, l'a - mor! La tua innocenza appresi, e il tuo can-

L — - dor nel guardo tu - o... giu - rai sal - var - ti al - lor! Io

ELSA

E — pure un dì ti vidi, e tu nol sa - i! ti vidi in so - gno, da quel dì t'a-

E — - ma - i; e quando agli occhi miei bel - lo appa - ri - sti,

Lento — VIVACE

del ciel il messag - ger co_nob - bi in te! Vo - levò al -

col canto — piu f

Ped.

- lor mutarmi in fre - sco ri - o e poi lam_bir coll'onda il bre - ve

piu f

piè! cangiarmi in fio - re e dell'o - lez - zo mi - o em - pir vo -

cres:

ritard: — PIÙ LENTO

- lea d'intorno l'aer a te! È quest'a - mo - re?..

PIÙ LENTO — più f — rit: — dim:

Ped.

PIÙ VIVO — sempre più vivo

Pos - so io tal no - mar - lo? a - mor è que - sta dol - ce vo - lut -

PIÙ VIVO

PIÙ LENTO — dim.

- tà? ahimè, il tuo no - me! e deg - g'io i - gno_rar - lo? nè mai sul lab_bro

PIÙ LENTO — dim.

mio suonar do - vrà?.. Il mi - o nome sul tuo lab_bro è gra_to, deh! fa ch'io

(esitando)

LOH. (carezzante)

El - sa!

cres. — dim.

Ped.

pur il tuo ri - peta an_cor! io sol pro_fe_ri_rò quel no - me a - ma - to quando siam

più f — dim.

Ped.