

ATTO QUINTO

I GIARDINI DELLA REGINA PRELUDIO E RECITATIVO

(♩ = 80)
ALLEGRO
MODERATO

S'ALZA LA TELA

SEL'KA (Inez in mezzo ai soldati) *a Tempo Mod.^o Recit.*

Cielo! sarebbe ver? che! Vasco i-

a Tempo Mod.^o

-stesso... da lui tra - di - ta ed ingan - na - ta?... In - grato! questi i suoi giuri

INEZ. (*supplicherolmente*) **SEL.** (*senza dar retta, immersa ne'suoi turbidi pensieri*)

son? Vogliate udirmi! No! confusa un i - stan - te, ri - prendo i drit - ti

miei... Non è la spo - sa, ma la regi - na, u - na re - gi - na of - fe - sa, che il tuo

Allegro con moto. **INEZ.**

giu - di - ce fi - a... e si vendiche - rà! Pie - ta di lui, pie -

SEL. (*accorgendosi d'Inez*)

- ta! E chi dalzar la voce osa al cospet - to oi della sua so - vrana? Pa - ven - ta

Lento. 4.

l'i - ra, che frenar non so... che s'allontani sull'i - stante... il vò!

DUETTO

In pria che la vendetta

(♩ = 76)
 ANDANTINO
 QUASI ALL.^{to}
 dolce e delicatamente.

SELIKA con voce cupa.

In pria che la ven-det-ta pre-pa-ri il tuo sup-plizio. t'avvi-

-ci-na, oschiava, e il ver tut-to pa-le-sa a me. Per qua-le tra-di-

-mento o per quale arti-fi-zio il perfido qui sta-va, qui stava accan-to a

INEZ. SEL.

te? Per ca-so sol ei s'of-friva al mio co-spetto. E com-

INEZ.

-mosso, che co-sa egli t'ha detto? Mi di-ce-a che l'i-

-men vi strin-se i cor; che verso voi ricono-scen-te, a giuri suo. i giammai non

SEL. *cres.* (con dispetto) *dim. e rall.*

mente. E per-tanto ei ta-ma an-cor e per-tanto ei ta-ma au-

Più Lento

INEZ.

-cor! È ver che il vo-stro cor a lu-i per-do-na? Sol fedel all'o-

Hor, ahimè! ei m'abbandona, ei sposo a voi mi fuggi-rà, sposo a voi mi fuggi-

SEL. (con disperazione) allarg: -ra. E pur sempre i ta-me-rà e pur sempre sem-pre i ta-me-

dolce

f

col canto.

-rà! Innanzi a voi se hata de-

f

affrett: un poco.

Allegro (♩ = 88)

-li to, tutto il fu-ror ca-da su me..... vo i

Con grande anima

All. molto agitato.

(♩ = 88)

ben ne ave-te il drit-to ed io l'im-plo-ro ai vostri piè!..... sola mia pie-ce è

rall: e dolce

que - sta ed io l'im-plo-ro ai vostri piè!..... Quan-do spe-ran-za

rall. un poco.

cres. f

al mondo più non re-sta a troncar i martir che mi fan

cres. molto.

string: poco a poco

atempo

cres. molto.

string:

guerra in sen, a troncar i mar-tir che mi fan guerra in

molto cres.

sen..... me-glio è mo-rir.....

ff

Fe-ri-te ecco-vi il sen.....

affrett. (cadendo in ginocchio)

sa-ri-a pie-tà! fe-rite feri-te fe-ri-te, pie-

sempre f

Andantino (♩=60) (a Scika) (sorpresa) SEL. (da sé) (singhiozzando)

-tà!.... Voi pian-ge-te? Ahi - mè, sem - pre l'a - me -

ff dolce r col canto

(con disperazione) *Andante maestoso* (♩=60)

Oh questi son i

ff

a Tempo

Sostenuto mf legg.

r

miei martir! il mio segre - to or v'ho sve - la - to..... *dolce*

miei martir! io ne compian - go l'a - cerbo fa - to..... e

r

dolce *cres.*

il vo - stro cor sia ven - di - ca - to: la morte e

cres.

s'el - la ha il cor com' io pia - ga - to per - chè do -

dolce r *cres.*

sol e sol il mio de - sir, la morte è sol il mio de - sir, il

f

-vrei crudel cru - del pu - nir, per - chè do - vrei cru - del pu - nir? oh

f

dim. *3*

mio segre - to or v'ho sve - la - to, la mor - te è sol..... il mio de -

cres. *dolce* *col canto*

que - sti son i mie - i mar - tir! per - chè do - vrei..... cru - del pu -

cres. *f* *rall: poco.*

- sir e sol il mio desir..... è sol il mio desir, la morte è il mio de -

a tempo. *cres.* *col canto*

- nir crudel dovrei pu - nir, perchè dovrei punir, perchè do - vrei pu -