

CORO DI MONELLI.

N.º 3.

1<sup>mi</sup> e 2<sup>di</sup> SOPRANI.  
Monelli.

**Allegro.**

**Allegro. (♩=112)**  
Trombe di dietro la scena.

PIANO. *p*

(S'ode da lungi una marcia militare.)

Trombe a l'orchestra.

*f*

(Suono di tromba in iscena. I soldati si

mettono in linea innanzi al Corpo di guardia)

8

Stesso mov<sup>to</sup>

*ppp*

*ten.*

8

*tr.*

*un poco meno p.*

*ten.*

8

*tr.*

*ten.*

8

*a*

*ten.*

*tr.*

*poco*

*a*

(La guardia che monta arriva. Una tromba ed un piffero; poi dei monelli; dietro i monelli, il tenente Zuniga ed il

8

*poco*

*cre*

*scen*

*ten.*

*ten.*

brigadiere Don José, poi i dragoni. Durante il coro di monelli, la guardia che monta va a situarsi rimpetto la guardia

8

*tr.*

*do.*

*mf*

che smonta.)

8

8

*f*

8

*3*

8

*pp* *a - poco - a - poco*

*cresc.* *do - molto. ff*

*f con molto ritmo, quasi staccato.*

Noi con la guardia che monta Ecco arriva mo, siamo qua Tromba a suo  
Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wetter, S'kommen die Sol-da-ten ja, Hört der Trom-

*p*

*ff* *f* *p*

-na-re sii pronta ta ra ta ta ta ta noi marciam co-me convie-ne  
-pe-te Geschmetter, Tra-te ra ta ta ta ta! Wenn die Wa-chen aus-marschi-ren,

*cresc.*

(parlato)

Dei dragoni il ti-po siam, Mar cando anche il passo be-ne Uno, due a  
Geh'n wir wie Sol-da-ten mit, Lasst uns vor-an de-fi-li-ren, Eins, Zwei, im

*cresc.*

*mf*

tempo andiam Con le spalle in die-tro trat-te Ed il pet-to  
gleichen Schritt, Brust he-raus, den Kopf nach o-ben, Und die Ar-mo

*pp*

sporto in fuor Il piè al ter no il suo-lo bat-te, Sen-za far al-  
zie-het an Rasch, nun die Füs-se ge-ho-ben, So mar-schir'n wir

-cun er-ror. Noi con la guar-dia che monta Ec-co ar-ri-via-mo  
Mann für Mann! Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wet-ter, S'kom-men die Sol-

*cresc.* *scendo* *molto. ff*

siamo qua Trom-ba, a suo -na-re sii pronta ta ta ra ta ta ta ra  
-da-ten ja, Hört der Trom-pe-te Geschmetter ta ta ra ta ta ta ra

*cresc.* *scendo* *molto. f*

ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ra ta ta

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Noi marciam co-me con-vie-ne  
Wenn die Wachen auf-mar-schi-ren,

Dei solda-ti il ti-po siam Marcando anch'il passo e bene Uno, due, a  
Geh'n wir wie Sol-da-ten mit, Lasst uns vor-an-do-fi-li-ren, Eins! Zwei! im

cre-scendo molto.  
tempo andian Con le spalle in dietro tratte Ed il pet-to sporto in fuor  
gleichen Schritt. Brust her-aus, den Kopf nach o-ben, Und die Ar-me zie-het an,

Il piè alterno il suo lo batte Senza far al-cun er-ror Ecco arri-viam  
Rasch! die Füs-se auf-ge-ho-ben, So marschir'n wir Mann für Mann, Wir sind da,

siamo qua tra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ra.  
Wir sind da!

MORALES.

U - na fan - ciul - la avve - nen - te ci venne a diman -  
 Ein jun - ges Mäd - chen, voll Lieb - reiz in ih - rem gan - zen

dar, se tu non e - ri qui      Gom'az zurra e treccia ca -  
 We - sen, frag - te uns nach Dir!      Blau - es Kleid - chen, und blonde

DON JOSÉ.

- den - te      Es - ser de - ve Mi - ca - e - là!  
 Zöp - fe      Das war sie,      Mi - ca - e - la!

E la guar dia che già smonta      Ce - de il pas - so e sen va  
 Schnell her - bei - ge - stürzt wie's Wetter,      s'ge - hen die Sol - da - ten ja,

Trom - ba a suo - nar si - i pronta      ta ta ta ra ta      ta ta ta  
 Hört der Trom - pe - te Geschmet - ter,      ta ta ta ra ta      ta ta ta

Noi marciam co - me con - vie - ne      Dei sol - da - ti il ti - po siam  
 Wenn die Wa - chen ab - mar - schi - ren,      Geh'n wir wie Sol - da - ten mit,

(parlato)  
 Mar - cando anch' il passo e be - ne      Uno, due, a tempo andiam  
 Lasst uns vor - an de - fi - li - ren,      Eins, Zwei, im glei - chen Schritt,

tra ta le ra ta la ta — ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta

*mf*

ra ta la ra ta la ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta ta la ra ta ta ra — ta ta ta ta la ra ta ta ta ta

di — mi — nu

ra ta la ra ta la ra ta ta ra ta la ra ta ta

en — do.

*p*

*tr*

sempre di — mi — nu — en — do.

*tr*

*pp*

*pp* che possibile.

*tr*