

RECITATIVO.

N° 3 bis

ZUNIGA.

Moderato.

E ben là — che sen —
Ist nicht dort — die Fa —

PIANO.

Z. DON JOSÉ.
— van in quel gran ca-so lar al' la-vo-ro le si-ga-riere? Si, là, mio ca-pi-
-brik unsrer köstlichen Zi-ga-retten die beschäf-tigt so vie-le Mädchen! So ist, mein Of-fi-

D. J.
— tan e vi posso accer-tar — che non v'hamo di lor ra-gaz-ze più leg-
-zier! Doch glaubet si-cher mir, — nirgends fin-det Ihr mehr so flat-ter-haf-te

D. J. ZUNIGA.
— gie-re Almen dir mi puoi se son bel-le.
Mädchen! Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!

DON JOSÉ.
In ve-ri-tà nul-la ne so e mi cu-ro ben po' di ta-li ba-gat-tel -
Ach, da-von weiss ich wahrlich nichts, denn we-nig küm-mert mich wol die-se Gat-tung Mäd -

ZUNIGA.
- le Ciò che tu cer-chi a-mi - co, io tel di-
- chen! Was Dich be-küm-mert, Freund, — ich weiss es

Z. U-na leg-gia-dra bion-di-na.
-rò! woll! s'ist ein jun-ges rei-zen-des Mäd-chen,

Z. Che si no-ma Mi-ca-e-là Trecced'or e goma tur-
Mi-ca-e-la, so nennt sie sich, blaues Kleidchen, und blonde

DON JOSE.

Z. *Ma nulla rispon-di a questo quà? Io rispon-do ch'è*
Zöp-fe Nun, Freundchen, gesteh', hab' ich Recht? Ich ge-ste-he: s'ist

D. *ver; io rispon-do che l'a - - - mo!*
wahr, ich gesteh', dass ich sie lie - - - be!

Recitativo.

D. *Se del-le ra-gaz-ze di là vi pia-ce ve-*
Doch wie ge-ru-fen kom-men von dort die Mäd-chen der Fa-

D. *-der la bel-tà Ec-co-le quà, ne giu-di-chia-mo.*
-brik, se-het selbst, und urtheilt, ob sie Euch ge-fal-len!

CORO DI SIGARIERE.

N° 4.

Allegro.

CARMEN.

^{1^{mi}} e ^{2^{di}}
SOPRANI.
Sigariere.

TENORI.
Giovinotti.

BASSI.
Popolani.

La campana della fabbrica suona.

(Don Jose siede e resta indifferente a tutto il va e vieni, occupato alla sua catenella.)

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

ENTRANO I GIOVINOTTI. etc.

(La campana tace.) *cre-scen-do molto*

ff

All^{to} mod^o (♩ = 104)

pp