

pp molto staccato.

Il so-spi-rar il fa-vel-lar dell'a-mor
Ist so ein Mann Lie-be zu schwö-ren be-reit

mf
È sol fu-mo
das ist Hauch,

pp

pp

E la fe' si la fe' degli a-ma-tor?
Sagt er, dass uns ist sein Le-ben ge-weiht,

mf
Lie-ve fu-mo
leicht wie Rauch,

pp

pp *pp* *pp*

Il bel parlar dell'amor È la fe' degli a-ma-tor Si
Ein treues Herz in der Brust, o süs-ser Schmerz, Liebes-lust, das

mf *mf*

È sol fumo!
ist nur Hauch,

È sol fu-mo
leicht wie Rauch,

pp

f

fu-mo fu-mo lie-ve fu-
ist ein Hauch, so leicht wie Rauch,

pp *f*

si fu-mo fumo lie-ve fu-mo
das ist ein Hauch, so leicht wie Rauch, ja!

f *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

p

-mo Se-guir l'occhio in
ja! Seht wie Rau-ches-

p

Se-guir l'occhio in a-ria vuol se-guir
Seht wie Rau-ches-wol-ken ziehn seht wie

pp

cresc.

a-ria vuol si vuol questo fu-mo
-wol-ken ziehn da-hin durch die Lüf-te,

cresc.

l'oc-chio in a-ria vuol questo
Rau-ches-wol-ken ziehn durch die

marcato. *cre-scen-*

Ped. ☆

cresc. questo fu - mo Se - guir
durch die Lüf - te, ach! ach!

cresc. fu - mo questo fu - mo ah!
Lüf - te, durch die Lüf - te, ach!

f

do *f* *mos* *so.*

Ped. Ped.

di - mi - nu -

l'occhio in a - ria il fu - mo che al cie - lo sen -
sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Duf - te und

di - mi - nu -

l'occhio in a - ria il fu - mo che al cie - lo sen -
sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Duf - te und

di - mi - nu -

*

en *do.* *p*

- va che leg - gier vo - la al ciel.
ziehn sanft sich kräu - selnd da - hin.

en *do.* *p*

- va che leg - gier vo - la al ciel.
ziehn sanft sich kräu - selnd da - hin.

en *do.* *p*

Lie - ve fu - mo
Duff - ger Rauch

Lie - ve fu - mo
Duff - ger Rauch

dim. *pp* *dim.*

pp *smor.*

Vo - la al ciel.
leicht wie Hauch.

pp *smor.*

Vo - la al ciel.
leicht wie Hauch.

ppp *smor.*

Ped.

- zan - do.

- zan - do.

- zan - do. *pppp*

*

All^{to} molto.

Bassi.

mf
Ma qui tra voi non è
Doch wir sehn nicht Car - men,

All^{to} molto. (♩ = 108)

f *p*

All^o mod^{to}
CARMEN APPARE.

la Carmen - cita?
in ih - rer Mitte?

All^o mod^{to} (♩ = 92)
ff

Tenori.

f
Ella vien!
ah, sie kommt!

Ped. ☆

Bassi.

f
Ella vien!
ah, sie kommt!

p cre - scen - do.

Ped. ☆

Soprani. *ff*
Eccola E quà la Carmen - ci - ta
Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte

Tenori. *ff*
Eccola E quà la Carmen - ci - ta
Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte

Bassi. *ff*
Eccola E quà la Carmen - ci - ta
Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte

f *ff*

Tenori. *mf* (a Carmen)
Car - men, tut ti qua te sola aspet - tiam
Car - men, sieh wir folgen am Fus - se dir,

(♩ = 100)
p

Car - men, sù gen - ti - le, a te ci vol - giam
Car - men, ach, sei ar - tig gib Ant - wort hier,

p

Qual dì ci ame - ra i sa per noi vo - gliam Carmen, qual
und nem'uns den Tag, wo dein Sinn end - lich bricht und wo dein

sf *dim.*

CARMEN.

quasi recitativo. (dopo aver rapidamente *mf* (allegramente) guardato Don José)

Il dì che v'ame - rò
Wannich Liebe euch schenk?

di vorrai a - ma - ta - ria - mar?
sprö - des Herz uns von Liebe spricht.

p *pp* *colla voce.* *p*

a Tempo and^{no}

davver, davver nol so È for - se giammai è
fürvahr, das weiss ich nicht, Wohl nie - mals viel - leicht s'kann

colla voce. *p* *pp*

a Tempo.

for - se do - man.
mor - gen schon sein.

pp

(risoluta)
quest' oggi pe - rò saria van!
Eins weiss ich ge - wiss: Heute, nein!!

pp *mf*

AVANERA.

N° 5.

All^{to} quasi and^{no}

p

CARMEN.

A - mor,
Ja, die

1^{mi} e 2^{di} SOPRANI. (Sigariere)

TENORI. (Giovotti)

BASSI. (Popolani)

PIANO.

All^{to} quasi and^{no} (♩=72)

pp

miste - ri - oso au - gel - lo, Nessun lo può do - me - sti - car, o - gnor
Liebe hat bun - te Flü - gel, solch' ei - nen Vo - gel zähmt man - schwer, hal - tet

ci si mo - stra ru - bello se gli con - vien di ri - cu - sar Non u -
fest sie mit Baud und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her, ob ihr

portando la voce.