

CARMEN.

quasi recitativo. (dopo aver rapidamente *mf* (allegramente) guardato Don José)

Il dì che v'ame - rò
Wannich Liebe euch schenk?

di vorrai a - ma - ta - ria - mar?
sprö - des Herz uns von Liebe spricht.

p *pp* *colla voce.* *p*

a Tempo and^{no}

davver, davver nol so È for - se giammai è
fürvahr, das weiss ich nicht, Wohl nie - mals viel - leicht s'kann

a Tempo. *p*

colla voce. *p* *pp*

for - se do - man.
mor - gen schon sein.

pp

(risoluta)
quest' oggi pe - rò saria van!
Eins weiss ich ge - wiss: Heute, nein!!

pp *mf*

AVANERA.

N° 5.

All^{to} quasi and^{no}

p

CARMEN.

A - mor,
Ja, die

1^{mi} e 2^{di} SOPRANI. (Sigariere)

TENORI. (Giovotti)

BASSI. (Popolani)

All^{to} quasi and^{no} (♩=72)

pp

miste - ri - oso au - gel - lo, Nessun lo può do - me - sti - car, o - gnor
Liebe hat bun - te Flü - gel, solch' ei - nen Vo - gel zähmt man - schwer, hal - tet

ci si mo - stra ru - bello se gli con - vien di ri - cu - sar Non u -
fest sie mit Baud und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her, ob ihr

portando la voce.

portando la voce.

C. *drà* elemeza o ri - gore, l'un par - la ben e l'al - tro no — Ed a
 bit - tet, ob ihr be - fehl't und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt, — nach

C. *quest'altro* iodo il mio core; senza par - lar m'innamo - rò. — a -
 Lau - ne sie den er - wählet und hef - tig liebt der stumm sich zeigt. — die

espress

Soprani. *pp legg.* 3
 Amor, misteri - oso au

Tenori. *pp legg.* 3
 Ja, die Liebe hat bunte

C. — mor, — a — mor, — a —
 Lieb, — die Lieb, — die

— gel - lo, nessun lo può do - me - sti - car O - gnor ci si mostra ru -
 Flü - gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer, hal - tet fest sie mit Band und

C. — mor, — a — mor, a - mor sel sappia il mio bel
 Lieb, — die Lieb; die Lie - bé von Zi - gen - ern

p

bel - lo se gli con - vien di ri - cu - sar.
 Zü - gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her.

C. damo per lui giam - mai giammai legge non v'è Se tu non m'ami ebben io
 stam - met, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent

C. ta - mo, Se - tamo, ve' trema per tel — Se tu non
 flam - met, Und wenn ich lieb nimm dich in Acht! Liebst du mich

Soprani.

Tenori. *f*
 trema per te!

Bassi. *f*
 nimm dich in Acht!

trema per te!
pp

m'a - mi, ebben, si tu non m'ami, ebben io fa - mo, ma se mai
 nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent flammt und wenn ich

f trema per te!
 nimm dich in Acht!
f trema per te!

cresc.
 f'a - mo, se mai t'amo tremar dei per te.
 lie - be, wenn ich lieb' nimm dich ich Acht!

mf a - mor, che sel sappia il mio
 die Lie - be von Zi - geu - nern

p a - - -
 Ja

cresc. *mf* *mf*

da - mo, per lui giam - mai giammai leg - ge non v'è Se tu non m'ami, ebben, io
 stam - met, fragt nach Rechten nicht, Ge - setz und Macht, liebst du sie nicht, ist sie ent

f - mor che lo sap - - - pia o - - -
 die Lie - - - be stammt von

CARMEN. *p*
 Se tu non
 Liebstdu mich

f fa - mo, se t'amo ve' tre - ma per te, trema per te.
 flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht!

f - gni da - - - mo trema per te.
 Zi - geu - nern, nimm dich in Acht!

f *p*