

SCENA.

N° 6.

1^{mi} e 2^{di}
SOPRANI.
(Sigariere)

TENORI.
(Giorinotti)

PIANO.

All^o mod^o

(a Carmen) *mf*

Car - men, tut - ti
Car - men, sieh wir -

All^o mod^o (♩=100)

mf

qui te sola aspet - tiam Car -
Al - le fol - gen dir,

- men! sù gen - ti - le, a te ci vol - giam Parla al -
Car - men! ach, sei ar - tig, gib Ant - wort hier, wenn dein

cre - scen - do.

- fin o Car - men, sù gen - ti - le, ri - sponder dei
Sinn end - lich bricht und dein Herz von Lie - be uns

And^{te} mod^o (Gesprochen)

tu spricht? CARMEN. Gevatter, was machst du denn da? JOSE. Ich? eine Kette, um

And^{te} mod^o (♩=58)

f *dim.* *p* *espressivo.* Ped. ☆

meine Gewehrnadel daran zu befestigen! CARMEN. Eine Kette? Eine Rosenkette? Eine

Liebeskette! O, du süsser Kettenschmied! All^{to} (♩=80) poco più mosso come al N° 5.
(Carmen seu fuge)

p *pp* *f* *dimin.* *molto.*

(leggermente e circondano Don José)

Soprani. (ridendo)

p Amor, che sel sappia il suo damo per lui giammai giammai legge non
Die Lie - be von Zi - geu - nern stammet, fragt nach Rechten nicht Gesetz und

vè; Se tu non m'ami, ebbene, io t'a - mo se t'amo ve' trema per
Macht, liebst du sie nicht, ist sie ent flam - met, und wenn sie liebt, nimm dich in

cresc.

f

Ped.

And^{no} quasi all^{to}

(scoppio di riso generale)

te. — (La campana della fabbrica suona di nuovo)

Acht! —

And^{no} quasi all^{to}
(♩ = 104)

f

Ped. V ☆ Ped. V ☆ Ped. ☆

dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p sempre - di - mi - nu - en -

Ped. ☆ Ped. ☆

do.

pp

RECITATIVO.

N^o 6^{bis}

DON JOSÉ.

Qual occhiata e qual aria sfronta - ta
Ha! das heiss' ich doch Unver - schämtheit!

f *dim.*

PIANO.

f

D. J. Dritto al mio cor mi venne il fior, fu una pal -
Wie mit dem Sträuss - chen so geschickt sie mich traf,

p

D. J. - la chemi colpì. — Il profumo è sot -
wie mit einer Ku - gel! Dieser Duft ist be -

And^{te} mod^{to}

p

espress.

D. J. - til ed il fior è gen - ti - le! E la
- rauschend, und die Blu - me, wie schön! — Und das

p