

CANZONE E RECITATIVO.

N° 9.

Recit:

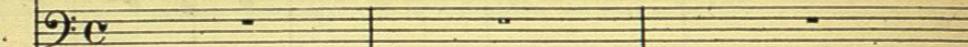
CARMEN.



DON JOSÉ.



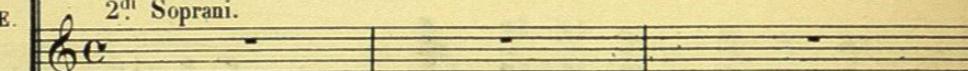
ZUNIGA.



CORO



DI DONNE.



PIANO.

All'to molto mod^{to}

CARMEN. (cantarellando)

All'to molto mod^{to} (♩=76)

c. la Il segre to io lo serbo e nulla a te di - rò Tra la la la la la la
Das Geheim-niss ist mein und ich hü-te es wohl.

c. la Quel tal chì doro in cor. lo terrò, nè lo sve - - - - - lo.
ja, ich lieb ihn, im To - de noch ist er mir theu - - - - er.

ZUNIGA.

A musical score page featuring a vocal part in soprano clef and a piano part. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The lyrics "Se tu non vuoi" and "Willst lassen das" are written in both Italian and German.

dir la ragion,
Sin-geo Du nicht,
La canzone a can-tar andrai nel-la pri-gion.
nun so magst im Ge-fängniss Du sin-gen nach Lust!

1^{mi} Soprani.

Inprigion! — in prigion!
his Gefäng — nissmit ihr!

2^{di} Soprani.

Inprigion! — in prigion!
his Gefäng — nissmit ihr!

ff Allegro. (♩ = 104) *di* - - *min.* *mf*

p *pp* *ppp*

ZUNIGA (a Carmen)

Per bac - co!
Beim Teu - fel!
La man te - ner non suol es_sa nel sac - co
Leicht, wie es scheint, führt Dein Händchen
BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA
Srita. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO

CARMEN. (con la più grande impertinenza)

A musical score for 'Tra la la' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a continuous series of eighth-note 'la's. The piano accompaniment features a simple harmonic progression with chords in G major and A major. The tempo is marked as '1° Tempo. (♩ = 67)'.

ZUNIGA.

la —

sempre pp

Che pecca to!
s'ist doch scha del
inver pec
um diese

ca to!
Klei ne!
chè molto avve_nente ella par
Rei zend das Schmollen ihr lässt!

Viso gen_til,
Doch gilt es hier
capo sven_ta to!
Ernst ihr zu zei gen!

Via, le - ga - te a lei le man'.
 Bindet ihr die Hän - de fest!

CARMEN. Recit. DON JOSE.
 E do - ve deggio an-dar? Nella prigion; e m'è forza obbe - di - re.
 Wo füh-rest Du mich hin? Nach dem Befehl folgst Du mir in's Ge - fän - gniss'

CARMEN. DON JOSÉ.
 Davver, tu vor - resti ob - be - di - re?
 Und kannst Du mich nicht be - frei - en?
 Ma sì il dover me l'im -
 Lei der nein, fol - gen muss ich dem Be -

CARMEN.
 - pon. Ebben, io, ti di - ro - che malgrado il dover, mel credi,
 fehl! Doch ich weiss dass für mich den Be - fehl des Chefs Du trotzest
 Tu farai ben ciò ch'io vor -
 Al - les thust, was ich von Dir

DON JOSÉ. CARMEN.

rò Il perche, lo sai, perchè m'a-mi.
will, und wa-rum? weil Du mich lie-best!
A-mar te? Si Jo-sé il
Ich Dich lie-ben? la, mein Freund! Die

fior chior or vol-li a-te dar sai ben il fior e-ra in can
Blu-me, die ich Dir ge-wor-fen, Du weisst, die Blu-me der

ta-to Gettar lo puoi via che quel fior... L'incanto ha-o-prato.
He-xe, die Du in der Brustnoch ver-birgst, sie übt den Zauber. **All'**

ff

DON JOSÉ. Non par-larmi più m'odi tu? nonparler più, obbedir de'
Sprich nicht mehr zu mir, schweige still, Nicht höre ich länger Dich an! **Modto**

ff

SEGUEDIGLIA E DUETTO.

Nº 10.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

PIANO.

CARMEN. **p p e leggiero.**

Pres-soil ba-stion di Si-vi-glia
Draus-sen am Wall von Se-vil-la,

Io-tro-ve-ro Lil-las-Pa-stia
woh-net mein Freund Lil-las-Pa-stia,