

FINALE.

Nº 11.

Allº vivo.

CARMEN.

ZUNIGA.

PIANO.

(Zuniga entra)

Allº vivo. (♩=69)

pp

ZUNIGA.

(a Don Jose)

mf

Ec - co l'or - din; Ten  
Hier der Be - fehl! Nun

va,  
geht!

T'af - fretta l'ora è - tar - - da  
und hal - tet gu - te - Wa - - chel

CARMEN.

soffo voce.

Nell' an - dar io ti spin - ge -  
Un - ter - wegs geb' ich dir ei - neu

- rò si ti spinge - rò - il più for - te che po - trò  
Stoss mit der ganzen Kraft, - und du las - sest mich - los.

E ca - der ti fa - rò Il  
Strauchle dann, fal - le hin, das

re - sto mi ri - guar - da.  
An - d're ist mei - ne Sa - - che.

All<sup>to</sup> quasi and<sup>te</sup>

CARMEN. (cantarellando e ridendo in faccia a Zuniga)

Amor, che lo sappia il mio damo, per lui giammai giammai legge non v'è Se tu non  
 Die Liebe von Zi - geunern stam - met, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht, Liebst du mich

All<sup>to</sup> quasi and<sup>te</sup> (♩ = 72)  
 sempre *pp*

m'ami, ebben io t'a - mo, Se t'amo ve, trema per - tel Se tu non  
 nicht, bin ich ent - flam - met, Und wenn ich lieb nimm dich in Acht! Liebst du mich

Ped.

m'ami, ebben Se tu non m'ami ebben, io t'a - mo; ma se mai t'amo, se mai  
 nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt Und wenn ich lie - be wenn ich

*cre* *scen*

☆

- do. (Si mette in via con Don Josè e di soldati)

t'a - mo trema per te.  
 lie - be nimm dich in Acht.

sempre *pp*

All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 92)

*ff*

TELA.

tutta forza.

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆

INTERMEZZO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 100)

PIANO.

Musical score for the first page of the Intermezzo. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes several measures with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *pp* (pianissimo). A trill is indicated in the upper staff. The piece concludes with a section marked *legg.* (leggiero) and *sempre pp* (sempre pianissimo).

Musical score for the second page of the Intermezzo. It continues from the first page with two staves. The music features a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section marked *molto*. The dynamics then shift to *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score includes several measures with a trill and a section marked *m.d.* (mezzo-dolce). The piece ends with a *ppp* dynamic. Pedal markings are present throughout, including *Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped. \**.