

RECITATIVO.

N° 12<sup>bis</sup>

FRASQUITA.

Recit:

Or ben, Pastia de\_sia...  
Ihr Her\_ren, Pa\_stia sagt —

ZUNIGA.

Da moi che brama ancor Messer  
Was will er dem von uns der gu\_te.

PIANO.

FRASQ. 3 3 3 3 ZUNIGA. 3

Pastia? Ei dice che il Corregi\_dor vuol che chiu\_da l'al\_bergo. Ebben noi parti\_  
Pa\_stia? Er sagt der Herr Cor\_re\_gi\_dor will, dass manschliesse die Schenke. Nuu denn, so ge\_ben

FRASQ. ZUNIGA.

\_rem, In sieme ce n'andrem. No,no, noi reste\_rem. E tu Carmen? nonvieni tu?  
wir, Ihr a\_ber kommt doch mit? Nicht doch, wir bleiben hier! Und Du Car\_men, Du folgst mir doch!

A\_scol\_ta! scontenta tu se, Di\_lo  
Du Schel\_miu gesteh'es nur eiu, dass Du mir

CARMEN. ZUNIGA.

pur! No,no,davver; per\_ché? Quel solda to fal\_trier messo in pri\_gion per  
zurust! Ich zürnen Euch? War\_um? Der Sol\_dat, den für Dich man da\_mals ein\_ge\_

CARMEN. ZUNIGA.

te... In prigion! ancor non n'u\_sci? Og\_gi sol; per sua  
\_sperrt! Ach was ist aus dem Ar\_men ge\_ worden? Heut ver\_liess er die

CARMEN. poco più mosso.

so\_rte! Tanto me\_glio co\_si! Addio, Signor'si cari al  
Haft! — Er ist frei! O wie schön! — Gut,Nacht,Ihr lie\_ben süßen

FRASQUITA.

Addio, Signor'si cari al cor.

MERCEDES.

Gut,Nacht Ihr lie\_ben,süs\_sen\_Herrn!

COR.  
Herrn!

Addio, Signor'si cari al cor.

CORO

N. 13.  
FRASQUITA.  
MERCÈDÈS.  
CARMEN.  
MORALÈS  
ZUNIGA  
TENORI.  
di dentro.  
BASSI.  
PIANO.

Allegro.

O\_nor! o\_nor al Torea -  
Ein Hoch, ein Hoch dem To - re -

O\_nor! o\_nor al Torea - dor! O\_nor! o\_nor al Torea -  
Ein Hoch, ein Hoch dem To - re - ro. Ein Hoch, ein Hoch dem To - re -

Allegro. (♩ = 120)

\_dor!  
\_ro. O\_nor al bravo Esca\_mil -  
Es leb', es leb' E\_sca\_mil -

\_dor! O\_nor al bravo Esca\_mil - lo! O\_nor al bravo Esca\_mil -  
\_ro. Es leb', es leb' E\_sca\_mil - lo. Es leb', es leb' E\_sca\_mil -

\_lo O\_nor! o\_nor! o\_nor!  
\_lo, ja, bringt ihm ein Hoch, ein Le - be hoch.

\_lo O\_nor! o\_nor! o\_nor!  
\_lo, ja, bringt ihm ein Hoch, ein Le - be hoch.

ZUNIGA.

De\_lle fa\_ci è lo splendor Pel vin\_ci\_tor al cir - co di Gra -  
Seht, mit Fackeln man be\_glei - tet her den Sieger des Cir - cus von Gra -

\_na - - ta Non vi spiaccia di ber con noi, mio came - ra - ta, per  
\_na - dal SchuellHerrWirthbringt uns Wein! Er soll hier mit uns triu - ken aus -

i trion\_fi d'ier e pei novelli ancor  
\_seinen letzten Sieg, und auf die Zukunft auch!

(ENTRATA D'ESGAMILLO.)

cre - scen - do -

(sulla scena.)

- molto. ff

FRASQUITA MERCEDES.

*ff*  
Onor o-nor al Torea - dor!

CARMEN.  
*ff*  
Ein Hoch, ein Hoch dem To - re - ro.

MORALES.  
*ff*  
Onor o-nor al Torea - dor!

*ff*  
Onor o-nor al Torea - dor! Ein Hoch, ein Hoch dem To - re - ro. Onor o

*ff*  
Onor o-nor al Torea - dor!

*ff*  
Ein Hoch, ein Hoch dem To - re - ro, Ein Hoch, ein Hoch dem To - re - ro. Es leb', es

*ff*

F. Me.  
Onor al bravo Escamil - lo! Onor! o - nor!

C.  
Es leb', es leb' E - scamil - lo! ja, bringt ihm ein Hoch,

Mo.  
Onor al bravo Escamil - lo! Onor! o - nor!

Z.  
-nor Escamil - lo! Es leb', es leb' E - scamil - lo! ja, bringt ihm ein Hoch,

Onor al bravo Escamil - lo! Onor! o - nor!

leb' Escamil - lo! Es leb', es leb' E - scamil - lo! ja, bringt ihm ein Hoch.

Ped.

F. Me.  
o - nor! o - nor!

C.  
ein Hoch, ein Hoch.

Mo.  
o - nor! o - nor!

Z.  
ein Hoch, ein Hoch.

o - nor! o - nor!

ein Hoch, ein Hoch.

o - nor! o - nor!

ein Hoch, ein Hoch.

Ped.

tr