

STROFE.

N° 14.

Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCEDES.

(1)
CARMEN.

MORALÈS

ESCAMILLO.

ZUNIGA.

TENORI.

BASSI.

Allegro moderato. (♩ = 108)

PIANO.

The piano accompaniment for the first system on page 152 consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 108. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

(1) Si dans les ensembles des 2^e et 3^e actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste, elle chanterait la partie de Mercédès qui prendrait la partie de Carmen.

ESCAMILLO.

The second system on page 153 features vocal staves and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro moderato'. The lyrics are in Italian and German. The dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets.

Con voi ber af.fé mi fia ca - - ro, coi mi_li - tar - - trattar da
Eu - ren Toast kaun ich wohler - - wie - dern, Mit Euch, Ihr Her - ren, sind wir ja

para a par - - Deve un To_rea_dor ardar del pa - ro
nahverwandt, - - Und der To - re - ro reicht sei - uen Brü - dern,

Per pia_cer per pia_cer essi hanno il pagnar; - Il cir - co - è pien, è
Eilt er wie sie zum Kampf, die fröh - li - che Hand, - - Sah! ihr - wohl schon am

di di fe - sta! Il circo è pien - di su, di giù -
heilgen Fe - ste Den wei - ten Cir - cus von Menschen voll? - -

sf *sempre sf*

Gli spet-ta-tor' perdon la te-sta Gli spet-ta-tor' par-lan-
 Bis hoch hin_auf sit-zen die Gä-ste, Lär-men und schrei'n, ein Ge-

rit. *mf*

tra lor, si dan del tu E chia man-do, in-terro-gan-do
 tö-se ist es wie toll, Mancher zit-tert, und mancher schwei-get,

f *colla voce.* *p*

f

Gri-dan-do ognun fi-no al furor
 Man-cher blickt hin-ab mit wil-der Wuth,

f *p*

Per-chè la festa è del va-lo-re
 'sist der Tag, wo sich der Ta-pfre zei-get,

f *p*

si la fe-sta è del va-lor! Andiam! in
 Und er-probt den wah-ren Muth. Drum rasch vor-

f *p* *cre-*

dim.

guar-dia! andiam an-diam! ah!
 an, mit Muth vor-an, Ach!

scen-do. *dim.*

p

To-re-ador, at-ten-to!
 Auf in den Kampf, To-re-ro!

molto. *pp*

To-re-ador! To-re-ador! Non obbliar che un occhio tutt'ardor - ad
 Stolz in der Brust, Sie-ges-bewust, Wenn auch Ge-fa-hren drau'n, sei wohl bedacht,

am - mi - rar - ti è in - ten - to E che l'aspett'amor
Dass ein Aug Dich be - wacht Und süsse Lie - be lacht.

crest. *3* *din.*

To - re - a - dor *fa - spetta aspett' a - mor!*
Sei wohl bedacht dass süs - se Lie - be lacht.

Tempo

legg. *colla voce.* *f*

FRASQUITA MERCEDES.
To - re - a - dor, at - ten - to! To - re - a - dor

CARMEN.
Auf in den Kampf, To - re - ro. Stolz in der Brust,

MORALÉS.
To - re - a - dor, at - ten - to! To - re - a - dor

ZUNIGA.
Auf in den Kampf, To - re - ro. Stolz in der Brust,

Tenori.
To - re - a - dor, at - ten - to! To - re - a - dor

Bassi.
Auf in den Kampf, To - re - ro. Stolz in der Brust,

To - re - a - dor *Non obbli - ar che un*
Sie - ges - bewusst, Wenn auch Ge - fa - hren

p legg.

To - re - a - dor *Un gio - vin cor pen - sa*
Sie - ges - bewusst, In der Ge - fahr dich ein

pp

To - re - a - dor *Un gio - vin*
Sie - ges - bewusst, Dass dich ein

pp

ESCAMILLO. *Non obbli - ar che un occhio tutt' ardor*
Wenn auch Ge - fahr ren dräu sei wohl be - dacht

p marcato.

To - re - a - dor *Un gio - vin*
Sie - ges - bewusst, Dass dich ein

pp

To - re - a - dor *Un gio - vin*
Sie - ges - bewusst, Dass dich ein

pp

To - re - a - dor *Non obbli - ar che un oc - chio tutt'*
Sie - ges - bewusst, Den - ke wenn Ge - fahr ren dräu - en

pp

pp

F. Me. *dim.*
 occhio tutt'ardor — Ad am - mi - rar - ti è in - ten - - to E che ta -
 dräu, sei wohl be - dacht — Dass ein Aug' Dich be - wacht — Und süsse

C.
 Ad am - mi - rar - ti è in - ten - to E che ta -
 Au - ge - treu be - wacht — Und süs - se

Mo.
 cor — sì pen - sa — che ta - - -
 Aug' — be - - - wa - - - chet — süs - - - se

F.
cresc. *f* *dim.*
 Ad am - mi - rar - ti è in - ten - - - to E che t'aspetta a - mor!
 Dass ein Aug' Dich be - wacht — Und süsse Lie - be lacht

Z.
 cor — sì pen - sa — che ta - - -
 Aug' — be - - - wa - - - chet — süs - - - se

cor — sì pen - sa — che ta - - -
 Aug' — be - - - wa - - - chet — süs - - - se

far - dor Ad am - mi - rar - ti è in - ten - to E che ta -
 Dass ein Au - ge Dich be - wa - chet Und sei wohl be -

F. Me. *pp*
 - spett' a - mor To - re - a - dor Ta - spetta, aspetta a - - mor!
 Lie - be lacht, sei wohl be - dacht Dass süs - se Lieb' dir lacht.

C. *pp*
 - spet - - - ta Ta - spetta, aspetta a - - mor!
 Lieb' - - - ja Dass süs - se Lieb' dir lacht.

Mo. *pp*
 - spet - - - ta Ta - spetta, aspetta a - - mor!
 Lieb' - - - ja Dass süs - se Lieb' dir lacht.

E. *pp*
 To - re - a - dor — Ta - spetta, aspetta a - - mor!
 sei wohl bedacht — Dass süs - se Lieb' dir lacht.

Z. *pp*
 - spet - - - ta Ta - spetta, aspetta a - - mor!
 Lieb' - - - ja Dass süs - se Lieb' dir lacht.

ppp
 - mor a - - mor!
 Lieb' - - - ja dir lacht.

ppp
 a - mor sì l'a - mor, a - - mor!
 - dacht dass süs - se Lieb' dir lacht.

ff