

Piano introduction for page 140, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ESCAMILLO.

First vocal system on page 140, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Ecco al - fin ognun si ta - ce ognun si
 Plötzlich wie im Zau - ber - krei - se Eiu bang' Ent-

Second vocal system on page 140, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

ta - ce ah!cos' av - venne mai? Tace ognunchemai fu
 - se - tzen sich in den Zü - gen malt, - 's herrscht Todten - stil - le

Third vocal system on page 140, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Tace ognunchemai fu? Ecco il toro appare E sal - ta fuor fuor del toril
 rings in den krei - se, Durch den Zwiinger bricht her - aus der Stier mit Allge - walt, -

Fourth vocal system on page 140, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Già si slan - cia! Ed è fu - ren - te!... Un ca - val - ca - de Trascinando un
 Er stürzt vor, - treibt in die Eu - ge - Eiu sto - les - trosses fällt es be - gräbt den

First vocal system on page 141, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

pi - ca - dor - Ah! bra - vo To - ro! Ur - la la gen - te
 Pi - ca - dor, - Bravo To - re - ro! heulet die Men - ge.

Second vocal system on page 141, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Il - to - ro va, no vien sì vien piendi furor - E strappar vuol - le bande -
 Wüthend reunt der Stier - im Kreis' um - her, Kopf hoch empor. - Die wüch - tigen Hör - ner wild er

Third vocal system on page 141, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

- ruo - le E corre ancor an - cor - disangua il circo è pien -
 sen - ket, Es fließet rings das Blut, - er brül - let fürchter - lich, -

Fourth vocal system on page 141, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Fuggon tut - ti, pre - si son da te - - ma
 Al - les flieht, an den Pfor - ten rüt - - telt

Ped.

E. *f* *p* *cre*

Fatti o - nor to - re - a - dor! andiam! in
Da tret' auf den Kampfplatz ich Mit Muth vor -

Ped.

E. *dim.*

guar - dia! andiam an - diam ah!
- an, - Mit Muth vor - an, - ach!

- scen - do. *dim.* *molto*

E. *p*

To - re - a - dor, at - ten - to
Auf in den Kampf To - re - ro, -

pp

E. *Ad.*

To - re - a - dor - To - re - a - dor, non obbli ar ch'un oecchiotuttardor
Stolz in der Brust, sie - ges - bewusst, wem auch Gefahren dränseivol bedacht,

E. *cresc.* *3* *dim.*

am - mi - rar - ti è in - ten - to e che l'aspet - tamor
Dass ein Aug' dich be - wacht und süs - se Lie - be lacht,

E. *p* *pp* *rit poco.* **Tempo.**

To - re - a - dor - l'aspett' aspett' a - mor!
sei wol be - dacht Dass süs - se Lie - be lacht

legg. *colla voce.* **Tempo.** *f*

FRASQUITA, MERCEDES.

ff To - re - ador at - ten - to To - re - a - dor,
Auf in den Kampf To - re - ro, - Stolz in der Brust,

CARMEN.

ff To - re - ador at - ten - to To - re - a - dor,
Auf in den Kampf To - re - ro, - Stolz in der Brust,

MORAL.

ff To - re - ador at - ten - to To - re - a - dor,
Auf in den Kampf To - re - ro, - Stolz in der Brust,

ZUNIGA.

ff To - re - ador at - ten - to To - re - a - dor,
Auf in den Kampf To - re - ro, - Stolz in der Brust,

TENORI.

ff To - re - ador at - ten - to To - re - a - dor,
Auf in den Kampf To - re - ro, - Stolz in der Brust,

BASSI.

ff To - re - ador at - ten - to To - re - a - dor,
Auf in den Kampf To - re - ro, - Stolz in der Brust,

F. Me. *p legg.*
 To - re - a - dor Non obbli - ar che un
 sie - ges be - vusst, Wenn auch Ge - fah - ren

C. *pp*
 To - re - a - dor Non ob - bli - ar no, no
 sie - ges be - vusst, in der Ge - fahr dich ein

Mo. *pp*
 To - re - a - dor Non ob - bli -
 sie - ges be - vusst, dass dich ein

ESCAMILO. *p marcato.*
 Non obbli - ar no, no non ob - bli - ar
 Wenn auch Ge - fahren dräun, sei wol be - dacht

Z. *pp*
 To - re - a - dor Non ob - bli -
 sie - ges be - vusst, dass dich ein

pp
 To - re - a - dor Non ob - bli -
 sie - ges be - vusst, dass dich ein

pp
 To - re - a - dor Non ob - bli - ar no, no non ob -
 sie - ges be - vusst, den - ke wenn Ge - fah - ren dräu - en

pp

F. Me. *dim.*
 no non obbli - ar ch'un oc - chio guarda at - ten - to E che a -
 dräun, sei wol be - dacht dass ein Aug' dich be - wacht und süs - se

C. *dim.*
 ch'un oc - chio guard' at - ten - to E che ta -
 Au - ge treu be - wa - chet und süs - se

Mo. *dim.*
 - ar no non ob - bliar E che a -
 Aug' be - wacht und süs - se

E. *cresc. f 3 dim.*
 ch'un oc - chio guarda at - ten - to E che t'aspett' a - mor
 dass ein Aug' dich be - wacht und süs - se Lie - be lacht

Z. *dim.*
 - ar no, pen - sa che t'a -
 Aug' be - wacht und süs - se

dim.
 ar no, pen - sa che t'a -
 Aug' be - wacht und süs - se

dim.
 - bli - ar ch'un oc - chio guarda at - ten - to, che ta - spet -
 dass ein Au - ge dich be - wa - chet und sei wohl be -

dim.

pp
 - spett'a - mor To - re - a - dor, a - mor t'aspett' a - mor!
 Liebe lacht, sei wol be - dacht dass süs - se Lieb' dir lacht!

MERCEDES *pp* *p espress.*
 - spett'a - mor To - re - a - dor, a - mor t'aspett' a - mor! L'a - mor
 Liebe lacht, sei wol be - dacht dass süs - se Lieb' dir lacht, die Lieb'

pp
 - spet - - - ta a - mor t'aspett' a - mor!
 Lieb' - - - ja süs - se Lieb' dir lacht!

pp *p espress.*
 - spet - - - ta a - mor t'aspett' a - mor!
 Lieb' - - - ja süs - se Lieb' dir lacht!

pp
 - spet - - - ta a - mor t'aspett' a - mor!
 Lieb' - - - dass süs - se Lieb' dir lacht!

ppp
 - spet - - - ta a - mor!
 Lieb' - - - dir lacht!

ppp
 - ta a - mor si l'a - mor, l'a - mor!
 dacht, dass süs - - se Lieb' dir lacht!

pp

ral - - - len - - - tan - - - do. a Tempo.
p espress.
 a - mor To - re - a - dor, To - re - a -
 die Lieb', To - re - ro kühn, To - re - ro

f
 To - re - a - dor, To - re - a -
 To - re - ro kühn, To - re - ro

ral - - - len - - - tan - - - do. p espress.
 a - mor To - re - a - dor, To - re - a -
 die Lieb', To - re - ro kühn, To - re - ro

f
 To - re - a - dor, To - re - a -
 To - re - ro kühn, To - re - ro

ral - - - len - - - tan - - - do.
 a - mor a - mor a - mor To - re - a - dor, To - re - a -
 Lieb', die Lieb', die Lieb', To - re - ro kühn, To - re - ro

f
 To - re - a - dor, To - re - a -
 To - re - ro kühn, To - re - ro

f
 To - re - a - dor, To - re - a -
 To - re - ro kühn, To - re - ro

a Tempo.
f
 ral - - - len - - - tan - - - do.

ff

- dor, _____ t'a - spet - t'a - mor! _____
 kühn, _____ Lieb' ja - dir lacht! _____

ff

- dor, _____ t'a - spet - t'a - mor! _____
 kühn, _____ Lieb' ja - dir lacht! _____

ff

- dor, _____ t'a - spet - t'a - mor! _____
 kühn, _____ Lieb' ja - dir lacht! _____

ff

- dor, _____ t'a - spet - t'a - mor! _____
 kühn, _____ Lieb' ja - dir lacht! _____

ff

- dor, _____ t'a - spet - t'a - mor! _____
 kühn, _____ Lieb' ja - dir lacht! _____

ff

- dor, _____ t'a - spet - t'a - mor! _____
 kühn, _____ Lieb' ja - dir lacht! _____

ff

ff

ff

Ped.

RECITATIVO.

Nº 14 bis

ESCAMILLO. *Recit.*

Ragaz-za, di un po' come ti fai chiamar? Il no me tuo vo -
 Du Schöne, o sprich, sag Deinen Namen mir, bei meinem nächsten

PIANO. *fp*

CARMEN.

- gliò nel pe-ri-glio in-vo - car. Carmen! Carmen - ci - ta! Ognun co-sì mi
 Sie - ge-will laut ich ihn nennen! Car-men! Carmen - ci - ta, mein Herr, - Euch zu

p

ESCAMILLO. CARMEN.

chiama. Se alcun ti di - ces - se che fa - ma? Risponde-rei che non mi deve a -
 dienen! Sag, wenn ich Dich liebte, hätt' ich Hoff-nung? Jenun, beim Warten ist nichts zu ver-

ESCAMILLO.

- mar!
 - lie - ren!

Trop-po, Carmen, dolee non
 Die Ant-wort ist wol nicht sehr