

E. - pa - re, Ma mi conten - te - rò di sperar e a - spet -
 zärt - lich, doch ich las - se die Hoff - nung nicht schwin - den und

CARMEN.
 - ta - re. Per messo è d'aspet - ta - re ed è dol - ce spe -
 war - te! Ich kanu's Euch nicht ver - bie - ten, auch ist Hoff - ung so

ZUNIGA.
 - rar! Giac - chè non vuoi ve - nir, Car - men, ri - tor - ne - rò
 süß! Da Du mir nicht folgst, hol - des Kind, so komm' ich wie - der!

CARMEN. ZUNIGA.
 For - se il fa - rete in van. Via! ten - ta - re lo - vo'.
 Wagt das nicht, rath' ich Euch! Bahl! Ich wag' es doch!

USCITA DI ESCAMILLO.

N.º 14.ter. All.º mod.º (♩=108)
 PIANO. *f*

espress.
p cre - scen -

do *dim.*

p *dim.*

smor -
pp

zan *do.* *ppp*

RECITATIVO.

Nº 14 quater

FRASQUITA. *Recit.* IL DANCAIRO.

Eh_ben, di_te, ab_biam novel - le? Troppo cat_ti_ve esse non
 Kommt her - ein, sagt was gibts Neu - es? Ist nicht so schlecht, was ich be -

PIANO. *f sp*

so_no; For - se po_tremo an_cor qual_che colpo ri_schiar; Ma d'uo_po
 rich - te, heut' Nacht noch sol - len wir Waaren schaffen zur Stadt, je_doch da -

PIANO. *p mf*

FRASQUITA.
 Con voi re_star?
 Ihr brauchet uns?

MERCEDES.
 Con voi re_star?
 Ihr brauchet uns?

GARMEN.
 Con voi re_star?
 Ihr brauchet uns?

vè con noi restar, Si d'uo_po vè con noi re_star.
 - zu brauchen wir Euch! Ihr müsst die Zöllner halten uns fern!

PIANO. *f*

QUINTETTE.

Nº 15. Allegro vivo.

FRASQUITA.

MERCEDES.

GARMEN.

IL REMENDADO.

IL DANCAIRO. *mf*

Ab_biamo in vi_sta un bell' af -
 Ich hab' ein Ge_schäft vor - zu -

Allegro vivo. (♩ = 152)

PIANO. *pp*

FRASQUITA. *p legg.*

È van_taggioso? il
 Ist's auch was Gu_tes

MERCEDES. *p legg.*

- fa - re. È van_taggioso? il di_te almen!
 - schla - gen. Ist's auch was Gu_tes, sa_get mir?

IL DANCAIRO. *p legg.*

di_te almen! Dav_ver ec - ce - len - te mi pa - re, Ma
 sa_get mir? Wun - der - bar und wird uns was tra - gen, Je -