

do - ro.
lie - be?

All^o

Meno vivo.

p

Recit.
CARMEN.

Gli uf - fi - zia - li son ve - nuti or o - ra E ci fe - cer dan -
Hier wa - ren heut' Of - fi - zie - re als Gäs - te, es wur - de auch ge -

f

p

DON JOSÉ. CARMEN.

- zar Dav - ver? te? Vo mo - ri - re se ge - lo - so non
- tanz! Du bast ge - tanz! Ich will wet - ten Dich quä - let Ei - fer -

f

DON JOSÉ. CARMEN.

sei! Ma si ge - lo - so son U - dir - vuoi tu ra -
sucht! Gewiss! - lieb' ich Dich sonst? Nur sacht, - mein Freund, nur

f

fp

p

DUETTO.

N° 17.

Allegretto.

CARMEN.

- gion?
sacht!

DON JOSÉ.

Allegretto.

(♩ = 104)

PIANO.

pp

Recit.

CARMEN.

allegramente.

Voglio danzar pel tuo pia - cer E tu potrai ve - der Come saprà Car -
Tanzen will ich zu Eu - rer Ehr', Und Ihr sollt sehn, mein Herr, Mich sel - ber zu be -

colla voce.

p

a Tempo. (fa seder Don José)

- men accompa - gnar la dan - za! Re - sta - te là Don Jo -
glei - teu im Staa - de bin ich. *a Tempo.* Se - zet Euch, Herr Don Jo -

p

p

- sé - Car - men dan - za -
- sé - Nun be - ginu' - ich!

mf

p

f

All.^{to} *p* (balla accompagnandosi con le castagnette)

La la la la la la la

Castagnette.

All.^{to} (♩ = 108)

pp

la la la la la la la

f la la *p* la la *mf* la la la

trun *trun* *trun* *trun*

f la la *p* la la *mf* la la la

trun *trun* *trun* *trun*

p la la la la la la la

la la la la la la la

f la *p* la

DON JOSE. (fermando Carmen) 3

p Aspetta un po', Car-men, Un momen-
O halte ein! Car-men! ein Mo-

(sopresa) 3

M'arre-star? e per ché?
Und, wa-rum? sprich? was gibt's?

D. tin farre-sta M'è sembrato lag-
-ment, mein Le-ben! Hörst du nicht? Das

D. J. *f*
 - giù... Si la trom_pett' ell' è; suona la ri_tì -
 ist... ja, es sind die Trom - pe - ten, die das Zeichen
 (la fanfare s'avvicina)
cre

CARMEN. *f* (con gioia)
 Dav - ver! dav - ver! ne son ben lie - ta, chè
 Bra - vol! bra - vol! wills nicht be - ha - gen, Dem.
 - rata, Di, non l'u - di - sti tu?
 ge - hen zur Heimkehr naht die Frist.
scen do

C. *f*
 tropp'e - ra no - io - so il dan - zar senz'orchestra. La musi - ca salu - to Che mi
 Herru zu tan - zen Nach der Castag - net - ten Schlägen, ha ha, So schickt zum Glück Der Himmel
mf cre scen do

C. *f* (balla accompagnandosi con castagnette) *p* *mf*
 ca - de dal ciel La la la la
 selbst die Musik: Castagnette, *trun*
f

C. *f* *p* *mf*
 la - la - la - la - la - la - la - la - la - la
 (la ritirata s'allontana)
 di - mi - nu -

DON JOSE. (ferma ancora Carmen)
 Non, m'intendesi tu? Carmen. la ri_tì - ra - ta!..
 Nein, du verstehst mich nicht, Carmen, es ist das Zeichen,
 - n - do *mf* di - mi - nu - n - do.

D. *p*
 L'or - din mi dà d'an - dar al quar - tier per l'ap - pel.
 Ich muss nun fort, nach Haus. ins Quar - tier, zum Ap - pell.
smor - zan - do

CARMEN *Molto lento.* *p* (stupefatta)
 Al quartier per l'appel..
 ins Quar - tier, zum Appell..
et la voce. *pp*

All^{to} molto mod^{to} (scoppiando) a piacere. a Tempo.

ff Ah! davver son in - sen - sa - ta!
 Ha! ... wie thö-richt oh - ne - Glei - chen,

All^{to} molto mod^{to} (♩=152) a Tempo.

ff *f*

a piacere. a Tempo.

p Ah! davver son in - sen - sa - ta! Io mi rompeva il capo E non ne posso più No,
 Ha! wie thö-richt oh - ne - Glei - chen, War doch mein gu - tes Herz, Mit Lachen und mit Scherz, In

a Tempo.

p *pp*

cresc.

non ne posso più Per divèrtr costui Col cantar col danzar
 vol - ler Lust be - reit Zu kürzen ihndie Zeit. Bald mit Tanz, bald mit Sang.

p *mf* *f*

f

mi par, Dio mel per - do - ni, Che un po' più - io fa - mava Ta ta ra
 Und sa - ich's oh - ne Zwang, Selbst mein Herz - ward schwach! Tra te ra

p *cresc.* *dim.* *p*

p *f* *p* *cresc. 3*

ta Ec.co la tromba suona Ta ta ra ta, partir egli già
 ta! da leim Trompe - ten - Klang! Tra te ra ta, sprünger schuell in die

cresc.

f

vuol Par - ti pur, a - di -
 Höb Und will fort, Nun so

pp

(con rabbia getta dogli lo shakò) *cre* *scen*

- mal! To tien lo sha - kò, la
 geb! Da - nimm Dei - nen Helm, den

do. *f* *ff*

scia - bla, la gi - ber - na, E va pur, mio gar -
 Sä - bel. das Ge - hie - ge, Nun, mein Jun - ge, so

f *ff*

Ped.