

FINALE.

N° 18.

FRASQUITA.
MERCEDES.

CARMEN.

DON JOSE.

IL REMENDADO.

IL DANCAIRO.

ZUNIGA.

SOPRANI 1^{mi} e 2^{di}.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

All^o mod^{to}

mf
Chi picchia? chi va
Wer klopft? wer ist

(da dentro)

f O-là! Carmen! o-là, o-là!
Holla! Car-men! holla, hol-lal

All^o mod^{to} (♩ = 112)

pp

CARMEN.

p
là? Non far rumor.
da? O schweig, o schweig!

pp cre-scen-do.

ZUNIGA. (forzando la porta e entrando)

(vedi Don José)

(a Carmen) *leggermente*.

f
Apro la por-ta ed en-tro
Ich öff-ne sel-ber und kommel

p
Ah! no
Ach, pfuil

ah! no mia-ca-ra La scel-ta onor non fa È scender
da seht die From-me! Nicht glück-lich ist die Wahl, smacht we-nig

troppo giù Il prender il sol-da-to E lasciar luffi-zial! Andiam, va
Eh-re dir, Da den Ser-jan-ten neh-meu wenn dir svinkt der Of-fi-zier! Du geh, mach'

(a Don José)

DON JOSÉ.
(con calma, ma risoluto)

ZUNIGA. (severamente)

DON JOSÉ.

f
vi-a. No. Ma-si-partir tu de. No no non par-li-
wei-ter! Nein. Du gehst-im Au-gen-blick. Ich wei-che nicht zu-

CARMEN. **All^o mod^o** (frappomendosi)

ZUNIGA. (minacciando Don José) DON JOSÈ (tirando la sciabla) Qui ma - le fi - ni -
 (rück. Unerschämter! Auda - ce! Infer - no! il sangue scorre - rà.
 - rück. Unerschämter! ZamTeu - fel! es ist um euch ge - than!

ff **All^o mod^o** *p*

ff

- rà. O - là! o - là!
 - rück. Zu mir! Zu mir!

Gli zingari arrivano da tutte le parti. Carmen d'un cenno indica ad essi Zuniga. Il Dancairò ed il Remendado si gettano su lui.

cre *scen*

do. *f* *cre*

scen *do.* *ff*

All^{to} quasi and^o

CARMEN (a Zuniga con un'aria burlesca)

Bel ca - pi - tan, bel ca - pi - tan, l'amor un
 Mein Of - fi - zier, Mein Of - fi - zier! es spielt die

All^{to} quasi and^o (♩ = 92) *pp*

brutto gio - co vi fa; schi varlo è van; mal feste a venir qua mal feste a
 Lie - be Euch Fürvahr da ei - nen schlechten Streich. Denn, seht, Ihr kommet heut' zu un - ge -

poco *rit.*

ve - nir qua Dav - ver! co stret - ti noi siam s'ai nostri af -
 - leg - ner Zeit; Uud lei - der sind ge - zvvun - gen wvir, Soll nicht Ver -

colla *voce.*

IL REMENDADO.
 (a Zuniga, tirando la pistola)

a Tempo. *mf*

fari andar vogliam Di tratte - nervi almen duran - te un' o - ra. Bel ca - pi -
 - rath uns dro - hen hier, Ein Stündchen Euch der Frei - heit zu be - rau - ben! Mein lie - ber

mf *dim.* *pp* *mf* **a Tempo.** (♩ = 100)

il R. *mf*
 - tan! Bel ca - pi - tan, Noi fra po -
 Herr! Wir bit - ten sehr, Ver - las - sen

IL DANCAIRO (à Zuniga tirando la pistola)

Ca - ro Si - gnor! Bel ca - pi - tan, Noi fra po -
 Mein lie - ber Herr! Wir bit - ten sehr, Ver - las - sen

il R. *mf*
 - co dob - biam dall' al bergo an - dar fuo - ra con noi ver -
 müs - sen wir dies Haus, Ihr wollt er - lau - ben. Ihr geht doch

il D. *mf*
 - co dob - biam dall' al bergo an - dar fuo - ra
 müs - sen wir dies Haus, Ihr wollt er - lau - ben.

il R. *p*
 - re - te con noi ver - re - te Sa - rà u - na passeggia -
 mit sog - leich, Wenn wir er - su - chen Euch? Die A - bendluft ge - nies -

CARMEN (ridendo)

il D. *p*
 Con noi verre - te con noi verre - te
 Wenn wir er - su - chen Euch, Wenn wir er - su - chen Euch?

ZUNIGA. (risolvendosi di buon umore)

C. *f*
 ta *3* Dubbio non vè
 - sset. Ei, gautz ge - wiss.

il R. *f deciso.*
 vo - lete o no? di - te pur, ca - me - ra - ta.
 Ihr willigt ein? Nun sprecht was Ihr be - schlies - set?

il D. *f deciso.*
 vo - lete o no? di - te pur, ca - me - ra - ta.
 Ihr willigt ein? Nun sprecht was Ihr be - schlies - set?

Tenori. *f*
 di - te pur, ca - me - ra - ta.
 Nun sprecht was Ihr be - schlies - set?

Bassi. *f*
 di - te pur, ca - me - ra - ta.
 Nun sprecht was Ihr be - schlies - set?

Z. *p* *rall.*
 Tanto più che vha tal ragion cui re - sister fia van e cui ce -
 um - somehr Als Ihr höflich seid! Uoß so gewicht'gen Gründen wi - der -

colla voce.

a Tempo.
 (sempre di buon umore)

Z. *f*
 - der con viene. Ma di verrà che punir sa -
 - steht man schwer. Doch, hü - tet Euch, treff' ich Euch in spä - ter

All^o mod^o

IL DANCAIRO.

mf (con filosofia)

z *pp* *All^o mod^o (♩ = 104)*

mf (con filosofia)

z -prò. Per tut ti l'o - ra vie -
Zeit. Du mein Gott! sist so Kriegs

il D.

- ne; a voi per or bel ca - pi - tan
- brauch. Doch, un - ter - dess' mein Of - fi - zier!

il D.

marciar con - vien, sen - za far - vi pre - gar
Ist's Euch ge - fal - lig, ge - heu - wir!

IL REMENDADO.

Marciar con - vien, sen - za far - vi pre - gar
Ist's Euch ge - fal - lig, ge - heu - wir! (Zuniga esce fra quattro zingari)

Tenori. *f* Marciar con - vien, sen - za far - vi pre - gar

Bassi. *f* Marciar con - vien, sen - za far - vi pre - gar

Ist's Euch ge - fal - lig, ge - heu - wir!

CARMEN.

mf (a Don José)

mf (a Don José)

E tu con noi non vuoi ve - nir?
Nun, bist Du uns gauz zu - ge - wandt?

pp *meno* *p*

DON JOSÉ (sospirando)

CARMEN.

mf *p legg.*

Come dir no! Ah ben
Ja, weil' ich muss! Ach! das

pp *f* *dimin.* *molto.*

cre - scen - do.

c.

al - tro è il tuo de - sir. Ma che im - por - ta?
klingt nicht sehr ga - lauf. Doch, was liegt da - ran?

p

c. *mf*

va, lieto il mio cor sa - rà tut - tor.
Ganz un - ser Du bist Wenn Du erst siehst: