

F. *mf*  
Ed a-mar-ci chi mai vor-rà?  
Und wer dies treu-e Herz ver-räth

M. *mf*  
sa-rà che ci tra-di-rà? Ed  
uns den Mann, der Lieb' ge-steht, und

F. *f* Par-la-te an-cor Par-  
Zeigt uns den Mann, der

M. *f* a-mar-ci chi mai vor-rà? Par-la-te an-cor Par-  
wer dies treu-e Herz ver-räth! Zeigt uns den Mann, der

F. *legg.*  
-la-te an-cor Chi sa-rà che ci tra-di-rà? Ed a-mar-ci chi  
Lieb' ge-steht, und wer dies treu-e Herz verräth, und wer dies treu-e

M. *legg.*  
-la-te an-cor Chi sa-rà che ci tra-di-rà? Ed a-mar-ci chi  
Lieb' ge-steht, und wer dies treu-e Herz verräth, und wer dies treu-e

F. mai vor-rà?  
Herz ver-räth.

M. mai vor-rà?  
Herz ver-räth.

MERCEDES. *f*  
Ric-chez-ze  
das Glück!

FRASQUITA. *p*  
A-mor  
Die Lieb!

CARMEN. *p*  
An-diam; la mia sor-te sap-piam  
Lasst schü, was für mich ü-brig blieb?

(Carmen abbatte il giuoco di carte)

sempre *pp* *f*

CARMEN. (quasi parlando)

Quadri! Picche!  
Carreau! Pi-quel

*ff* *pp*

L'avel! non mentir!  
der Tod! Wohl les' ich,

*ff* *f* *pp*

(1)

prima a me, poscia a lui, a tutti e due Pa-vel!  
was uns droht, Früher für mich, spä-ter für ihn, der Tod!

*mf* *p* *f* *A*

*cresc.*

ri - te - nu - to

*ff* *p*

(1) Transposer un 1/2 ton plus haut, en prenant le ré naturel au lieu du ré bémol de A page 264 à B page 267 si l'andante molto moderato était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.

CARMEN.

*pp* semplice e ben misurato.

In van per e - vi - tar le risposte se -  
Wenn Dir die Kar - ten einmal bitt'res Un - heil

And<sup>no</sup> molto mod<sup>o</sup> (♩ = 66)

*ppp*

- ve - re In van le vuoi mis - chiar, A nulla servi - rà, le carte son sin -  
künden, Ver - gè - bens mische sie, So oft Du frägst, Du wirst die gleiche Antwort

ce - re E non san - no in - gannar! Nel vo - lu - me las -  
fin - den, Die Kar - ten lü - gen nie. Ist Dir .bestimmt im

- sù se la pà - gi - na è lie - ta, Mischia, alza e non te - mer  
Schicksalsbuch das Glück, der Se - gen, So mische un - ver - zagt,

*poco sf* *pp*

La car-ta nel-la man si vol-te-rà di - screta an-nunzian -  
 Stets auf die - sel - be Art wird sich die Kar - te le - gen, Und Dir nur

- do il pia - cer Ma se tu dei mo - rir, se la pa - rola or -  
 Gu - tes sagt Hat a - ber pro - phe - zeit den Le - bens - lauf zu

*poco cre-*

- ren - da È già scrit - ta nel ciel La carta al cui vo -  
 en - den, Des Schicksals Macht - ge - bot, Die Kar - ten un - er -

*- scen* *do -*

- ler è for - za che t'ar - ren - da Ri - pe - te - rà: l'avel!  
 - bitt - lich magst Du dreh'n und ven - den, Sie kün - den stets den Tod,

*cresc. molto.* *ff*

Si, se tu dei mo - rir, La carta al cui vo - ler  
 Dam mische zwanzig - mal mit zit - ternd bau - gen Hän - den

*meno f* *mf poco rit.*

è for - za che t'ar - ren - da Ri - pe - te - rà: l'a -  
 Die Kar - ten u - ner - bitt - lich, sie kün - den stets die -

*a Tempo.* (*voltando le carte*) *f*

- vel An - cor  
 Tod, Mir droht

*a Tempo.*

1 2 3 *ff*

an - cor La morte an -  
 der Tod e wig der

I II III IV B

an - cor! La morte an -  
 der Tod e wig der

NOTA. Si l'andante molto moderato a été transposé un 1/2 ton plus haut, on exécutera les mesures 1, II, III, IV, telles qu'elles sont gravées, pour rentrer au 2/4 dans le ton original en place des mesures 1, 2, 5.

1<sup>o</sup> Tempo.

FRASQUITA. *p con grazia.*

Par - la - te an - cor par - la - te, o bel - le, Del  
Wie schön das ist die Kar - ten zu fra - gen, ja.

MERCEDES. *con grazia.*

Par - la - te an - cor par - la - te, o bel - le, Del  
Wie schön das ist die Kar - ten zu fra - gen, ja.

1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 112)

*pp*

*p legg.*

Fav - ve - nir Ci da - te le no - vel - le Chi sa - rà che ci  
ganz ge - wiss die Zu - kunft sie uns sa - gen, Zeigt uns den Mann, der

CARMEN.

Fav - ve - nir Ci da - te le no - vel - le An - cor  
ganz ge - wiss die Zu - kunft sie uns sa - gen, Mir droht

*p*

*mf*

tra - di - rà? Ed a - mar - ci chi mai vorrà?  
Lieb' gesteht, und wer dies treu - e Herz verräth.

MERCEDES. *p legg.*

Ed a - mar - ci chi mai vorrà? Ed  
Zeigt uns den Mann, der Lieb' gesteht, und

*f*

an - cor  
Der Tod!

*mf*

*legg.*

Par - la - te an - cor Par - la - te an - cor Chi  
O sagt, o sagt, o sagt, o sagt, Zeigt

*f*

a - mar - ci chi mai vorrà? Par - la - te an - cor Par - la - te an - cor Chi  
wer dies treu - e Herz verräth. O sagt, o sagt, o sagt, o sagt, Zeigt

*mf*

Spe - me non vè!  
dü - stres Loos!

MIR.

Mir

*pp*

*f*

sa - rà che ci tra - di - rà? Ed a - mar - ci chi mai vor - rà?  
uns den Mann, der Lieb' gesteht, Und wer dies treu - e Herz ver - räth.

*legg.*

sa - rà che ci tra - di - rà? Ed a - mar - ci chi mai vor - rà? Ric -  
uns den Mann, der Lieb' gesteht, Und wer dies treu - e Herz ver - räth. Die

*f*

ro mor - rò La mor - te mor - rò  
droht der Tod, Mir droht der Tod!

*legg.*

*p*

*f*

a - mor!  
Das Glück!

CARMEN.

MERCEDES.

Das

*mf*

- chezze O - gnor! o - gnor! Ric - chezze  
Lieb! Und mir der Tod! die Lieb!

*pp*

F. *mf*  
- mor! An-  
Glück! - Die

C. *mf*  
La mor - te o - gnor! An - cor! an -  
Und mir - der Tod! Das Glück! Die

*Mercedes. p*  
cre - scen - do

F. *f* *ff*  
- cor! an - cor! an - cor!  
Lieb! wie schön, o Gott!

Me. *f* *ff*  
- cor! an - cor! an - cor!  
Lieb! wie schön, o Gott!

CARMEN. *f* *ff*  
An - cor! an - cor!  
Mir droht der Tod!

*mol - to.* *ff*

Ped.

F.

M.

C.

*p* *ff*

RECITATIVO.

Nº 20 bis

CARMEN. *Allº* *Recit.* IL DANCAIRO.  
Ebben? Eb -  
Was gibt's? Wir

PIANO. *f*

Il. *f*  
ben, noi tente - rem di pas - sar - e noi passe - rem! Resta las - sù, Jo -  
wol - len ver - suchen durchzu - kom - men, Hof - fentlich wird's geh'n! Ihr blei - bet hier, Jo -

Il. *f*  
- se, L'oc - chio alle merci avra - i  
- se, Be - wachet uns' re Was - ren!

FRASQUITA. IL DANCAIRO.  
È li - be - ra la vi - a? Sì Ma v'han rischi as -  
Der Weg ist nicht ganz frei? Nein! Am Wal - le die

*p*