

*mf* *cre - scen - do.* *ff*

Mi. A lei tor - na, t'af - fret - ta, Jo - sè Ah! Jo -  
 Stil - le doch die - ses Sch - nen, Jo - sè! Ach Jo -

*poco* *f* *dim. molto.* *pp*

Ped. ☆ Ped. 3 ☆

*stringendo.*

Mi. sè, deh vien con me, deh vien con me!  
 sè! ach, komm mit mir! ach, komm mit mir!

CARMEN.

Va via, va via, qui non re - star Questo mestier tu non puoi  
 So geh', so geh', mir ist es recht. Du taugst für un - ser Handwerk

*mf* *pp*

*animato un poco.*

C. far Si tu dovrai par - tir  
 schlecht! la, bes - ser ist's, Du gehst.

DON JOSÉ. *p*

Di partir mi con - si - gli? Di partir mi con -  
 Wie! Du sagst ich soll' Schei - den? Soll auf e - wig Dich

*animato un poco.* *pp* *cre - scen - do.*

*cre - scen - do*

Mi. - si - gli Ed al - lor segui - re puoi tu Altro amante, il To - rea -  
 mei - den? Da - mit Du ver - ra - thest mei - ne Lie - be, Dem Au - dern Dich kannst

*cre - scen - do.*

*mol - to.* *risoluto.* **Mod<sup>to</sup>**

Mi. - dor, No, no, dav - ver Chio mo - ra, o - gnu - no  
 weißt? Nein. wahr - lich, nein! Und mag mich der Tod er

**Mod<sup>to</sup>** (♩ = 84)

*f* *pp*

Ped. ☆ Ped. 3 ☆

Mi. l'o - da No, Carmen, no, no, non par - ti - rò Ed il  
 ei - len! Nein, ich bleib', Carmen ich wei - che nicht! la, die

*poco dim.*

Mi. vin - col che ci anno - da No, di - sciolto non ve - drò Chio  
 Ket - te sollst du thei - len, Bis der Tod sie sel - ber bricht. Und

*p* *pp* *cre -*

Ped. 3 ☆ Ped. 3 ☆ Ped. 3 ☆

*cre - scen - do.* *ff*

Mi. mo - ra, o - gnu - no l'o - da no, no, no, no io non par - ti -  
 mag - mich der Tod er - ei - len! Nein, nein, nein, Carmen, ich wei - che

*scen - do.* *f* *pp*

Ped. ☆

All.  
MICAELA (a Don José.)

Non sù sordo a chi ten prega, u-na madre aspet - ta là La ca-te - nacheti  
Nicht länger stellst du ver - wei-leu, die inu-re Stim - me spricht, zu, der Mut - ter, zu

FRASQUITA (a Don José.)

Al con-si-glio suo ti pie - ga, José, restar non dei quà, La ca-te-na che ti

MERCEDES (a Don José.)

Die Ge-fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du nicht, nein du darfst nicht län - ger

- ro -  
nicht!

IL REMENADO (a Don José.)

Al con-si-glio suo ti pie - ga, José, restar non dei quà, La ca-te-na che ti

IL DANCAIRO (a Don José.)

Die Ge-fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du nicht, nein du darfst nicht län - ger

Soprani.

Al con-si-glio suo ti pie - ga, José, restar non dei quà, La ca-te-na che ti

Tenori.

Die Ge-fahr wird dich er - ei - len, hörst un - sre Warnung du nicht, nein du darfst nicht län - ger

Bassi.

Al con-si-glio suo ti pie - ga, José, restar non dei quà, La ca-te-na che ti

All.<sup>o</sup> (♩ = 120)  
- scen - - - do. *ff* *mf* *cre -* *scen - - - do.* *ff* *mf* *cre -*  
Ped. \*

Mi. lega, José, - morte fran - ge - rà - Ah si! Jo - sé  
ei - len, denk' an des Soh - nes Pflicht, o hör' Jo - sé!

R. le - ga morte sol spezzar po - trà

Me. wei - leu, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht.

D. J. (a Micaela.)  
Parti pur! Te seguir non po -  
Lasse mich, denn ich bin ver -

il B. le - ga morte sol spezzar po - trà.

il D. wei - leu Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht.

le - ga morte sol spezzar po - trà.

wei - leu Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht.

le - ga morte sol spezzar po - trà.

- scen - - - do. *ff* *p cresc.* *f p cresc.*  
Ped. \*

**Mod<sup>to</sup>**

*f* Josè, pa - ven - ta!

*f* Jo - sé! o schweige.

*ff* - trò. Ah! mia tu se - i, alma dan - na - ta, mia tu  
- flucht! Ah! du bist mein, Tocht - er der toel - lé, ging's von

Josè, pa - ven - ta!

Jo - sé! o schweige.

Josè, pa - ven - ta!

Jo - sé! o schweige.

Josè, pa - ven - ta!

Josè, pa - ven - ta!

**Mod<sup>to</sup> (♩ = 84)**

*f* *cresc.* *ff* *ff*

*p*

sei e for - zar io te sa - prò A su - bir la sorte in  
hier in des Abgrunds tie - fen Schoos; tref - fe uns an glei - cher

Ped. 3 \* Ped. 3 \*

*meno f*

grà - ta che due vi - te in - siem le - gò Ch'io!  
Stel - le ver - ei - net das - sel - be Loos, und

*cre -*

*cre - scen - do* *ff*

mo - ra o - gnu - no l'o - da No, no, no, no io non par - ti -  
mag - nichder Tod er - ei - len. Nein, nein, nein, Carmen, ich wei - che

*ff* *ff*

**All<sup>o</sup>** **MICAELA.**  
**FRASQUITA, MERCEDES.** **Recit:** *p con tristezza.*  
(autorevole)

Ah! - paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sé. Una parola an - cor, e fia questa lè -  
Acht! du to - best in wil - der Ei - fersucht Ein letztes Wort noch hör', beyr e - wig wir

*ro.*  
nicht!  
**IL REMENDADO, IL DANCAIRO.**

*ff* Ah! - paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sé.  
Soprani.

*ff* Acht! du to - best in wil - der Ei - fer - sucht  
Tenori.

*ff* Ah! - paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sé  
Bassi.

*ff* Acht! du to - best in wil - der Ei - fer - sucht.

*ff* **All<sup>o</sup>** (♩ = 120) *colla voce.*

Ped. 3 \* Ped. 3 \*



E. *con - tem - plar è in - ten - to E che t'aspet - t'amor*  
*dass ein Aug' dich be - wacht, Und süs - se Lie - be lacht,*

E. *To - re - a - dor! T'as - pet - ta - mor!*  
*sei wol bedacht, die Lieb' dir lacht!*

*rall.* *a Tempo.*  
*colla voce: pp (TELA)*

E.

Fine dell Atto 3°

INTERMEZZO.

Allegro vivo. (♩ = 80)

PIANO. *ff*

*di - mi - nu -*

*en - do pp*

Ped. \*

*sf dim. p*  
Ped