

ff
 Chi comprar vuol? Chi comprar vuol? Chi comprar vuol? An - diam an -
 Nur zwei Cuar - tos. Nur zwei Cuar - tos, Nur zwei Cuar - tos, Seht doch und

ff
 Chi compr - vuol? Chi comprar vuol? Chi comprar vuol? An - diam an -
 Nur zwei Cuar - tos, Nur zwei Cuar - tos, Nur zwei Cuar - tos, Seht doch und

ff
 Chi comprar vuol? Chi comprar vuol? Chi comprar vuol? An - diam an -
 Nur zwei Cuar - tos, Nur zwei Cuar - tos, Nur zwei Cuar - tos, Seht doch und

- diam!
 kauft!

- diam!
 kauft!

- diam!
 kauft!

MARCIA E CORO.

Nº 26.

FRASQUITA.
MERCEDES.
CARMEN.

Allegro giocoso.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Fanciulli.

1^{mi} e 2^{di} SOPRANI
Donne.

TENORI.

BASSI.

Allegro giocoso. (♩ = 116)
pp

PIANO.

FANCIULLI. (entrando) *f*
 Ecco - li ecco - li!
 Ha sie - nahl! ha sie - nahl!

a *poco*

3 *3*
 Già vien la qua - dri - glia
 - ist die Qua - drè - la!

a *poco*

Soprani. *2^{di}* *f* Ec-co-li! Seht sie da!

Tenori. *f* Ec-co-li! Seht sie da!

Bassi. *f* Ec-co-li! Seht sie da!

cre *scen*

Tutti. *f* si so-no qui- Già vien la qua-dri
sie kommt her-bei, es ist die Qua-dri

f si so-no qui- Già vien la qua-dri
sie kommt her-bei, es ist die Qua-dri

f Già vien la qua-dri
es ist die Qua-dri

do *mol* *to*

do *cre* *scen* *do*

Ped. *

ff Ec-co-li! vien già la quadri-glia La qua-dri-glia de' To-rea-dor
Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze Die Qua-dri-lä der To-re-ros,

ff Ec-co-li! vien già la quadri-glia La qua-dri-glia de' To-rea-dor
Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze Die Qua-dri-lä der To-re-ros,

ff Ec-co-li! vien già la quadri-glia La qua-dri-glia de' To-rea-dor
Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze Die Qua-dri-lä der To-re-ros,

ff Ec-co-li! vien già la quadri-glia La qua-dri-glia de' To-rea-dor
Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze Die Qua-dri-lä der To-re-ros,

ff Maravi-glia Fa-rà Sivi-glia! Corriam, cor-riam, corriam, cor-
Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze. Schwingt hoch em-por, schwingt hoch em-

1^{mi} *Tutti*
ff Maravi-glia Fa-rà Sivi-glia! Corriam, cor-riam, corriam, cor-
Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze, Schwingt hoch em-por, schwingt hoch em-

ff Maravi-glia Fa-rà Sivi-glia! Cor-riam, corriam, cor-
Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze, Schwingt hoch em-por, em-

ff Maravi-glia Fa-rà Sivi-glia! Cor-
Wie das strahlt im son-nigen Glan-ze, Schwingt

- riam posto a tro-var mi-glior. Giunti son! E qui la quadriglia
 - por Müt-zen und Som-bre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la,

- riam posto a tro-var mi-glior. Giunti son! E qui la quadriglia
 - por Müt-zen und Som-bre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la,

- riam posto a tro-var mi-glior. Giunti son! E qui la quadriglia
 - por Müt-zen und Som-bre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la,

- riam posto a tro-var mi-glior. Giunti son! E qui la quadriglia
 - por Müt-zen und Som-bre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la,

la quadri-glia de' To-rea-dor! E già qui
 die Quadril-la der To-re-ros! Seht sie dal

la quadri-glia de' To-rea-dor! E già qui
 die Quadril-la der To-re-ros! Seht sie dal

la quadri-glia de' To-rea-dor! Giunti son songia qui
 die Quadril-la der To-re-ros! Seht sie dal Seht sie dal

la quadri-glia de' To-rea-dor! Giunti son songia qui, si son qui
 die Quadril-la der To-re-ros! Seht sie dal Seht sie dal Seht sie dal

Ped.

*

A.C.

(La quadriglia comincia a passare)

ff

tr

tr

Ped.

FANCIULLI. *f con molto ritmo.*

Il primo a ve-nir, com'è lu-so, Grave al pas-so
 Ach! da kom-men auch Al-gua-zi-le, Wós ein Fest gibt

Ecco che appar Grave al passo Ecco che appar Eal-guazil col suo brutto muso
 feh-len die nie; Lei-der sind es ih-rer zu Vie-le, Ho-le doch der Teu-fel sie!

tr