

DUETTO E CORO FINALE.

N° 27

CARMEN.

DON JOSÈ.

1^{mi} e 2^{di} SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Recit. *mf*

Sei tu? E_ro stata avver - ti - ta che non e - ri lon -
 Du bist's? es ward mir schon die Kun - de, da s - du nicht weit ent -

p

Son io.
 Ich bin's.

Recit.

CARMEN.

- tan, che do - ve - vi ve - nir. Poi mi fu detto an - cor, ah! te - mi per la
 - fernt, dass du mir stell - test nach; Selbst Ge - fahr für mein Le - ben bräch - te die - se

Mod^{to} *f* *dim.* *p* *p*

vi - ta! Ma non ti te - mo, E non vol - li fug - gir Minacciare non
 Stunde, Doch ich bin furchtlos, fei - ge Flucht wä - re Schmach! Ich will dir ja nicht

Mod^{to} (♩ = 96)

vó, - tim - plo - ro, piango e pre - go; O -
 droh'n: - ich hit - te, sieh mich be - ben, Ich

p *cresc.* *p*

- gni ran - cor, Ah! Car - men, o - gni rancor io rin -
 fleh' zu Dir, o Car - men, die Ver - gan - gen - heit sei ver -

- ne - go Si noi dobbiam or - ma - i Comin -
 - ge - ben. Komm, ziehn wir Bei - de fort, wir be -

p

- ciar un' al - tra vi - ta Lungi di qui sott' al - tro
 - gin - nen ein neu - es Le - ben weit von hier, an - fer - nem

mf CARMEN.

D J. *mf*
 ciel. Quel che chiedi in van lo spero! Carmen giammai non men-ti Ah! non è
 Ort. Was Du verlangst, es ist un-mög-lich! Fern von mir ist Heuche-lei. Es bleibt mein

C. *f*
 oggi co-me ie-ri Tra noi co-si tut-to fi-
 Herz un-beweg-lich, Und zwischen uns ist es vor-

C. (José è scosso) *mf*
 -ni. Carmen giammai men-ti Tra noi
 -bei; Und was mein Loos auch sei, Zwis-chen

DON JOSÉ.
p *espress.*
 due tut-to fi-ni Car-men mòdi tempo è an
 uns ist es vor-bei! O Car-men, nur ein Wort noch

D J.
 -co-ra! Si si, nè tempo an-co-ra. O
 bö-re? Ach zu mir wie-der-keh-re, Ich

D J. *sf* *p* (con passione)
 mia Carmen, io ti vo-glio salvar; Jo-sè, t'a-do-ra Ah
 reisse ja aus die-sem Abgrund Dich End Deine Eh-re, O

D J.
 si, ti vo-glio salvar e me sal-var con
 fol-ge mir! Ich ret-te Dich, ja, ret-te Dich und

Più mosso.
 CARMEN.
 tel No, so ben che quest'è lo-ra Si son
 mich. Nein! all' Dein Fleh ist ver-ge-bens, Mag mir

Più mosso. (♩ = 112)
pp

C. *ben, ché morte m'a vrò,*
 Tod auch kün-den Dein Blick!

poco *cre-scen-do.*

C. *Ma ch'io vi-va oppur ch'io mo-ra no, no,*
 Und wär's das En-de meines Le-bens, Nein, nein!

ff

C. *no, a te, no ce-der non vo!*
 nein, ich wei-che kei-nen Schritt zu-rück!

rit. **1° Tempo.**

DON JOSE.

Ah! *si, nè tempo an-*
 Car-men, nur ein Wort noch

colla voce. *pp* **1° Tempo.** (♩ = 96)

C. *per-chè ri-cer-car an-co-ra Un*
 Nicht län-ger mein Herz be-thör-es

D. *-co-ral Si, si nè tempo an-co-ral O*
 hö-re, Ach, zu mir wie-der-keh-re, Ich

poco *cre-scen-do.*

Ped. *

C. *cor che tuo più non è*
 Schlägt nim-mer mehr für dich.

D. *ma Carmen, oh sì, ti vo' salvar! Jo-sè t'a-do-ra Ah!*
 reis-se ja aus diesem Abgrund Dich Und Deine Eh-re, O

p *sf* *p* *dim.*

Ped. * Ped. *

C. *que-sto cor più tuo non è*
 Mag-der Tod er-ei-len mich.

D. *si salvar ti vo' E me sal-va-re con*
 fol-ge mir, ich ret-te Dich, ja, ich ret-te Dich und

dim. *poco stringendo.* *meno p* *dim.* *p poco stringendo.*

Ped. * Ped. * Ped. *

C. *In-van di-rai: Jo-sè t'a-dora! Nulla ot-ter-*
 Eh' ich zu die-wie-der-kehre, fest un-wan-del-

D. *te, o mia Car-men, nè tem-po an-co-ra! Ah! si sal-*
 mich. O theu-res Weib, nur ein Wort noch hö-re, Ach! wieder-

p *cre-scen-do.* *f*