

ff **All^o fuocoso.**

Vit - to - - - - - rial!

ff Vit - to - - - - - rial

ff Vit - to - - - - - rial

All^o fuocoso. (♩ = 153)

pp (Orchestra)

DON JOSÉ. *f* **CARMEN.** **DON JOSÉ.**

No dav - ver! Mi lascia! Quest' uomo si accla -
 Wohin eilst du? Lasse mich! Dem dort man Bei - fall

CARMEN.

Mi lascia! mi lascia!
 Las - se mich! Las - se mich!

D. **J.**

- ma - to tu prefe - risci a me! No, per Di - o!
 schreit, Er ist es, den du liebst? Bei mei - ner Se - ligkeit!

D. **J.**

Tu non andrai co - là Carmen! - - - me tu dovrai se -
 Du ge - hest nicht von hier! Carmen! - - - nein fol - gen musst Du

a poco *a poco*

CARMEN. **ff** **DON JOSÉ.**

- guir Mi lascia Don Jo - sè, no, non ti se - gui - rò. Ad in contrario
 mir. Las se mich, Don Jo - sè, ich kann nicht mit Dir ziehn. Du gehst zum Stelldich -

cre *scen* *do.*

D. **J.**

(con rabbia) **CARMEN.**

va, di... bon là - mi tu? Sì là - mo!
 - ein? sprich! so liebst Du ihn? Ich lieb' ihn!

mol *to.* *ff*

Ped. *

Molto mod^o

sì l' amo e doves - si mo - ri - re Ti ri - pe - te - rò, sì che l' a -
 undselbst im letzten Au - gen - blick, Sag' ich's laut, Er nur ist all' mein

Molto mod^o (♩ = 84)

All^o giocoso. (nuovo tentativo di Carmen per penetrare nel circo. Don José l'arresta ancora)

mo!
Glück!
Soprani.

ff Vi - va! vi - va! la corsa è bel - la! Vi - va pie - no d'ira e furor.
Vi - va! vi - va! ach, wie so herr - lich! In dem blut' - gen Sand wie gefähr - lich

Tenori.

ff Vi - va! vi - va! la corsa è bel - la! Vi - va pie - no d'ira e furor.
Vi - va! vi - va! ach, wie so herr - lich! In dem blut' - gen Sand wie gefähr - lich

Bassi.

ff Vi - va! vi - va! la corsa è bel - la! Vi - va pie - no d'ira e furor.
Vi - va! vi - va! ach, wie so herr - lich! In dem blut' - gen Sand wie gefähr - lich

All^o giocoso. (♩ = 116)

ff

(Fanfara di dentro)

1^{mi} TUTTI.

Ecco il to - ro che già si slan - cia! Lo ve' lo ve' lo ve' lo
Reint der Stier dem Kämpfer entge - gen. Seht da, seht da, seht da, seht

Ecco il to - ro che già si slan - cia! Lo ve' lo ve' lo
Reint der Stier dem Kämpfer entge - gen. Seht da, seht da, seht

Ecco il to - ro che già si slan - cia! Lo
Reint der Stier dem Kämpfer entge - gen. Seht

ve Ecco il to - ro furente sul To - reador si slancia, lo ve'.
Es - ca - mil - lo zieht seinen De - gen, Siegsbe - wusst ihm zielt nach der Brust!

ve Ecco il to - ro furente sul To - reador si slancia, lo ve'.
Es - ca - mil - lo zieht seinen De - gen, Siegsbe - wusst ihm zielt nach der Brust!

ve Ecco il to - ro furente sul To - reador si slancia, lo ve'.
Es - ca - mil - lo zieht seinen De - gen, Siegsbe - wusst ihm zielt nach der Brust!

Mod^o
DON JOSÉ. Recit. (con veemenza)

Or tu ti ne - ghi alle mei bra - me. Ah!
Da - hin. was mir werth war und theu - er. Das

Mod^o (♩ = 84)

ff (Orchestra) *colla voce.*

Ped. * *fp*

a Tempo. Recit.

dannar mi deggio e per te... E per vederti, i - niqua, in -
Heil mei - ner See - le ent - floh'u. In - des - sen Du, ein Un - ge -

ff a Tempo. *colla voce.*

Ped. * *fp*

a Tempo. *un poco animato.*

ff

ra - ce

ff *a Tempo.* ($\text{♩} = 104$)

Ped. *

fa - me, in braccio a lui ri - der di me! No, no per
- heuer, In sei - nen Ar - men - la - chest Hohul - Bei mei - nem

ff

sp *ff* *sp*

Ped. *

Dio! cio non sa - rà, Carmén, sol me tu dei se -
Blut, das darf nicht sein! Carmén! Du folgst mir, Du bist

ff *CARMEN.* *DON JOSE.*

pp *cre* *scen*

- giur No, no van - drò stan - co son - di mi nac
meint Nein! nun - mer - mehr! Zau - derst Du, ist's um Dich ge -

CARMEN. (con collera) Stesso movto

ff *do.* *ff* *Stesso movto*

Ped. *

- ciar - Eben feris - ci al fin, o mi lascia pas -
- thanz - Wohl - an! so töd - te mich, o - der gib frei die

All^o *Recit.*

ff *ff* *ff*

All^o ($\text{♩} = 126$)

ff *colla voce.*

Ped. *

- sar! Ten pre go ancora...
Bahn! So sprich ein lez - tes

Soprani. Vit - to - ria!

Tenori. Vic - to - rial

Bassi. Vit - to - ria!

ff *CARMEN.* *ff* *CARMEN.*

ff *ff*

di Carmen vuoi tu se guir - mi? No, no, Quest' anel - lo che un
Wort, Dämon! fol - gest Du mir? Fort! Fort! Diesen Ring, den Du

All^o mod^o *All^o mod^o* ($\text{♩} = 104$)

ff *ff* *a Tempo.* *ff* *colla voce.* *ff* *(Fanfara di dentro)*

di tu mi mettesti al di - to... Vè! Tutt' è fi - ni - to!
einst als Liebespfand ge - ge - ben, Da! Nun denn so stirb!

Don José ferisce Carmen, che cade morta... Don José si getta sul suo corpo.

Soprani.
To - re_ador! at - ten - to - To - re_a_dor! To - re_a_dor!

Tenori.
Auf in den Kampf, To - re - ro - Stolz in der Brust, Sie - ges - bewusst,

Bassi.
To - re_ador! at - ten - to - To - re_a_dor! To - re_a_dor!

Orchestra. *espress.*

non obbli_ar chian occhio tutt' ardor - a con - tem - plar - ti è in -

Wenn auch Ge_fah_ren drauß sei wohl be_dacht, - Dass ein Aug_Dich be -

non obbli_ar chian occhio tutt' ardor - a con - tem - plar - ti è in -

- ten - to e che t'aspett' amor! To_re_a_dor! -

- wacht, - Und süs_se Lie_be lacht, sei wohl be_dacht, -

- ten - to e che t'aspett' amor! To_re_a_dor! -

DON JOSÉ. *And^{te} mod^{to}* *f*

Mi pa_te_te ar_re -
Seht mich hier, blut - ge -

t'a - spett' a - mor!

dass Lieb dir lacht!

t'a - spett' a - mor!

And^{te} mod^{to} (♩ = 76)

ff *fp*

cresc. *ff*

- star Son io che l'ho sve_na - ta. Ah! Car - men! mia Car -
- rö - thet! Ja, ich hab' sie ge - töd - tet! Ach! Car - men! Du mein

ff *fp* *cre - scen - do.*

TELA.

- men - a - do - ra - ta!
an - ge - be - tet Le - ben!

f *f* *p* *f* *p* *ff*

Ped. *



