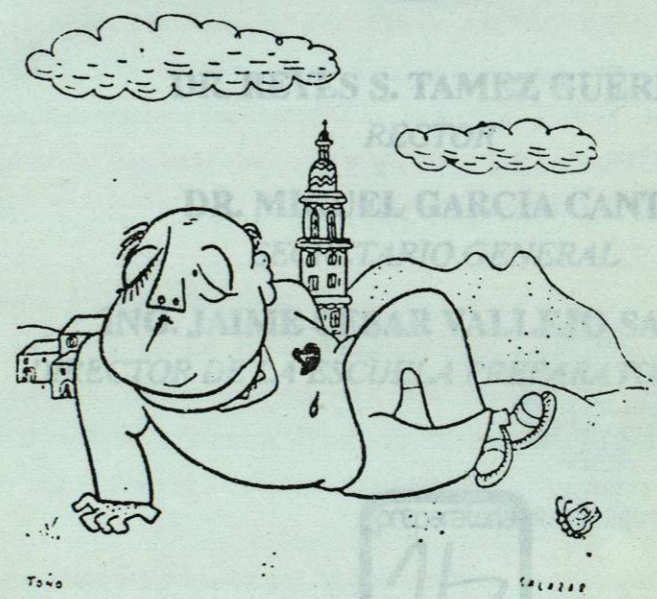
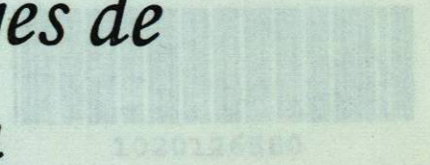


0130-32960

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

Retratos y Paisajes de Nuevo León



U.A.N.L.

Preparatoria Núm. 16

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

PQ7291
.N8
R4



1020126580

DR. REYES S. TAMEZ GUERRA
RECTOR

DR. MIGUEL GARCIA CANTU
SECRETARIO GENERAL

ING. JAIME CESAR VALLEJO SALINAS
DIRECTOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA NUM. 16



Retratos y Paisajes de
Nuevo León



U.A.N.L.

Preparatoria Num. 16

COMITE DIRECTIVO SECCIONAL

LIC. ANTONIO CHAVIRA HERNANDEZ

PRESIDENTE SECCIONAL

PROFRA. MA. NELLY GARZA LOZANO

SECRETARIA DE ACTAS

ING. MARIO JAVIER GRANADOS FLORES

PREVISION SOCIAL

SUPLENTE

LIC. RAMIRO GONZALEZ CARDENAS

SRA. BERTHA GPE. CARRALES RIVERA

ING. CARLOS ZERTUCHE GUZMAN



**FONDO
UNIVERSITARIO**

COMISION EDITORIAL

LIC. RAMIRO GONZALEZ CARDENAS

LIC. ERNESTO CASTILLO RAMIREZ

EL SOL DE MONTERREY

En septiembre del presente año, Monterrey cumplirá 400 años de haber sido fundada. Los nombres del Capitán Alonso de León, Carvajal y de la Cueva y Diego de Montemayor deambulan por pasillos, eventos públicos y otros espacios culturales otorgándoles su justa dimensión histórica.

En la historia encontramos paradigmas que estimulan y sirven de ejemplo al presente. Los términos y acciones pueden ser muchos, sin embargo, es importante rescatar los conceptos de tenacidad, justicia, optimismo, superación, entre otros, que caracterizaron a los primeros pobladores del Nuevo Reino de León.

Nuestra Preparatoria Núm. 16 no es ajena a los movimientos culturales que se gestan fuera de la Universidad, con la presente edición y el Ciclo de Conferencias Histórico Regionales, nos sumamos a las diferentes actividades que se realizan en torno a Monterrey 400; aún más, abanderamos la idea de que "La historia es un instrumento para crear el sentimiento de nacionalidad".

Son muchas las páginas que se han escrito en torno al paisaje y personalidades de la cultura neolonesa a lo largo de los 400 años. Con el presente tributo, queremos extender y prolongar la imagen de un Nuevo León forjado en la esperanza y bienestar de sus habitantes. Como reconocer la labor fundamental que los maestros han realizado en el desarrollo de nuestro Estado.

Gracias a la Sección Sindical de nuestra Preparatoria por su interés en estas manifestaciones culturales y Felicidades a todos los Maestros en su día.

Ing. Jaime César Vallejo Salinas

HEROES EN MANGAS DE CAMISA

(Fragmento)

CANTO VIII

*Llegó Del Canto. Carvajal. Montemayor.
Treviño. Garza. Cuevas. Sadas y Botellos.
sefardita el linaje y la esperanza en flor.
a fundar Nuevo Reyno y llegó con ellos
el tesón y el aliento de la libertad.
el amor a la tierra: primeros destellos
de un pueblo tan resuelto en la calamidad
que en guerra con indios o con inundaciones
reconstruyó con fiel paciencia la heredad.
y aquí está soportando las insolaciones
y el cierzo del invierno que mata sus flores.
mas nada detienen centenarias pasiones
y todo recobra la fe de sus amores:
ganar honradamente el pan, la vida diaria.
en el desastre no esperar tiempos mejores:
su vida es vigorosa, rica y es tan varia
que en terca lucha está contra toda inclemencia.
cuan ruda o triste sea, o cuan solitaria.
En parco hablar veraz estriba su decencia.
el agua es agua el pan es pan el vino es vino*

ULALIO PEREZ

Con un sombrero de palma
que le tapaba la cara,
muy tirao de paletas
y con las piernas cruzadas,
sobre un colchón de chivarras
y por almohada la sia,
sestiendo bajo un huizache,
un viejo así me decía:

"No son los tiempos aquellos
en onde el hombre lucía
su caballo y su montura,
riata de pita torcia,
mascada al cuello y tumbaga,
pistola al cinto y su daga,
y onde quera su hombría.
¡A tiempo de hombres cabales!
conocían de terrenos,
conocían de animales;
respetaban intereses
y peliaban ideales
y en el ejido del pueblo
toitos eran iguales.

¡Eran como caballada
libre y fuerte en la llanada!

"Ora toito cambió...
el valor es de los tontos
y el miedo es educación,
y se hace ustentación
de wtomóvil y chequeras,
corbatitas de Inglaterra
y sin distinguir siquiera
una vaca de una perra,
se dan pisto de rancheros,
y ordeñan de la inorancia
la leche pa sus finanzas.
¡Ah pelaos banqueteros
que güenos son pa'l dinero!...
"Cercas de alambres de púas
han formao los potreros
y todos tienen derechos,
y sitios de agostaderos...
[De caballada ladina?
Nomás los recuerdos quedan...
[De vaquillas orejanas?
eso ni quién te lo crea...
¡Mi leña puedes sacar

porque es propiedad privada:
y al no saber la tantiada,
de letras, leyes y enredos
pos nos dejaron en cueros.
Terminando de mostrencos
en cualquier corral ajeno,
en onde todos nos montan
y todos nos ponen freno.
¡Semos pocos persogaos
de cascós emballestaos?

"Poco después de la bola,
del campo te mantenías,
en ese tiempo ponías
onde quera tu ranchito,
diez u quince animalitos
que te daban leche y queso,
tenías manada y remuda,
tu yunta, tu temporal,
gallinas y tus puerquitos,
y hoy cuentas por capital
lo que se le embarra al queso
y una ley que es puro verso:
ai nomás lo puedes ver,
no ganas ni pa vestir.

Juan Garza

MANITO SOY DE SABINAS

Si te encuentras un amigo
que es un buen conversador,
bullanguero y cantador,
que alborota en la cantina
y lo ves enamorado
presumiendo de hombre rudo
valentón y confianzudo,
y con alma cristalina
te dirá:

"Manito soy de Sabinas".

Soy el rey de la mojarra
el amo de la baraja
el merito gavilán
el amigo de la casa
el figurín de la moda
el señor de la pistola
el inventor de los dados
-el seguro servidor-
el mil amores del barrio
el galán de cada esquina
"Manito soy de Sabinas".

Me gusta vivir muy bien
ganar pesos de a montones,
tener cuatro o cinco amores
sin hacerlos padecer,
tomar el aperitivo,
levantarme un poco tarde,
compartir con los amigos,
tirar una cana al aire.
"Manito soy de Sabinas".

Pero tengo por seguro
que tú has hecho un buen amigo
que siempre estará contigo
aunque se quede en la ruina
"Manito soy de Sabinas".

Juan Garza

TRES MOMENTOS DE VIAJE

I

La Presa de la Boca

Los árboles se diluyen
aprenden de las aguas la caída
sollozan como el invierno
que apenas toca sus ramas.

Situado en el recodo de la presa
el ojo lame el horizonte
vislumbra la sequía
que reduce el contorno de las aguas.

Otea en el azul los tordos
que con cauda de graves pesadumbres
anuncian la definitiva sed
en el inicio de un año fracturado.

II

El Cañón de Turbide

De una visión prácticamente vertical
incia el trayecto la memoria

- la luz también recela de la línea -
y fugitiva el sueño
serpea los caminos del cañón.

Trasluce las montañas los reflejos.
Los contornos frenan el vuelo súbito
por el origen mágico de la geología.
Latente está el cimiento
virgen la planta el territorio.
Y yo - cómplice infiel de estos dominios -
profano el verde endurecido
- acallo la palabra ingrata -
que no celebra los salvajes ecos encerrados
en este extenso paraíso de incitaciones vagas.

III

El bosque de Aramberri

Trás resbalando la mirada
por los turbios vidrios del pasado:
el paisaje seco amarillo
eleva el aullido del invierno

La llanura pajiza rutinaria

se lamenta hasta un conjunto
de pinos cenicientos
y en el centro
un árbol de amaranto
solloza su queja
- derrotado -

Cruda naturaleza

asiste y mata
lo que más amamos en la vida
Ese cadáver de brazos extendidos
retiene el ciclo momentáneo de la esperanza
que como trasluz de las estaciones
relampaquea un instante en la marea de los pinos.

Armando Joel Dávila

MI MADRE, MI SEÑORA, MI MAESTRA

(Fragmento)

Nacida en tierras ásperas y eriales,
bajo un cielo impasible que escatima
sus lluvias maternales;
golpeada por el látigo de un clima
que, alternativamente, la flagela
con el fuego de soles estivales
y un invierno que todo lo congela.
Monterrey es la planta libre y fuerte,
que contra el infortunio se abroquea;
y, en pugna siempre, con infausta suerte,
no se doblega nunca ni marchita,
porque en ella, palpita
el amor que inspiró la Sulamita,
más fuerte y grande que la misma muerte.

Una planta frugal, sobria y austera,
que florece en los páramos baldíos,
sin la caricia de la primavera
ni el riego cariñoso de los ríos,
está alegorizada en la bandera
de nuestra Patria. Al águila altanera
que estrangula serpientes venenosas,

le pregunté una vez: "¿por qué te posas
sobre un rudo nopal? Mejor quisiera
mirarte reposar en las frondosas
ramas de los sabinos,
en la esbeltez gallarda de los pinos
o en el airon triunfal de la palmera".

Y respondiome el águila bravia:
"es el nopal mi predilecta planta,
porque a todos los árboles supera
en sobriedad, orgullo y osadía;
porque el mismo huracán no la quebranta;
porque es el fuerte y soberano emblema
de la perseverancia y la porfía;
porque el sol más quemante no la quema
y el frío más intenso no la enfría;
porque jamás a alguna
otra planta, le quita su alimento;
porque transforma la humedad del viento,
en el almibar fresco de la tuna,
que proporciona al indio su sustento;
porque vive entre secos pedregales,
sin pedir a los dulces manantiales
la ofrenda de sus aguas cristalinas;
porque con sus raíces acerinas,