

LA PREPA 20	211
GRUPO ROMANCE	212
GRUPO NUEVA DIMENSION	213
GRUPO TENAZ	215
LOS IMPERIAL	216
INVASION CHICANA	217
LOS PAJARILLOS DEL NORTE	217
SEPTIEMBRE 88	218
LOS CAPITANES DEL NORTE	218
GRUPO KALIFA	218
LOS TRADICIONALES DEL NORTE	220
GRUPO BHER	221
LOS PALOMOS	221
TRIO ALAMEDA	221
JOSE LUIS Y SU GRUPO LA CORTE	225
LOS RAYOS DEL NORTE	228
LOS PUMAS DEL CERCADO	229
GRUPO ITALIA	230
GRUPO TROPICAL ZZ RITMO	231
LOS PONYS	232
CHENCHO Y RAMIRO	234
LA BANDA SANTIAGO	235
HERRADURA NORTEÑA	238
PATRICIA AZALIA VALDEZ ARREDONDO	239
CRONOLOGIA DE GRUPOS MUSICALES	241
ALGUNOS MUSICOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	245
LISTA DE PRINCIPALES AUTORES DE FOTOGRAFIAS DE 1987 A 1997 EN SANTIAGO, N.L.	246
ALGUNAS DANZAS HISPANICAS Y OTROS RITMOS ADAPTADOS	247
LISTA DE ENTREVISTADOS	249
POESIA A VILLA DE SANTIAGO	250
CREDITOS	251
CONSTANCIA OTORGADA A JUAN ANTONIO ALANIS TAMEZ	252
FUENTES BIBLIOGRAFICAS	253

PERFIL DE UN AMIGO
AGRADECIMIENTO

El autor de Historia Musical de Santiago, N.L. Un Barrio lleno de Música, nació en El Cercado, Santiago, N.L., el 8 de enero de 1950. Se inició como músico en 1970. Mi reconocimiento al Consejo para la Cultura de Nuevo León, va acompañado de un profundo agradecimiento a quienes hacen posible la descentralización de recursos destinados al aspecto cultural en nuestro estado. Gracias a la Lic. Alejandra Rangel Hinojosa, Directora; al Lic. Manuel Fernández Sepúlveda, Director Ejecutivo; a la Lic. María Zebadúa Serra, Coordinadora de Proyectos Estratégicos y a todo el personal que conforma el consejo y brinda en esta ocasión, al municipio de Santiago, a Nuevo León y a México, la oportunidad de contar con la crónica histórica de la música y los músicos de la Villa de Santiago y su área de influencia principal: Allende y Cadereyta Jiménez, N.L., lugares que resultan ser un gran barrio lleno de música.

Mi gratitud, también para el jurado de 1997 de Financiarie Regional, al Dr. José Francisco Gómez Hinojosa, a la Profra. Graciela Salazar Reyna y al Lic. Fernando Garza Quiroz.

El autor

Como historiador cuenta en su haber con una docena de libros que son: "Historia Deportiva de Santiago, N.L.", "Historia de Santiago, N.L.", "Diccionario de la Villa de Santiago, N.L.", "Historia Municipal, Cronica Inverosimil, Los Montañeses del Alamo, Simulacros históricos del Estado Municipal entre Montañeses y Santiaguenses, N.L.", "El Tigre", "El Tigre grupo de música folklórica popular-tradicional de la UANL, 1990-1996", "Los Toreros Panzones, de la Villa de Santiago, N.L.", "Poesía Campesina e Historia de la Iglesia de Santiago Apóstol, su trabajo armónico, escritos de 1988 a 1998; él es mi amigo, el Arquitecto Juan Alanis Tamez, actual Presidente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C.

Prof. y Lic. Napoleón Naveas Peduño.
Coordinador General Norte de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C.

PERFIL DE UN AMIGO

El autor de *Historia Musical de Santiago, N.L. Un Barrio lleno de Música*, nació en El Cercado, Santiago, N.L., el 8 de enero de 1950. Se inició como periodista en enero de 1970 con columnas tituladas: *Nuestras Calles por el Arquitecto, Narizazo Social y Personajes y Recuerdos* que escribió, para el periódico mensual *El Diálogo* del cual fue fundador; posteriormente colaboró en: *El Carisezapa y el Huajuco*, todos ellos de su municipio; como dramaturgo incursionó en 1976, con varias obras cortas y algunas pastorelas todas ellas inéditas, que ha montado en diferentes escuelas secundarias de donde ha sido maestro en esta disciplina artística.

Tomó el curso de periodismo de El Norte en la misma generación que Ramón Alberto Garza, actual directivo de la empresa, para este periódico escribió varios artículos; ha colaborado en varias revistas y publicaciones como, Cronos, Publisantiago y Horizonte.

Como poeta es autor de una decena de poesías campiranas como: *El Chilpayate, Ingeniero, La Pureza de la Chayo, La Matrimoniada de la Pancha, El Chacho Panzón, La Prieta Linda y Chula, Duda de Amor de Noche, Chito Chepo y Chano, Los Embustes de la Chela, La Cena en la Pichancha de Chiapas, Chepo el Chueco y Los Tiliches de Don Nicho*, todos estos poemas los realizó entre 1986 y 1989.

Como historiador cuenta en su haber con una docena de libros que son: *Historia Deportiva de Santiago, N.L., Historia de Santiago, N.L., Diccionario Biográfico de Santiago, N.L., Haráldica Municipal, Cronistas Nuevoleoneses, Los Montañeses del Alamo, Síntesis Histórica del Límite Municipal entre Monterrey y Santiago, N.L.*

Los Montañeses del Alamo 1938-1993. El Tigre, grupo de música folklórica popular-tradicional de la UANL., 1990-1996, Los Toreros Panzones, de la Villa de Santiago, N.L., Poesía Campirana e Historia de la Iglesia de Santiago Apóstol, su trazado armónico, escritos de 1988 a 1998; él es mi amigo, el Arquitecto Juan Alanís Tamez, actual Presidente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C.

Profr. y Lic. Napoleón Nevarez Pequeño.
Coordinador General Norte de la Asociación
Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C.

DEDICATORIA

Ha sido una costumbre invariable el dedicar mis publicaciones (12 hasta ahora) y la presente no es la excepción; en esta ocasión la dedico a dos extraordinarios amigos y colaboradores directos en la elaboración de este libro, a dos amantes de la música y de nuestro terruño santiaguense: a Don José "Pepín" Lastra Cavazos y a Don Pedro Tobías Almaguer Tamez; el primero, un gran músico de varias generaciones; el segundo, un compositor prolífico y ambos con una característica común: ser hacedores de las crónicas históricas del acontecer musical de Santiago, Nuevo León; también va esta dedicatoria para el excelente músico de Allende, N.L. Don Raúl Alanís Alanís, fundador de Los Sembradores del Naranja, para el destacado director-fundador de la Banda de Música de Cadereyta Jiménez, N.L., Arsenio Cantú y para todos y cada uno de los músicos de Santiago, Allende y Cadereyta Jiménez, N.L. A los cantantes, arreglistas, compositores y a todos los que de alguna manera han aportado o aportan su granito de arena en la historia de nuestra música.

Va mi dedicatoria también en memoria del gran músico santiaguense Atilano Ochoa Tamez, quien formó parte importante en la historia de Los Montañeses del Alamo.

Dedico también este libro para mi amigo Raymundo Leonardo "Mundito" Cavazos Marroquín, hijo de Raymundo Cavazos Torres y su esposa, la destacada maestra y cantante Lupita Marroquín de Cavazos, por su buen oído musical y su gusto por este arte.

El autor.

No hay predilección por algún grupo, conjunto o personajes de la música especial, todos forman parte de la Historia Musical de Santiago, N.L. todos queridos y reconocidos como músicos, intérpretes y compositores que le dan valor a ese barrio lleno de música que es Santiago, N.L.

Es verdaderamente asombroso y digno de sincero elogio, el esfuerzo de Antonio Alanís Tamez, por la indagación tan ordenada de este tema, que

seguramente deberá de ser compartido por otros cronistas de los municipios de Nuevo León. Este libro es la evidencia de un cronista que trabaja con profundo amor por la historia y la cultura de la patria chica a la que se debe, honrado así su solar nativo, la memoria de sus antepasados y el encargo que la comunidad le ha hecho cronista de Santiago, N.L. reconocemos y aplaudimos el esfuerzo de Juan Alanís Tamez, que está a la altura del rescate cultural logrado en el presente libro, razón por la cual vemos también muy loable el apoyo que para la edición del mismo tuvo a bien dar el Consejo para la Cultura de Nuevo León. Gracias y adelante.

Profr. Celso Garza Guajardo.

INTRODUCCION: EL NUEVO LEON MUSICAL

Nuevo León es tradición musical, es imagen viva del norteño, del hombre de campo que trabaja en el surco, de la mujer arraigada a sus labores, ambos disfrutan del descanso merecido y saben organizar desde tiempos inmemorables, el mitote, el fandango, la fiesta, el baile y el canto.

Su historia musical es rica, los indios chichimecas con sus sonajas hechas con guajes y piedrecitas de hormiguero, pasando por el pito y la caja (nombres populares del tambor y la flauta), los duetos del siglo XIX formados con violón y bajosexto.

Las orquestas, un tanto similares a las de toda la República Mexicana, en Nuevo León se multiplican en la época porfiriana y en seguida en el sur del estado aparecen los clarinetes y la tambora por el rumbo de Linares. En 1938 nacen "Los Montañeses del Alamo", conjuntando de manera extraordinaria el violín, el contrabajo, la flauta, el bajosexto y el saxofón, dando una identidad musical a los nuevoleonenses tanto en las interpretaciones instrumentales como en las canciones populares con letras sencillas que emocionan al norestense y al mexicano por igual.

En Nuevo León, el acordeón tiene su significado especial con don Antonio Tanguma y la creación de su variado repertorio con polcas, redovas y chotises que motivan a bailar al más tullido.

En los patios de tierra, junto a los jacales, la polvareda con el taconazo y el 'AJUA' inmortalizado por Eulalio González "El Piporro".

En las casas de clase media aún se conservan los viejos discos con canciones de Los Alegres de Terán, de El Palomo y el Gorrión, de Los Coyotes del Río Bravo de Poncho Villagómez, de Pedro Yerena, de Los Gorriones del Topo Chico, de Juan Salazar, de Los Rancheritos del Topo Chico, de Los Hermanos Vázquez, de Juan Montoya, de los antiguos Sembradores del Naranjo y de Los Alegres del Cercado.