

DE LAS CANCIONES CRIOLLAS, EL ZAPATEO Y DE LA DANSA HABANERA

UN BARRIO LLENO

DE CRIOLLAS, BOLEROS, DE GUAJIRAS, CLAVES, BAMBUCOS, HABANERAS Y CANCIONES MUSICA

A propósito de fiestas prolongadas en el municipio de Santiago, N.L. este fenómeno lo encontramos en la región de la sierra, donde los pobladores recuerdan muchas bodas y otros festejos con duración de 2 días y más, tal vez una herencia indirecta de los cubanos.

UN BARRIO LLENO DE MUSICA

Santiago, Allende y Cadereyta Jiménez, N.L. han sido en los últimos 100 años, como un gran barrio lleno de música; es en la segunda mitad del siglo XIX, cuando proliferan los instrumentos como el violín, la guitarra, mandolina, tricordio, bajosexto, algunos tipos de flautas, el contrabajo y el arpa; sin desconocer la llegada de otros instrumentos que llegaron para arraigarse, como es el caso del acordeón, el cual se conoció en la región a partir de 1886, en una de sus formas más rudimentarias, como fueron los primeros acordeones de una sola hilera (de ocho) botones para la mano derecha, como se aprecia en la fotografía de la página siguiente.

El acoplamiento de dos o más instrumentos, dio origen a un incalculable número de duetos, tríos y las popularmente llamadas orquestas, con cuatro o más músicos; así surgen en estos municipios duetos de violín y guitarra, violín y bajosexto, acordeón y bajosexto, flauta y guitarra, y otras combinaciones, algunas veces se suman dos violines, o dos flautas, clarinetes y contrabajo y los lugares preferidos para obtener recursos son: las cantinas, las fondas y los palenques, sin faltar las fiestas familiares de los hacendados y por supuesto el amenizar todo tipo de festejos de los familiares directos o cercanos, hasta los no muy cercanos, al celebrar: cumpleaños, bodas, quinceaños, aniversarios, posadas y otras.

Los músicos de este gran barrio, han formado parte vital en la vida social, pero también han estado ligados íntimamente con las fiestas parroquiales, con las de los santos patronos y las ferias y fiestas populares y en las celebraciones de trabajo para dar gracias a Dios por las cosechas, por los productos de las molindas o el nacimiento de una empresa; por consecuencia, la música y sus músicos son parte de la identidad de estos municipios y se integran a la cultura musical que los maestros y directores musicales transmiten de generación en generación.

Instrumentista: No identificado (del siglo XIX)



*Instrumento: Acordeón rudimentario de una sola hilera de botones.
Familia no identificada de Santiago, N.L. en 1886.*

EL REMIENDACASOS

De las canciones populares de mayor arraigo en la región de que hablamos, hay una que es del dominio público, titulada: "El Remiendacazos" de autor anónimo, data del siglo XIX, su letra ha sufrido alteraciones y se acompañaba con bajosexto y violín.

EL REMIENDACASOS

Un remiendacazos me mandó un papel,
un remiendacazos me mandó un papel,
donde me decía, donde me decía,
¡que si yo quería casarme con él!
y que me daría y que me daría,
semitas calientes, con miel de maguey.

Un remiendacazos me mandó un papel,
un remiendacazos me mandó un papel,
donde me decía, donde me decía,
¡que si yo quería casarme con él!
y que me daría y que me daría,
semitas calientes, con miel de maguey.

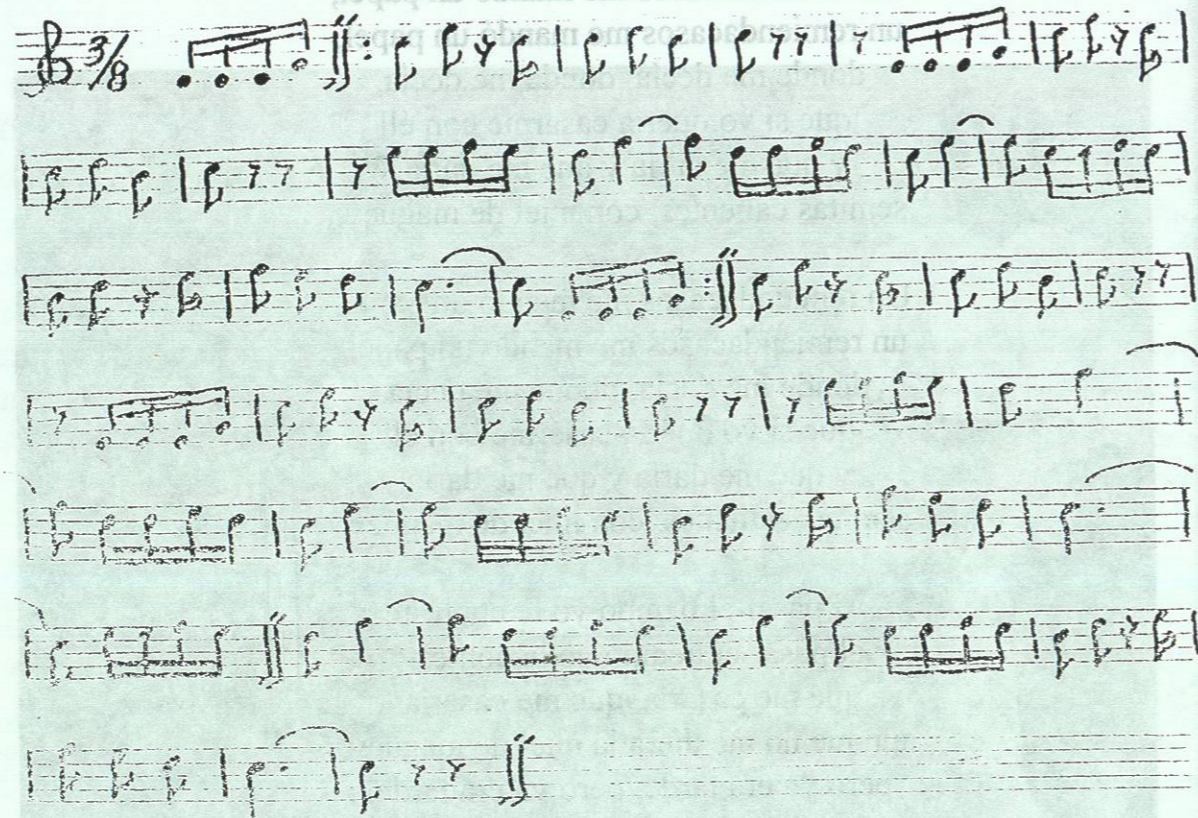
Al pasar el tiempo yo le contesté
al pasar el tiempo yo le contesté
que me casaría, que me casaría,
aunque no me diera la miel de maguey,
pero ya era tarde, pero ya era tarde,
¡porque ya mi mamá, se caso con él!
porque le daría, porque le daría,
semitas calientes, con miel de maguey.

autor: Anónimo

Doña Manuelita González y Don Ramón Alanís Tamez

EL REMIENDACASOS

Allegretto



Instrumento: Acordeón rudimentario de una sola hilera de botones

Familia no identificada de Santiago, N.L. en 1986

EL REMIENDACASOS

Partitura de "El Remiendacazos"

De las canciones populares de mayor arraigo en la región de que hablamos, hay una que es del dominio público, titulada: "El Remiendacazos" de autor anónimo, data del siglo XIX, su letra ha sufrido alteraciones y se acompañaba con bajosexto y violín.

EL NIÑO VIRTUOSO DEL VIOLIN

Para fines del siglo XIX, circulaban en este gran barrio cientos de violines de todas las marcas, sólo en un caso el violín era extraordinario, de los llamados Stradivarius y su propietario era un destacado matrimonio de molienteros e industriales, Don Ramón Alanís Tamez y su esposa Doña Manuelita González, quienes lo adquirieron para que lo tocara su único hijo, llamado Gregorio Alanís González, quien nació el 17 de noviembre de 1895, en El Cercado, Santiago, N.L. y a muy temprana edad se destacó en la ejecución del violín, interpretando principalmente, melodías clásicas con gran maestría, que lo llevaron rápidamente a ser reconocido como: "El niño virtuoso del violín"; murió el 13 de agosto de 1908, a los 13 años de edad y fue sepultado en el Panteón del Carmen de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, donde aún se conserva el monumento, realizado en mármol por un destacado escultor italiano de la época, en tamaño natural con todo y violín coronando su sepulcro; en su lápida el tiempo ha comenzado a borrar los días en que nació y murió, los cuales ya no son perceptibles, por lo que dichas fechas fueron obtenidas del Archivo General del Estado, de Nuevo León, la primera, en la sección de nacimientos de la Villa de Santiago, N.L.; la segunda, en la sección de defunciones de Monterrey, N.L., en donde se levantó dicha acta, por causas que no se registraron. Su recuerdo perdura a más de 100 años de su nacimiento, como el niño virtuoso del violín.



Doña Manuelita González y Don Ramón Alanís Tamez



Monumento en el Panteón del Carmen de Monterrey, N.L. de Gregorio Alanís González.
"El niño virtuoso del violín".

Doña Mannelita González y Don Ramón Alanís Tamez

LAS ESTUDIANTINAS FEMENINAS

El despertar del siglo XX trajo el nacimiento de las estudiantinas femeninas en la región, así se crean La Estudiantina Huajuquito en Santiago, N.L. en 1900; La Estudiantina de Cadereyta Jiménez, N.L. en 1906 y la Estudiantina de Allende, N.L. en 1910, todas integradas por jovencitas de cada una de las localidades; cada estudiantina la conformaban de 12 a 18 integrantes y los instrumentos principales eran: el violín (de 6 a 8 instrumentos), el tricordio (2 ó 3 instrumentos), la guitarra (1 ó 2 instrumentos) y la mandolina (3 ó 4 instrumentos). En la Estudiantina Huajuquito se destacaron las hermanas Carmen, Alejandrina y Julia Garza Almaguer.



En esta fotografía de la que fue la primera estudiantina femenil el 24 de Junio de 1900, llamada El Huajuquito se aprecian seis violines, dos mandolinas, una guitarra y dos tricordios.

La Estudiantina del Cercado en 1966 y sus integrantes
por el maestro de música Gumaro López Gloria
en El Cercado, Santiago, N.L. 1966.