

Monumento en el Panteón del Carmen de Monterrey, N.L. de Gregorio Alanís González.  
"El niño virtuoso del violín".

Doña Mannelita González y Don Ramón Alanís Tamez

## LAS ESTUDIANTINAS FEMENINAS

El despertar del siglo XX trajo el nacimiento de las estudiantinas femeninas en la región, así se crean La Estudiantina Huajuquito en Santiago, N.L. en 1900; La Estudiantina de Cadereyta Jiménez, N.L. en 1906 y la Estudiantina de Allende, N.L. en 1910, todas integradas por jovencitas de cada una de las localidades; cada estudiantina la conformaban de 12 a 18 integrantes y los instrumentos principales eran: el violín (de 6 a 8 instrumentos), el tricordio (2 ó 3 instrumentos), la guitarra (1 ó 2 instrumentos) y la mandolina (3 ó 4 instrumentos). En la Estudiantina Huajuquito se destacaron las hermanas Carmen, Alejandrina y Julia Garza Almaguer.



En esta fotografía de la que fue la primera estudiantina femenil el 24 de Junio de 1900, llamada El Huajuquito se aprecian seis violines, dos mandolinas, una guitarra y dos tricordios.

La Estudiantina del Cercado en 1966 y sus integrantes  
por el maestro de música Gumaro López Gloria  
en El Cercado, Santiago, N.L. 1966.



LAS ESTUDIANTINAS FEMENINAS

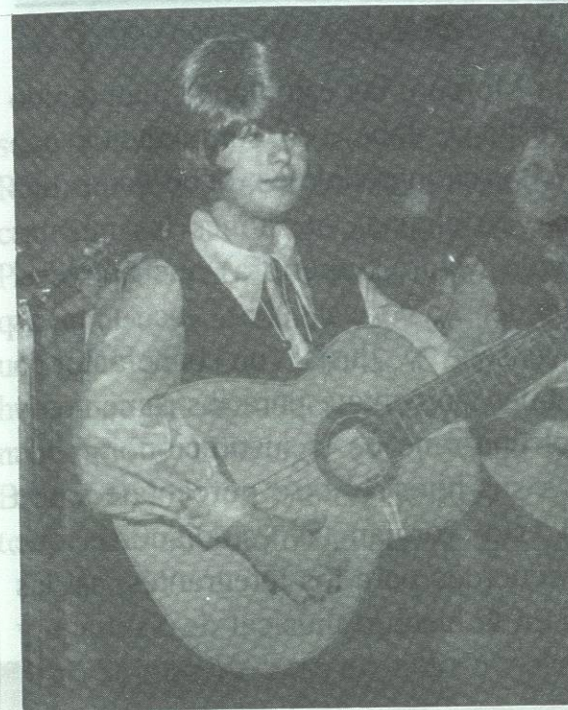


*Estudiantina del Colegio Renacimiento*



*Estudiantina del Colegio Renacimiento*

UN BARRIO LLENO DE MUSICA

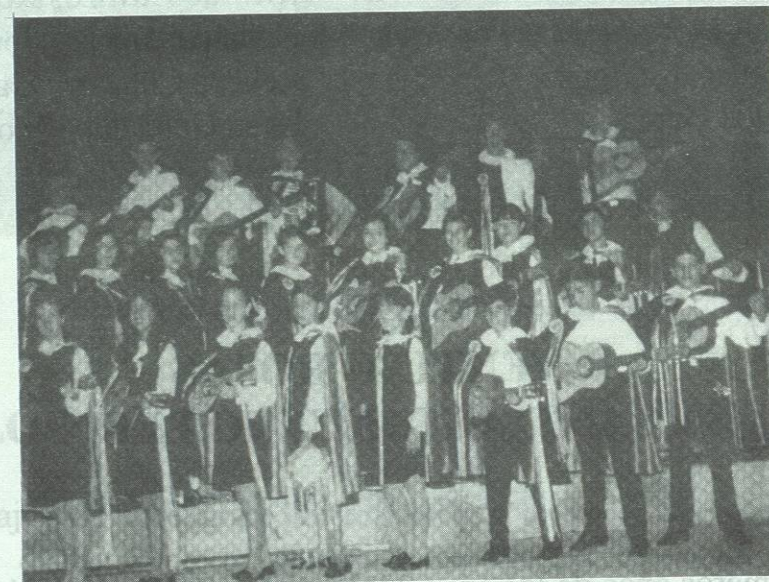


*Elizenda Andrea Alanís Tamez*



*Sandra Margarita Alanís Tamez*

*Integrantes de la Estudiantina del Colegio Maria Moreno*



*La Estudiantina del Colegio Maria Moreno, dirigida por el maestro de música Gumaro López Gloria en El Cercado, Santiago, N.L. 1966.*



En los colegios Renacimiento y María Moreno, las estudiantas han tenido cabida aunque no en forma permanente, esto se debe a la conjuntación que necesita darse para obtener ese logro, entre otros ingredientes: debe haber una maestra o maestro que le guste la música, en algunas ocasiones las mismas religiosas, también una directora (Reverenda Madre Superiora) que apoye el proyecto, alumnos dispuestos a aprender a tocar los instrumentos correspondientes; una maestra que los enseñe y dirija; un benefactor o patrocinador que aporte por lo menos un buen porcentaje para instrumentos y vestuario (generalmente una capa sobre el uniforme de la institución) y unos padres que otorguen además del permiso a sus hijos, el otro porcentaje sobre los instrumentos. Cuando se daba todo esto, surgían las estudiantinas que dejaban un grato sabor de boca y bellos recuerdos para los integrantes, así las estudiantinas también han llenado páginas en la historia musical de Santiago y su área de influencia principalmente, Allende y Cadereyta Jmz., N.L.

Algunos integrantes de la Estudiantina del Colegio María Moreno son:

Alma Gloria Saldívar  
 Gumaro López Gloria  
 José Luis Flores Tamez  
 Roberto Moreno Arizpe  
 Gerardo Montalvo  
 Gonzalo Almaguer Rodríguez  
 Melva Guadalupe Garza  
 Laura Moya  
 Yolanda del Socorro Rodríguez Lankenau

Lupita  
 Sandra Margarita Alanís Tamez  
 Sonia Rodríguez Lankenau  
 Ricardo Cavazos Rodríguez  
 Yolanda Alanís Jalomo  
 Rebeca Chavarry Gallardo  
 Elma Guadalupe Moreno  
 Elvia

## JUVENTINO ROSAS EN SANTIAGO, NUEVO LEON

En los primeros años de los años 90 del siglo XIX, la Villa de Santiago se vio honrada, con la visita y estancia por varios meses de la destacada figura del músico y compositor mexicano de talla internacional Juventino Rosas, autor del famoso Vals Sobre las Olas, estrenado el 13 de septiembre de 1888 cuando

sólo contaba con 20 años de edad; Don Juventino Rosas vivió por la calle de Rayón muy cerca de la plaza principal Melchor Ocampo y convivió y trabajó con los músicos santiaguenses que conformaban las bandas Municipal y del Pueblo, quienes tuvieron la oportunidad de interpretar frente a él su repertorio que incluía su afamado vals. Años después de su muerte, ocurrida en 1894 en una gira por La Habana, Cuba, Villa de Santiago le rindió un merecido homenaje en agradecimiento por haber formado parte de la población del municipio de Santiago, N.L., por lo que el 1 de enero de 1923 se inauguró la Banda de Música "Juventino Rosas" conformada por 30 músicos de la región, todos ellos con uniforme que incluía sombrero.

### Banda: <JUVENTINO ROSAS>



La Banda Juventino Rosas de la Villa de Santiago el día de su inauguración el 1 de enero de 1923.

## LOS DIAS DE CAMPO MUSICALES

Los parajes de este gran barrio, forman los más variados escenarios naturales para disfrutar de un buen día de campo y mucho mejor si se complementan con música en vivo. En los últimos 100 años, esta práctica ha sido una constante, aunque no con la frecuencia que se quisiera; los lugares preferidos por los paseantes locales y fuereños han sido los que cuentan con agua: el Río San Juan en Cadereyta Jiménez, N.L., el Río De Ramos en Allende, N.L. y los diversos arroyos de Santiago, N.L. como: La Chueca,



En los colegios Renacimiento y María Moreno, las estudiantas han tenido El Dolores y El Escamilla. A principios del siglo los paseos generalmente se realizaban por grupos de sólo hombres o de sólo mujeres, los grupos mixtos, eran poco frecuentes, a no ser los formados por familias.

Los días de campo musicales, en los grupos de los hombres, eran muy bohemios y alegres, en los que se contaba con dos o tres guitarras y uno o dos bajoses; ocasionalmente, se sumaban otros instrumentos como la flauta, el contrabajo, el clarinete o la trompeta.

Las fotografías de estos grupos en pleno día de campo, son fieles documentos que además nos muestran el estilo de vestir y de los aditamentos como: sombreros, moños, peinados, calzados, corbatas y otros objetos adicionales.

**Instrumentista en día de campo**  
**<AMALIA CORTES...>**



Entre el grupo identificamos:  
Al centro arriba: Manuela Maldonado  
Al centro sentada junto a la conductora Cecilia Tamez Martínez con la mandolina  
AMALIA CORTES, otras niñas llevan violín y bajo sexto. Primera niña con ramo sentada  
en el suelo María de los Angeles Tamez Martínez. Niña con falda negra parada a la  
derecha: Guadalupe Tamez Martínez en 1925.



Día de campo en el Río San Juan, se observan con bajo sexto, tololoche y flauta a Valentín, Miguel y Manuel Moreno Garza, del grupo de los Hermanos Moreno Garza en 1926.

**Guitarristas en día de campo:**  
**<HECTOR ALANIS GONZALEZ y LEOPOLDO CAVAZOS>**



De izq. A der. Fila posterior: no identificados los de guitarra Arturo Salazar  
Fila anterior: Pablo Alanís Cavazos, HECTOR ALANIS GONZALEZ bajo sexto, Francisco Alanís Cavazos, Juan Tamez, Enrique Copado, no identificado, LEOPOLDO CAVAZOS guitarra, no identificado, Luis (no identificado)



Guitarristas en día de campo en los Chiflones, San Javier, Santiago, N.L. <Manuel Tamez Saldívar, Juan Alanís Tamez>, entre ambos José Marroquín y de pie José Manuel Alanís en 1969.