

CANCION A SANTIAGO, NUEVO LEON

“Para crear una obra literario-musical se requiere en primer lugar, conocer el significado de muchas palabras, el idioma en que se conciben, tener el conocimiento del conteo de las sílabas para medir los versos, saber rimar, tener conocimientos básicos musicales para lograr una asociación agradable de armonías, tener cuadratura musical y saber distribuir las cadencias”.

PEDRO TOBIAS ALMAGUER TAMEZ

Pedro Tobias Almaguer Tamez, nació en San Pedro, Santiago, N.L., el 2 de noviembre de 1936, estudió en la Escuela Primaria Juan Rodríguez, y 2 años en la Escuela Secundaria de Villa de Santiago, N.L.

Hijo del Sr. Miguel Almaguer Tamez y de la Sra. Carmen Tamez de Almaguer.

Aunque su padre estudió unas cuantas lecciones de solfeo y en la escuela secundaria impartía clases de música, el gran maestro Francisco Escalera Padilla, quien además dirigía bandas y orquestas, en este tiempo no sentía gran interés por la música.

De todos modos, ya había aprendido en la guitarra, las posiciones de los primeros tonos y el nombre y la colocación de las notas en la escala musical.

Fue en la propia escuela secundaria, en donde aún siendo un niño de 15 años, se le apareció la primera musa inspiradora de la poesía y el canto.

En este tiempo, no pensó ni sabía que existían compositores reconocidos no conocía las bases y reglas musicales y gramaticales, por lo que empezó a comprar libros para aprender en forma autodidacta.

Compró primero el método de solfeo de Don Hilarón Eslava, y a pesar de que no era requerido, ya que no se trataba de cantar sino de componer, no contenía bases de composición.

Estudió la teoría de la música de A. Danhauser, Tratado Práctico de Armonía de N. Rimsky Korsakov, síntesis de instrumentación, de J. Ficher y H. Siccardi, Tratado Sintético de Contrapunto, Acordes y Enlaces Modernos de Ramón Marquez y Métodos Elementales de violín, saxofón, piano, armónica, etc., aunque no todos los instrumentos fueron practicados, pues muchos sirvieron para conocer la tesitura de los mismos, así como sus cualidades.

La primera composición la guarda sólo como un recuerdo de sus inicios, ya que no fue grabada.

La primera canción la grabaron en 1963, los integrantes de Los Montañeses del Alamo, con las voces de Jaime y Nicandro Mier Pérez, aunque fue creada en 1959.

Los Montañeses, la grabaron en la marca Maya, de Orfeón y además le hicieron otras grabaciones con algunos cambios en la letra y en arreglos musicales; Los Compadres de Allende (con el subtítulo de Sangrando el Corazón) en Discos Sultana; el grupo Laredo, en Disa; nuevamente Los Montañeses, en 1977, en Discos Gas; Norteño y Juan Guerra para una compañía norteamericana en Los Angeles, California.

Hubo otras composiciones grabadas: La Zaranda con los Aventureros del Alamo; (Los Aventureros de Villa de Santiago) en Discos Vite; son Mis penas de los Palomos del Alamo, en la marca SR; Yo solo Sé, con Los Montañeses, en Discos Láser; Triste suerte con Sagitario 5, para la marca Disa; y con Los Montañeses, para Láser; también se grabó la canción titulada Andale, sí!, que grabaron inicialmente Luis y Julián en Discos Trébol, quienes la incluyeron en la película cuyo título es Jacinto el Tullido, en la que lleva el papel estelar Gerardo Reyes.

En 1968, se inició una temporada en que la escribía para piano y guiones musicales, a Editora del Bravo, de Monterrey, N.L., por la que desfilaron compositores, como: Roberto Villarreal, Alfonso Villagómez, Andrés González, Antonio Tanguma, Teófilo Guerrero, Nicandro Mier, Héctor Montemayor, Narciso Pérez Leyva, Roberto Vargas, Josué; así como también escribieron guiones compositores locales y de la región citrícola como Raúl Pérez Tamez, Manuel L. Valdés, Rogelio Mares, Salvador Tamez, Humberto Rodríguez, etc...

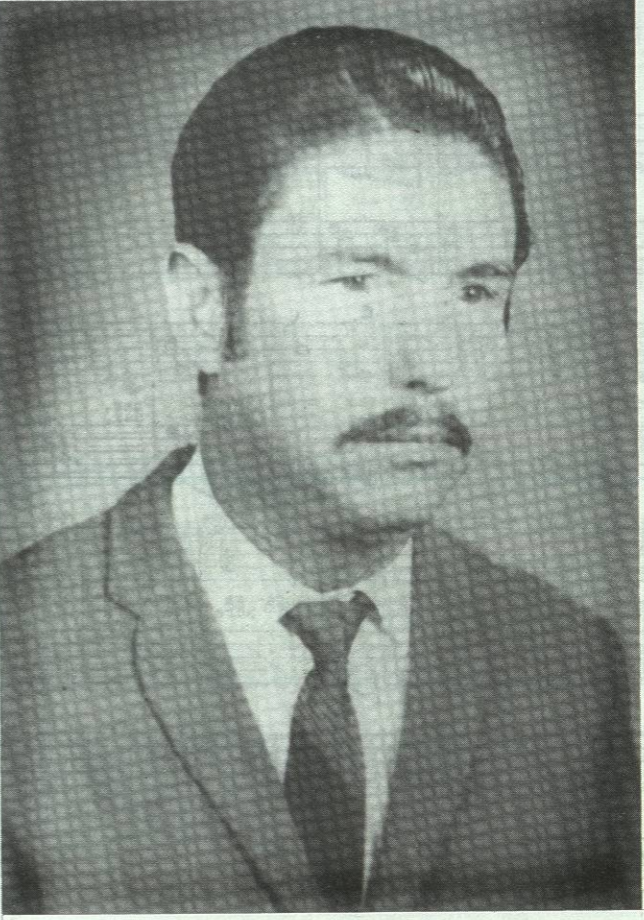
En 1974, concluyó un curso de periodismo por correspondencia, del que obtuvo el diploma correspondiente y que sirvió, de alguna manera, para aumentar la calidad de sus obras en la parte literaria.

Andale, Sí
Canción Ranchera

Que me vas a abandonar, ándale sí!
ándale, sí! pues que te haga buen provecho y no
creas que por despecho buscaré nuevo querer
ándale, sí! ándale, sí! Que de mi te has
de alejar, ándale, sí! ándale, sí!
puedes irte con quien quieras, pues si con otro te
viéa no me voy a molestar ándale, sí!
ándale, sí! sí! Me podrás abandonar,
si puede ser, más que llore
por tu ausencia no lo has de ver.

Que me vas a abandonar, ándale, sí!
ándale, sí!, tienes libre tu camino, no cambiaré
tu destino, puedes irte a navegar, ándale, sí!
ándale, sí! Que me vas a ver llorar, ándale, sí! ándale, sí!
mucho suerte que tuvieras para que tu consiguieras
una lagrima arrancar, ándale sí!, ándale, sí! sí!

Letra y Música de: PEDRO TOBIAS ALMAGUER



Compositor y arreglista
Pedro Tobías Almaguer Tamez

En 1974, concluyó un curso de periodismo por correspondencia, del que obtuvo el diploma correspondiente y que sirvió, de alguna manera, para aumentar la calidad de sus obras en el arte de la música.

Derechos Ranchera:
Letra y Música de PEDRO TOBIAS ALMAGUER

Derechos Registrados
© Copyright 1977 by Pedro Tobias Almaguer

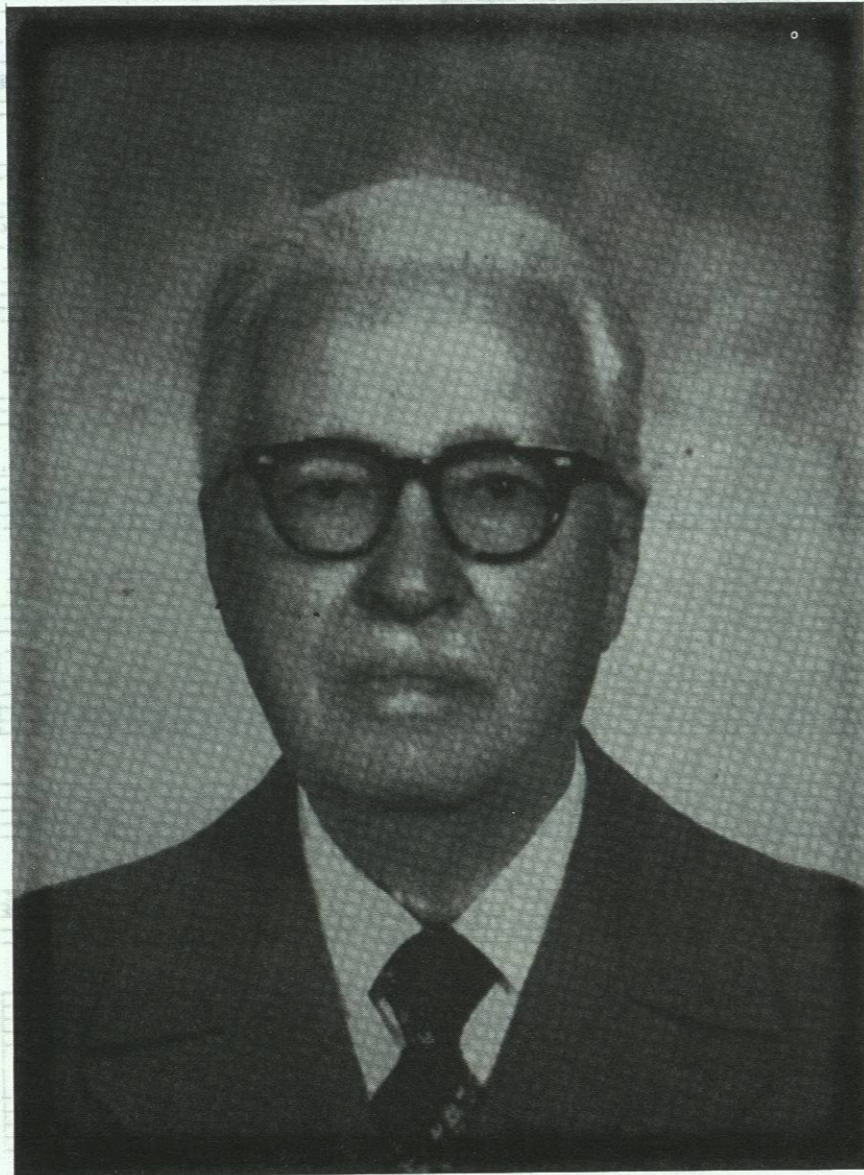
Compositor y arreglista
Pedro Tobias Almaguer Tamez
Letra y Música de: PEDRO TOBIAS ALMAGUER

• Partitura de ¡Andale, sí! de
Pedro Tobias Almaguer

Más compositores que sobresalen en este barrio lleno de música son Pedro Valdes, Salvador Villalón, Manuel R. Valdes, Leopoldo Obregon, Salvador Villalón, quien es el autor del himno a Villa de Santiago, N.L. Francisco Valdes, P. Villalón, quien es el autor del himno a Villa de Santiago, N.L.

Partitura de ¡Andale, sí! de
Pedro Tobias Almaguer

Más compositores que sobresalen en este barrio lleno de música son: Pedro Valdés Salazar, Manuel R. Valdés, Leopoldo Zaragoza, Salvador Villarreal, quien es el autor del himno a Villa de Santiago, N.L.



El Profr. Salvador Villarreal, autor del
"Himno a Villa de Santiago, N.L."

Completan la lista de los más destacados compositores nacidos o radicados en el municipio de Santiago, N.L., Don Juventino Garza y Don Francisco Escalera Padilla, autores de la letra y música respectivamente del himno "Siempre adelante".

"SIEMPRE ADELANTE"
(HIMNO)

Compañeros adelante
con ahínco a trabajar,
que la escuela es el levante
de la patria que hay que amar.

El saber nos engrandece
y nos da dicha y placer,
pues la ciencia fortalece
elevando nuestro ser.

Guerra, guerra, a la ignorancia
combatamos la pereza,
el saber no busca estancia
el estudio es fortaleza.

La derrota no admitamos
nuestros laudos a obtener,
adelante así ganamos
la batalla del saber.

NOTA: Este himno fue compuesto a los alumnos de la escuela secundaria "María Trinidad Caballero de Peña" en la Generación de 1942 - 1944.