

JOSE LASTRA CAVAZOS

Nació en Villa de Santiago, N.L., el 26 de agosto de 1926, sus padres José Rafael Lastra García y Francisca Cavazos Tamez; estudió los primeros tres años de primaria en la Escuela Particular de la Profesora María Trinidad Cavazos Tamez, hermana de su madre y cuarto, quinto y sexto en las escuelas primarias María Trinidad Caballero de Peña y Leandro Marroquín.



José Lastra Cavazos con la Banda del Estado de Nuevo León en 1948.

José Lastra Cavazos como saxofonista en Villa de Santiago En 1954.

Comenzó sus primeros estudios de música (solfeo) con el Profr. Manuel Caballero, quien fue integrante de la Banda de Música "Juventino Rosas" de Villa de Santiago, N.L.

Sus estudios secundarios los realizó en la Escuela Secundaria María Trinidad Caballero de Peña, donde continuó con sus estudios de música (solfeo) con el Profr. Francisco Escalera. Estando en primer año de secundaria, los sábados y días de asueto empezó a tomar lecciones de trompeta y clarinete con el Maestro Evangelista García, originario de Matamoros, Tamps., que se encontraba trabajando en un centro nocturno de dicha villa.

En 1942, ingresó a la Banda Municipal de Villa de Santiago tocando la trompeta; en 1943, formó parte del conjunto "Los Alegres del Cercado" de Don Ramón Tamez Montalvo y en 1944 participa con la Orquesta "Metronomo" del Profr. Francisco Escalera, donde le enseñaron a tocar el saxofón, los músicos Lucio Caballero y Lorenzo Gloria ya que empezaron a escasearse los saxofonistas; en 1946, ingresó a la Banda de Música del Estado de Nuevo León tocando clarinete, donde permaneció hasta el final de la década de los cuarentas.

Trabajó en varios centros nocturnos de la Ciudad de Monterrey y Villa de Santiago, con diferentes grupos musicales. Formó parte de las diferentes orquestas y grupos regionales del Municipio de Santiago, participó con algunos grupos musicales que trabajan en circos y carpas. Fue integrante de la Banda de Don Carlos Almaguer que tocaba en corridas de toros, charreadas, desfiles y en los herraderos de la Hacienda de Golondrina. En 1979, trabajó en la Fundidora Monterrey como Maestro de Electricidad en el Departamento de Aceros Planos, retirándose del ambiente musical.

Hace aproximadamente seis meses que se integró a la Banda de Música Juvenil Santiago, como asesor y clarinetista.

"CANTO A SANTIAGO"
LETRA Y MUSICA
DE JOSE LASTRA CAVAZOS

MODERATO

ALLEGRO

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a 'MODERATO' tempo marking and transitions to 'ALLEGRO' later in the piece. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

José Lastra Cavazos con la

José Lastra Cavazos como

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

Comenzó sus primeros estudios de música (solfeo) con el Profr. Manuel

Villa de Santiago, N.L.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

Trinidad Caballero de Peña, donde continuó con sus estudios de música (solfeo) con el Profr. Francisco...
Partitura de "Canto a Santiago"
Autor: José Lastra Cavazos
...es de trompeta y clarinete con el Maestro Evangelista García, originario de Matamoros, Tamps., que se encontraba trabajando en un centro nocturno de dicha villa.

"A LA VILLA DE SANTIAGO"

De montañas circundado
este pueblito sin par
con calle irregulares
y su templo colonia.

Tiene mujeres hermosas
hombres de gran corazón
cuna de profesionistas
orgullos de la región

Preciosos son su paseos
entre naranjos y cañas
perfume de flor de azahares
en sus nubladas mañanas

El Cercado y San Francisco
no se pueden olvidar
ni la Cola de Caballo
que es de prestigio mundial.

En bulliciosos domingos
aguamiel se va a tomar
en las molindas de caña
la tradición regional

Las hojarascas y turcos
se les deben hacer mención
por recorrer por el mundo
productos de esta región.

Los montañeses famosos
los oírás por doquier
con sus corridos hermosos
y polkas de "Don Pedro Mier"

El Alamo y su terraza
era el punto de reunión
donde bailaba la raza
redova, polka y danzón.

A la Villa de Santiago
nunca la podré olvidar
mientras "DIOS" me de la vida
siempre la he de recordar

El que viene a este pueblito
algo le dan de tomar.
Que se queda para siempre
piensa siempre regresar.

José Lastra Cavazos.

Villa de Santiago, N.L.

Diciembre 3 de 1993.

ACROSTICO A LOS MIER

Diez son los años de vida artística que
En este 1990, celebran Los Mier
Con sus canciones que desde su inicio la gente aplaudió
Impresionaron el público por su estilo diferente a los demás.
Mientras Cachito de Luna los daba a conocer,
Olvídame los hizo subir a los primeros lugares de popularidad.

Así fue como continuaron con su carrera dando lo mejor de ellos,
No solo en nuestro país, sino también fuera de él.
Inspirados siempre en el Amor, la Ternura, la Amistad.
Viven cantando como sólo ellos saben hacerlo y
En cada canción sale a relucir ese amor que le tienen a la música.
Recordamos a lo largo de su carrera algunas canciones; Para que volver "A que
Sí te acuerdas, Poquito a Poquito, 3 Ramitas, Falsa, Otro día sin tí,
Amame, Muchachita, El Ciempiés, Me la robaste, y de su
Reciente estreno, Muñeca de Ojos de Miel, un tema totalmente romántico.
Incluyendo también, Aún lloro por tí y Desde el Corazón.
Otros temas muy contagiosos son La Apretadita.

Dulcemente Enamorada, Notas de Sociedad, así como también
El Jazmín y la Rosa y Sigo Pensando en tí.

Los Mier en su larga trayectoria han logrado ganarse y
Obtener la simpatía, el cariño y el respeto de sus
Seguidores, así como también la admiración de su pueblo.

Muchas felicidades por su Aniversario y le pedimos a Dios
Inmensas bendiciones para ustedes y los suyos por llevar
En sus canciones mensajes tan maravillosos como son los de amor.
Reciban con respeto este pequeño homenaje.

Para: Héctor, Ricardo, Eduardo, Alejandro, Oscar y Sergio.
De: Lolys Pequeño Salazar

Partitura de "Canto a Santiago"
Autor: José Lastra Cavazos



En las primeras orquestas observamos: el clarinete, el cornetín (el pistón), el violoncello, a Don Platón Garza y su bajosexto, Don Patricio Mejorado con su flauta, un violín y un cantante no identificado.



En el campo usando los instrumentos siguientes: cornetín (pistón), flauta, dos violines, bajosexto y contrabajo (tololoche).

LAS PRIMERAS ORQUESTAS

Desde hace poco más de 100 años, comenzaron a surgir las primeras orquestas en forma por demás modesta ya que muchas de ellas estaban integradas por sólo tres o cuatro músicos, que interpretaban melodías y en ocasiones se hacían acompañar por un cantante.

Aquellas pequeñas orquestas fueron conjuntando más instrumentos y proliferaron, las que contaban con 6 ó 7 integrantes que usaban los instrumentos siguientes: uno o dos violines, clarinete, flauta, cornetín (pistón), bajosexto y violoncello, posteriormente el violoncello fue desapareciendo al igual que el cornetín, también llamado pistón. En cambio, fue bien recibido el contrabajo, llamado en la región, tololoche.

Estas primeras orquestas no usaban uniformes, pero sí seguían las costumbres del vestir, por lo que era común que los músicos portaran sombrero y corbata. Estas orquestas no usaban amplificadores, sintetizadores, ni micrófonos, ni bocinas, tampoco usaban instrumentos eléctricos, por lo que en melodías y canciones eran interpretadas en forma natural, lo mismo en espacios cerrados como al aire libre.

Con las orquestas, este gran barrio ha ido de la mano con sus instrumentos para llenarse de su música, y hasta una orquesta de música sacra existió, así nos lo narra José Lastra Cavazos.

A principios de los años 30, se formó en el municipio de Santiago, N.L., una orquesta de música sacra para la Iglesia de Santiago Apóstol, dirigida por el Profr. Francisco Escalera, formada por las señoritas María del Carmen Ramos Cantú, quien tocaba el violín primero, Elisa Heráclides con el violín segundo y Josefina Tamez que tocaba el violoncello, (ha sido la única dama ejecutante de este instrumento) acompañadas por el organista de la parroquia.



Tiro: 1.200 Ejemplares

Con el manejo del violoncello Josefina R. Tamez participó en la orquesta de música sacra en Villa de Santiago en 1937.



ORQUESTA EL CERCADO

En pleno auge de las orquestas nace la llamada El Cercado, que como otras vio su principal actividad en bodas, festivales culturales, fiestas de fin de cursos y días de campo; su inicio se remonta a 1939, sus integrantes fueron: Ramón Tamez Montalvo en el primer violín, Felipe Ornelas Cornejo en el segundo violín, con la flauta Juan González Botello, en el bajosexto Juan Cavazos Garza, el saxofón lo ejecutaba Simón Montalvo, con el contrabajo (tololoche) Gudelio Cavazos y con la batería Manuel Salazar Saldívar.

La Orquesta El Cercado continuó trabajando en forma discontinua hasta 1945 y no se conservan fotografías de esta agrupación.