

### Músicos de Café



Los tres músicos ubicados al fondo son: Lucio Caballero, con la flauta, Juan Flores, con el bajosexto y Rafael Garza, con el violín, los tres con sombreros oscuros; en seguida del de traje claro, corbata y sin sombrero, sentado se ve la cara de Juan Nava con el contrabajo en el Parque de las Flores, de Villa de Santiago, N.L., en 1938.



De izq. a der. Gregorio Mata con el bajosexto, José Valdés, propietario, Pompeyo Marroquín, y el Profr. Rogelio Cepeda Leal, en 1943.

### ORQUESTA BEETHOVEN

En la década de los 30s, existió esta orquesta cuyos componentes eran: Manuel Moreno, contrabajo, Rafael Flores, bajoquinto, Manuel Salazar, batería, Macario González, saxofón tenor, Lorenzo Gloria y Raúl Cavazos con saxofón alto, Gustavo Leal, trombón, Felipe Ornelas, violín, también con este instrumento, Miguel Moreno y Agustín Fernández y en las trompetas Fidencio Almaguer, Odilón de los Santos y el maestro de música y arreglista, Francisco Escalera Padilla.

### LOS MONTAÑESES DEL ALAMO

Los Montañeses del Alamo; es justo comenzar con su organizador, el señor Don Pedro Mier Rodríguez, nacido en Las Habras, municipio de Cadereyta Jiménez, N.L., quien tuvo por esposa a la señora, Doña Margarita Pérez de Mier, en segundas nupcias, luego del fallecimiento de su primera esposa Doña Natalia Pérez de Mier (ambas hermanas).

Don Pedro, dotado de un talento admirable, comenzó a crear música y letra, de melodías inspiradas en estos rincones norteros y así a fines de la década de los 30s, empezaron a escucharse sus primeras piezas, principalmente en su pueblo, en reuniones familiares y de sus amistades, para constantemente ser invitados a ser los animadores en los casamientos y quinceaños de sus amigos, acompañándose con dos de sus hijos: Jaime y Nicandro (que serían pioneros del conjunto); se dieron a conocer en toda la región, pues corría de boca en boca su particular estilo y sentimiento con el que interpretaban todas sus canciones. Entre las piezas de Don Pedro, que son más de 100, se encuentran registradas y grabadas, gran cantidad en la Sociedad de Autores y compositores de Música; en México, sus primeros éxitos de aquellos años son entre otros: Corriendo el Mundo (corrido) y Vamos a la Alberca que después sería tema por mucho tiempo en uno de sus programas en radio. La

Músicos de Café

Promotora Hispanoamericana de Música, es quien ha editado y edita todos los grandes éxitos de Don Pedro Mier y las interpretaciones que numerosas composiciones han hecho también éxitos populares y que llegan a todos los rincones de la patria y centro, norte y Sudamérica, a ciudades como San José, Costa Rica, Miami, Florida y muchas más; también han cruzado el océano, muchas de sus piezas y en algunas ciudades europeas, son conocidas canciones como la famosísima composición, "La mosca".



Portada del disco LP, de la marca Harmony que incluye: polkas, redovas y chotisises con Los Montañeses del Alamo.



Presentación en la XET de los Montañeses del Alamo, de izq. a der. Gudelio Cavazos, Pedro Mier, Nicandro Mier, Fidencio Almaguer y Jaime Mier.



De izq. a der. Parados: Miguel García (saxofón), Esteban Aguirre (flauta), Héctor Mier (bajo eléctrico), sentados: Nicandro Mier (violín) y Ramiro García (bajosexto), en 1973.



De izq. a der. Parados: Fidencio Almaguer, Gudelio Cavazos, Esteban Aguirre, sentados: Nicandro Mier y Jaime Mier en la portada más difundida en postales, cuando grabaron con la marca DIMSA