

El primer conjunto lo encabezaba Don Pedro Mier Rodríguez y su instrumento era la flauta; Nicandro Mier Pérez, el violín, Jaime Mier Pérez, el bajosexto y Don Wenceslao Moreno, con el contrabajo, ellos se acoplaban en instrumentos y voces de una manera que los distinguía entre los demás conjuntos existentes entonces, y así no sólo en Las Habras y pueblitos circunvecinos eran conocidos, sino en toda la región: Cadereyta, Allende, Montemorelos, Villa de Santiago, General Terán, Saltillo, El Cercado, Linares y su fama se extendía a los estados vecinos en ciudades como Torreón, Múzquiz, Parras de la Fuente Coahuila, Gómez Palacio, Durango y Nuevo Laredo, Tamps., donde los bautizaron con el nombre de Los Montañeses, mas tarde, en El Restaurante el Alamo, conocieron a Don Alfonso Salazar, quien fuera su promotor: Fue Don Alfonso, quien completó el nombre del conjunto llamándolos Los Montañeses del Alamo dándole a El Alamo, fama regional, nacional e internacional. Fue en el año de 1953, cuando murió Don Pedro Mier, ya para entonces el conjunto era conocido por todo el público. Por más de 20 años, amenizaron el programa del Restaurante El Alamo, en radio, el primer locutor que los presentó fue el Lic. Horacio Alvarado Ortiz en la XEH, donde diariamente se presentaban a las 11:30 de la mañana. Realizaron giras por toda la República Mexicana, el Valle de Texas, Nuevo México, Arizona, etc.

El conjunto modificado (que fue donde alcanzó la plenitud de su fama, estaba formado por Nicandro Mier con el violín, Jaime Mier con el bajosexto, Don Fidencio Almaguer con el saxofón, Don Gudelio Cavazos, el contrabajo y Don Pedro Castañeda, este último tocaba la flauta con gran habilidad en canciones, corridos, polcas, chotis, etc.; dotado de mucho talento tocaba este instrumento con maestría haciendo un arte el tocarlo. Don Pedro Castañeda fue originario de Mina, N.L., participaron igualmente en el conjunto por algún tiempo: Esteban Aguirre, Lorenzo Marroquín, Valerio Marroquín, Atilano Ochoa, Fidel Sánchez, etc.; éste último tocó el acordeón y el bajo con el conjunto "Los Sonors". Tuvieron también otro programa por XET radio de Monterrey llamado "Mano a Mano Norteño" donde competían diariamente con algún conjunto, ya fueran Los Rancheritos del Topo Chico, Los Alegres de Terán, Los Gorriones del Topo Chico, etc. En esta estación hicieron sus últimos programas de radio. Se presentaron en México, D.F., en el Teatro Lírico, donde triunfaron, como en todas partes donde se presentaban, allá grabaron para discos CBS (Columbia), Orfeón, Dimsa y Del Valle. Participaron en algunas grabaciones con ellos, artistas como Lidia Mendoza, Don Geremías Becerra, Sofía (una de Las Norteñitas) entre otros más.

Nicandro Mier, Fidencio Almaguer y Jaime Mier.



De izq. a der. Fidel Sánchez, Lorenzo Morales, Esteban Aguirre, Jaime Mier y Gudelio Cavazos, en el Centro Nocturno Campo Turista de Cd. Juárez, Chihuahua en 1959 (único año que Los Montañeses del Alamo usaron acordeón).

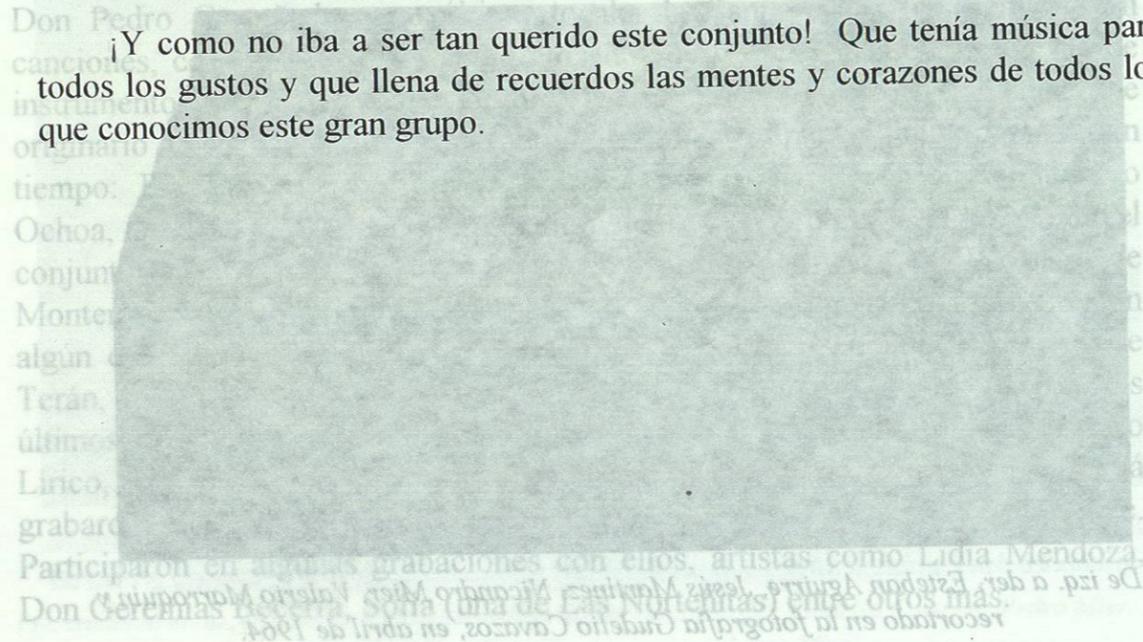


De izq. a der. Esteban Aguirre, Jesús Martínez, Nicandro Mier, Valerio Marroquín y recortado en la fotografía Gudelio Cavazos, en abril de 1964.

Por agosto de 1963, se presentaron en T.V. en el programa Premier Orfeón Dimsa en México, D.F. y los Video Tapes eran transmitidos a Monterrey, una semana después. Todo seguía por buen camino y había mucho que hacer en el futuro, pero el destino marcaba el final a uno de sus integrantes, Jaime Mier Pérez, quien después de firmar su último contrato en la Ciudad de México para discos Orfeón, murió en el camino de regreso, de un infarto al corazón, el 12 de febrero de 1964, Jaime Mier buen esposo y buen padre de familia, nació el 13 de diciembre de 1921, en Las Habras, quería mucho a su familia y tenía muchas amistades, su mayor ilusión, fuera de esto, lo era sin duda el conjunto ¡Y como no habría de serlo! Si junto a él, pasó gran parte de su vida y con su hermano Nicandro, se acoplaban desde niños, en primera y segunda voz, en la mayoría de sus grabaciones, eran ellos dos quienes las cantaban, Nicandro Mier Pérez, falleció en 1973, dejando una herencia musical en sus hijos Los Hermanos Mier.

Entre otras anécdotas, se encuentra el concurso de conjuntos regionales en la XEND de Durango, donde se enfrentaron con un conjunto duranguense, en competencia donde participaba el público, llevando corcholatas de la marca que patrocinaba el programa, se encontraba el marcador muy reñido y ya para finalizar, iban perdiendo, cuando llegó una viejecita que idolatraba al conjunto, cargaba con un costal con varios cientos de estas corcholatas, lo que le dio a Los Montañeses del Alamo un triunfo con amplia ventaja.

¡Y como no iba a ser tan querido este conjunto! Que tenía música para todos los gustos y que llena de recuerdos las mentes y corazones de todos los que conocimos este gran grupo.



De izq. a der. Joven no identificada, Nicandro Mier, Francisco Zambrano, Hilario Marroquín, joven no identificada, Jesús Martínez, pareja no identificada, Isidro Tamez Salazar y otra joven en Pueblo Viejo, Navojoa, Sonora.



De izq. a der. Lorenzo Gloria, Pedro Mier Rodríguez, Nicandro Mier Pérez, Jaime Mier Pérez y Gudelio Cavazos en el Centro Nocturno El Parthenón en Mty. N.L.



En estas fotos vemos a los actuales Montañeses del Alamo integrados por: Victor Aguirre, Atilano Ochoa, Pedro Mier Salinas, Pompeyo Mier Pérez, Angel de la Paz y Valerio Marroquín; solamente en la segunda fotografía Lorenzo Morales Jr. sustituyó Atilano Ochoa en julio de 1997 quien se encontraba delicado de salud.

LOS SEMBRANOS LOS TRIOS

En la época de oro de los tríos es decir, los años 40, tres hermanos de una familia de 10, decidieron unirse luego de que cada uno dominan la guitarra y forman el trío de los Hermanos Tamez Sadívar, ellos son: Reyes, José Ramón y Manuel, en su repertorio encontramos boleros, canciones rancheras, corridos y vales, entre otros.

Aunque lo quieran o no, Soy charro mexicano, Un viejo amor, Canción mixteca, Solamente una vez, cuatro milpas, Quiero ver, Dos arbolitos, Los barandales del puente, Agustín Jaime, cuando escuches este vals y muchas más.

Los hermanos Tamez, se acoplaron desde 1945 y participaron en todo tipo de eventos, muchos de ellos aún sin estar programados: Los organizadores o anfitriones de los diversos festejos aprovechaban las ocasiones que se reunían ocasionalmente y se conseguían las guitarras necesarias y a cantar, hasta la fecha de la presente edición lo siguen haciendo aunque ahora sólo en reuniones familiares y de amistades muy cercanas, que disfrutan de la experiencia que dan más de 50 años de cantar a tres voces.

Varios tríos surgieron en Monterrey, N.L., con músicos y cantantes de Santiago, N.L., entre otros Milongo Garza, Gustavo Rodríguez Rodríguez, Argelio Segovia, Juan Manuel Rodríguez Rodríguez y Santos Rodríguez por mencionar algunos.