

Los Sembradores del Naranja de Allende, N.L.



Esta fotografía de Los Sembradores del Naranja de Allende, N.L. fue tomada en 1945.

CHAVALO Y SUS MAGOS DEL SWING

Una orquesta más con mucho ritmo, logró integrar el baterista Salvador Quiroz, en 1938, con una instrumentación diferente a las anteriores: con acordeón, saxofones, trompetas, banjo, batería, trombón, claves y maracas, al grupo lo llamó La Orquesta de Chavaló y sus Magos del Swing.

Participaron en todo tipo de eventos realizados en Villa de Santiago, El Cercado, San Francisco y San Pedro de los Salazares, principalmente, se integró con Fidencio Almaguer, Gregorio Rodríguez, Jesús Leal Martínez, José Galarza, Raúl Alanís Alanís, Francisco Pérez, Lorenzo Villarreal, Samuel

Flores Caballero y como Director Musical, Salvador Quirz. La Orquesta se desintegró 2 años después en 1940.



De izq. a der. Francisco Pérez (trompeta) Fidencio Almaguer (trompeta) Jesús Rodríguez (saxofón), Raúl Alanís (saxofón), José Galarza (banjo), Gregorio Rodríguez (acordeón), Lorenzo Villarreal (maracas) y Salvador Quiroz (batería).
Al frente: Samuel Flores Caballero (claves), Jesús Leal Martínez (trombón).

CANTANTES INTERNACIONALES DE VISITA EN SANTIAGO

Grandes artistas del ámbito nacional e internacional han venido a cantar a Santiago, N.L. de entre estas figuras y artistas de cine, se recuerda a Lucha Reyes en 1937, quien fuera contratada por Don Alfonso Salazar para amenizar la cena de fin de año, en el Restaurante El Alamo. Otro inolvidable personaje que nos visitó y cantó en 1948, fue el Tenor Continental Don Pedro Vargas, quien fue invitado por Don Ramón Escajadillo, propietario del Restaurante llamado Posada Santiago; dos jovencitos Reyes Tamez Saldívar y Alvaro Salazar, acompañados de una guitarra, cantaron una canción y como Don Pedro mencionó que le había gustado, aquellos muchachos que en el momento no tenían más en su repertorio, pues se la volvieron a cantar y lo hubieran vuelto a hacer, de no ser porque les indicaron que ya era suficiente.

Afortunadamente en esa ocasión se contaba con fotógrafo quien nos dejó el siguiente documento impreso.

Pedro Vargas en La Posada Santiago



De izq. a der. Parados: Arturo Rdz. Pérez (empleado Fab. El Porvenir), amigo (no identificado), José "Pepe" Agüeros (el pianista de las estrellas), Ramón Escajadillo (Prop. de la Posada Santiago), Pedro Vargas (el tenor continental), Ernesto Serna Martínez (dueño de la XEMR), amigo (no identificado), en cuclillas: S. Reyes Tamez Saldivar (empleado Fab. El Porvenir), Reyes Alvaro Salazar Alanís (peluquero), Mario Almaguer Tamez, desconocido (no identificado), Eulalio González "El Piporro".

Otra figura internacional, muy carismático, con múltiples visitas a Santiago, N.L., por ser de casa, es Don Eulalio González "El Piporro", con gran cantidad de amigos, por su don de gentes, el público se identifica mucho con él, baila los corridos, las redovas y las polkas que "El Piporro" canta; Lalo González tuvo más participación en Santiago, N.L., en la década de los 50's, aunque la mayoría de sus presentaciones eran de carácter privado.

A fines de esa década, se presenta en el cine Obrero Sección dos, de El Cercado Santiago, N.L., El Charro Zacatecano Antonio, "Tony" Aguilar, con un lleno a reventar, quedando el público complacido con sus corridos de caballos, acompañado con mariachi; En 1981 se presenta en el palenque de la Feria de la Manzana instalada en lo que ahora es el Club de Leones "Villa de Santiago", N.L., un elenco muy variado que incluía un artista diferente cada día, entre los que sobresalieron están: Yuri, La India María y Don Lalo González "El Piporro".



De izq. a der. Fernando Alanís Saucedo, Octavio "Tavocoa", Morales Alanís, Eulalio "Lalo" González <<El Piporro>>, Mario Alanís Espronceda y Abelardo L. Villarreal Flores.

En 1983, se presenta Lucha Moreno, como parte del cuadro artístico que sirvió de marco en el homenaje a su esposo, José Juan Hernández, en el 25 aniversario de su carrera artística, celebrado y organizado por el Club de Leones en El Cercado, Santiago, N.L.

Muchos otros cantantes de corte nacional y regional, han desfilado por los escenarios, igualmente sería innumerable hacer una lista de luminarias que han visitado nuestra tierra, como ejemplo citaré sólo algunos: Dolores del Río, Pedro Infante, Ma. Félix, Rosita Quintana, Mario Moreno "Cantinflas", Mario Almada, Eric del Castillo, Roberto Cañedo, Pedro Weber "Chatanuga", Fernando Almada, Eleazar García "Chelelo", Isaura Espinoza, Alejandra Guzmán, etc., algunos en filmación de películas cuyos productores han seleccionado los escenarios naturales de Villa de Santiago, N.L., otros como simples turistas que fueron invitados a conocer la Cascada Cola de Caballo, la Iglesia de Santiago Apóstol o sencillamente a comer alguno de los platillos regionales.



De izq. a der. Fidencio Almaguer, Pedro Castañeda, Nicandro Mier, Mario Moreno "Cantinflas", Jaime Mier y Gudelio Cavazos.

LOS CONJUNTOS Y LOS GRUPOS

La terminología varía muy poco en la nominación de grupos y conjuntos, ya sea que estos vocablos estén implícitos o no en el nombre completo, por ejemplo: conjunto norteño, regional, típico, etc. También grupo norteño, regional, típico, etc.

Sin que exista un año bien definido, podríamos hablar que en Santiago, predominaron a fines del siglo XIX, y en las primeras tres décadas del siglo XX, las bandas y las orquestas y a partir de los años 30, los conjuntos y en las últimas décadas, los grupos y el movimiento denominado "onda gruperá", guardando toda proporción con los grandes grupos musicales.

En la región de la sierra de Santiago, N.L., y debido a la cercanía con el estado de Coahuila, era y de vez en cuando sigue siendo muy normal, encontrarse en las bodas y otro tipo de fiestas con grupos o conjuntos coahuilenses como el de Los Coronado.

Los Coronado son un grupo originario de El Tunal, Arteaga, Coahuila, que como tantos otros de ese Estado y de San Luis Potosí, Zacatecas y de Tamaulipas, han visitado y visitan Nuevo León, cuando son contratados para amenizar los diferentes eventos y fiestas.

Conjunto Norteño Los Coronado



Aquí aparecen Los Coronado, Conjunto Norteño de El Tunal, Arteaga, Coahuila en "Una Tocado" en el Rancho El Lobo de Laborcitas, Santiago, N.L., donde identificamos a Don Lucas Valdés, segundo de izq. a der. En 1956.

LOS FILARMONICOS

Con este nombre de Los Filarmónicos (sinónimo de músicos) se identificaron muchos de los instrumentistas de los centros nocturnos y de todo tipo de eventos. El nombre en realidad significa aficionado a la música, pero todos estos filarmónicos eran profesionales cada uno en su instrumento.

La orquesta de Los Filarmónicos se inició en 1939, y duró como tal muy pocos años.



Parados de izq. a der.: Jesús Rdz. (la gringa) de Montemorelos, N.L. (maraquero y baterista), Salvador Quiroz (baterista), José Torres (Pepe Torres) guitarra, de Monterrey, Sentados: Jesús Leal Martínez (trombón), de Cadereyta, Fidencio Almaguer E. (trompeta), de Santiago, Francisco Pérez (trompeta), Gonzalo de León <El Chino Chalón>, (violinista) de General Terán, Mario Villarreal (saxofón) de Linares, músico no identificado. Profr. Francisco Escalera (violoncello) de Aguascalientes, al fondo a la der.: Gregorio Rodríguez (acordeón), de General Terán.

HOMENAJE A SANTA CECILIA PATRONA DE LOS MUSICOS EN EL MUNDO

Durante muchos años los filarmónicos de Santiago, N.L. rindieron homenaje a la patrona de los músicos en el mundo que es Santa Cecilia, uno de los lugares que servía para estas reuniones especiales fue el parque de Las Flores en Villa de Santiago, N.L. Estos homenajes se realizaron principalmente en los años 30', 40' y 50's.



En el parque de Las Flores en 1940. De izq. a der. Parados: Ismael Pérez (el venado barbacollero), Carlos González Pérez (pianista), Profr. Francisco Escalera (trompetista) y director musical, Alberto Villarreal Silva (Industrial), Luis Cárdenas Garza, P. Mpal., Sigo, Atilano Ochoa, (funcionario público), Rafael Garza, (violinista), José Galarza, (contrabajista), Rafael Flores, (bajosexto y baterista), Casimiro Morales (segundo, tuba), Jesús Leal Martínez, (trombón), Salvador Rodríguez Rojas, (chofer), Jesús Morales, identificado. De izq. a der. Sentados: Lucio Caballero, (saxofonista), Alejo Cavazos, (baterista), Lorenzo Gloria González, (saxofonista), Francisco Pérez (trompetista), Fidencio Almaguer E. José Reyes, (la perica) (violinista, última fila de izq. a der. No identificado Manuel Flores Gallo, chofer, no identificado.