

CONJUNTO EL CERCADO

En 1939 en pleno auge musical, nace el Conjunto El Cercado, integrado de la siguiente forma: Pedro Alanís Leal como el primer violín, Alberto García Guzmán el segundo violín, Juan González Botello en la flauta, Gil Rodríguez Silva en el bajosexto, Zenaido Rodríguez (papá de Gil) con el contrabajo, Santos Rodríguez Saldívar la primera voz y José Ramón Tamez Saldívar la segunda voz.

El Conjunto El Cercado, participó en decenas de bodas y fiestas en general y dejó de funcionar meses antes de que terminara la década de los 40. Por su instrumentación (similar a *Los Montañeses del Alamo*, *Sembradores del Narajo* y otros) su sonoridad era muy agradable, en especial por los violines, aunque el conjunto no contaba con saxofón.

CONJUNTO EL POLEO

De acuerdo a los datos proporcionados por Don Jesús Ma. Tamez, se sabe que a finales de la década de los 30, residió en la congregación de San Pedro, de los Salazares, Santiago, N.L., un gran músico de nombre, Juan Fidalgo, quien se cree que despertó inquietudes musicales en varios de los vecinos del lugar y del que cuentan que una vez que andaba campeando en el cerro, se encontró a otra persona que andaba en lo mismo y le preguntó que si no había vista una vaca, cuyo cencerro daba el sonido de RE.

Andando el tiempo, Don Manuel Garza Cavazos, quien leía música y ejecutaba el violín, enseñó el solfeo a los señores Severo Tamez, Melesio Tamez, Benjamín Tamez y a Miguel Almaguer, con el método de Hilarión Eslava, aprendieron una parte, unos se dedicaron a otras actividades y otros siguieron en la música, pero ya en forma empírica.

Sirva lo anterior como preámbulo para hablarles de lo que la gente dio en llamar Conjunto El Poleo, el nombre viene de una lomita localizada en Piedra de los Fierros, Santiago, N.L, en la que crecía mucho esta planta.

No siempre eran las mismas personas las que integraban el grupo, ya que se organizaban solamente cuando les salía una "tocada" o cuando daban serenatas, por ejemplo el Día de las Madres, el Día de San Juan, de San Pedro y San Pablo, el día de Las Conchas o de Las Lupitas.

Se hacían combinaciones: A veces con dos violines y un bajosexto, otras con una flauta y dos violines como melodía, otras con agregado de mandolina o acordeón, etc..

Entre los iniciadores de este grupo mencionaremos a Don Manuel Garza, Julián Garza, Miguel Almaguer y Severo Tamez, ejecutando respectivamente el violín primero, la flauta, el bajosexto y el violín segundo.

Después se integró al grupo Jesús Ma. Tamez, ejecutando el violín.

En la inauguración del Restaurante El Charro, amenizaron la fiesta Manuel Garza, violín, Carlos Cordero, flauta y Jesús Ma. Tamez, bajosexto, alternando con los auténticos Cardenales de Jalisco, un mariachi muy popular en aquellas épocas.

Varios fueron los que integraron este grupo en distintas etapas posteriores, por lo que podemos agregar a Pedro Tobías Almaguer Tamez, con violín y a veces con mandolina o guitarra, a Fidel Silva con acordeón y Elías Rocha con guitarra.

De esta amalgama, tan poco definida, algunos elementos formaron parte después en conjuntos más famosos como: Jesús Ma. Tamez, con Los Huajuqueños del Alamo, Los Rancheros del Cercado, Los Típicos del Cercado y la Orquesta Eslava, Julián Garza con Los Montañeses del Alamo, Pedro Tobías Almaguer con El Conjunto Alanís, Los Aventureros de Villa de Santiago, Conjunto Clave Azul y Los Condes.

En alguna ocasión, Julián Garza y en otra, Jesús Ma. Tamez acompañaron con el contrabajo, a Los Alegres de Terán, Tomás y Eugenio, cuando éstos comenzaban a darse a conocer.

Es imposible definir la fecha exacta del comienzo o del fin de este grupo, pero para 1965, esto ya era historia.

Conjunto El Poleo



Ultimos integrantes del Conjunto del Poleo (acordeón) Fidel Silva, (bajosexto) Miguel Almaguer Tamez, (guitarra) Elías Rocha Rocha, (violín) Pedro Tobías Almaguer y de pie en la parte de atrás: Félix Silva y Donato Salazar.

Aparte de los contratos que cumplían en Nuevo León, también salían a poblaciones de Coahuila, como: Nueva Rosita, San Pedro de las Colonias y otras. En Tamaulipas, lugares como: Reynosa, 18 de Marzo, Río Rico y otras.

Amenizaron también en el norte de Tamaulipas, la campaña de Miguel Alemán Valdés, como candidato a la Presidencia de la República, allá por 1945.

La primera vez que se lanzaron, en plan de aventura a la Ciudad de Reynosa, el primer contacto que tuvieron fue con el señor Justo Ayala, propietario de un hotel y varios barrios. Tan pronto como los escuchó tocar,

los contrató y les consiguió un permiso del Sindicato de Músicos de aquel lugar para tenerlos ahí una temporada.

Serían los comienzos del año 1946, cuando el grupo se disolvió, pasando Fidencio Almaguer a formar parte de Los Montañeses del Alamo y los demás integrantes a otros grupos, que también tuvieron su popularidad.

LOS HUAJUQUEÑOS DEL ALAMO

A principios de la década de los 40's, se formó un conjunto musical, con estilo típico-regional, al que se bautizó con el nombre de Los Huajuqueños del Alamo.

En sus inicios estaba integrado por Cristóbal Valdés en el violín, Fernando Martínez, en la flauta, José Ma. Sepúlveda, en el clarinete, Juan Valdés Pérez, en el bajosexto y Jesús María Tamez, en el contrabajo.

En muy poco tiempo fue reconocida su calidad musical y causaba revuelo y alegría, el sabor que "Chema" le imprimía a la ejecución del clarinete.

Hubo algunos cambios de integrantes: Humberto Aguirre, suplió a Cristóbal Valdés, Francisco Zambrano a Fernando Martínez, después ingresó Fidencio Almaguer, ejecutando la trompeta, instrumento que deja para iniciarse como saxofonista.

Esporádicamente algunos elementos, fueron reemplazados por Manuel Garza Becerra, gran pianista y trompetista: autor de varias composiciones, como Mi Linda Chiquita, que fue grabada por Los Montañeses del Alamo. También en otra ocasión, formó parte del grupo, Esteban Tirado, saxofonista distinguido y autor de varias composiciones de las que recordamos Pa' que y Por qué.

Por algún tiempo, actuaron en un programa patrocinado por Camiones Flecha Roja, a las 12 del día, en la XEH, propiedad del Ing. Constantino de Tárnava. Ahí no les pagaban a ellos, pero al terminar el programa, no faltaba quien los estuviera esperando para contratarlos y llevarlos a amenizar sus fiestas particulares, así como para trabajos en salones de baile.

Cuentan que a veces al salir de la estación de radio, se iban al Café México, que se localizaba frente al Mercado Juárez de la Ciudad de Monterrey y ahí escuchaban el programa que tenían Los Montañeses en la XEFB.

Grabaron algunos comerciales para la radio, entre lo que cabe mencionar, el de la Frutería La Victoria, cuyo texto fue elaborado por el Profr. Fidencio Santos Cavazos, vecino de la congregación de San Pedro Santiago, N.L., adaptado a la música de una canción de la época.

Debemos aclarar, que en este tiempo aún no era admitida la música de acordeón en la radio, y a ellos sólo se les permitía ejecutar la música regional, pues los ritmos tropicales o moderados, así como los boleros se los dejaban a las orquestas.

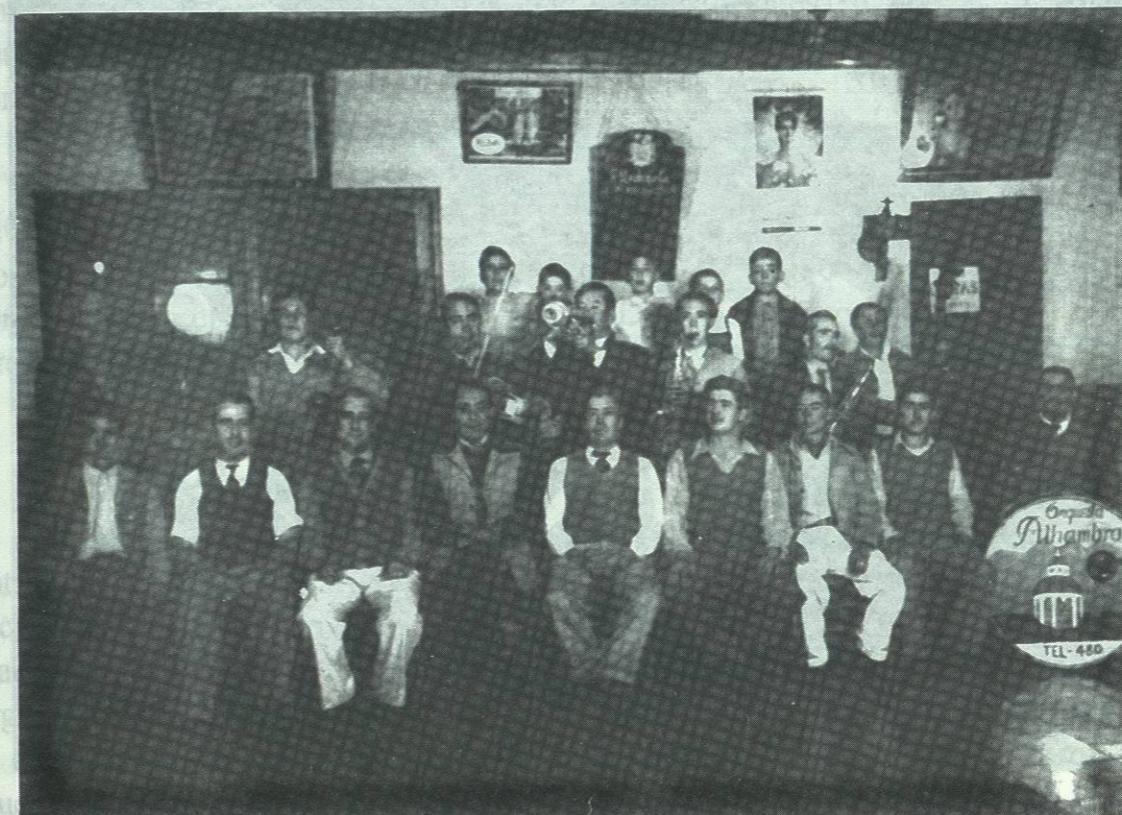
En muy poco tiempo fue reconocida su calidad musical y causaba revuelo. Últimos integrantes del Conjunto del Polo (acordeón) Félix Silva, Gaiarxio Miguel y Almaguer Tamez, (guitarra) Elias Rocha Rocha, (violín) Pedro Toboás Almaguer y de pie en la parte de atrás: Félix Silva y Donato Salazar.

Hubo algunos cambios de integrantes: Humberto Aguirre, subió a Cristóbal Valdes Francisco Zambrano a Fernando Martínez después ingresó a parte de los contratos que cumplían en Nuevo León, también salían a otras poblaciones como: Coahuila, como: Nueva Rosita, San Pedro de las Colonias y otras. En Tamaulipas, lugares como: Reynosa, 18 de Marzo, Río Rico y Guas.

Españolmente algunos elementos fueron reemplazados por Manuel Garza Becerra gran clarinetista y trompetista; autor de varias composiciones como Mi Linda Chinita, que fue grabada por Los Montañeses del Alamo. También en otra ocasión, formó parte del grupo, Esteban Tirado, saxofonista distinguido y autor de varias composiciones. de las que recordamos La que y Reynosa, el primer contacto que tuvieron fue con el señor Justo Ayala, propietario de un hotel y varios barrios. Tan pronto como los escuchó tocar,

TRES ORQUESTA DE RAFAEL FLORES

La orquesta de Rafael Flores Gallo, él la formó con músicos de la Villa de Santiago en 1944, este grupo fue exclusivo del Club Alhambra ubicado frente al Tecnológico de Monterrey, N.L. y propiedad de Don Jesús Aguilar.



De izq. a der. Sentados: Humberto Charles, Leopoldo Marroquín, no identificado, Bruno Pérez, propietario del Restaurante "El Charro", Pedro Marroquín, Manuel Marroquín, Aurelio Alanís, Rubén Marroquín y Rafael Flores Gallo. Parados: José Rafael Lastra García, Mario Silva Valdez, Profr. Raúl Betancourt Rodríguez, Pilar Fernández Reyna, José Lastra Cavazos, Lucio Caballero y Julián Garza Cavazos.

Orquesta de Rafael Flores Gallo



De izq. a der. Parados: Julián Garza Cavazos (contrabajo), Mario Silva Valdez (maracas), Martín Martínez Rangel (saxofón alto), José Lastra Cavazos (saxofón alto), Lucio Caballero (saxofón tenor). Sentados: Profr. Raúl Betancourt Rodríguez (violín), Remigio Gómez (sustituyendo a José Ramón Tamez Saldivar, guitarra), Rafael Flores Gallo (batería). Esta fotografía fue tomada en el entonces Rancho de Don Porfirio González en San José Santiago, N.L. en octubre de 1948.

TRES GENERACIONES DE MUSICOS FLORES

JUAN

A principios de este siglo Don Juan Flores Tamez, comenzó a tocar el bajosexto con el violinista José Rodríguez García formando un dueto, el cual amenizaba festivales, casamientos y serenatas, después se une al dueto, el flautista Carlos Cordero y el contrabajista Juan Nava, tomando el grupo el nombre de Orquesta de Don Juan Flores.

En 1912, Don Juan sale al Puerto de Tampico Tamaulipas, con su grupo, llevando como violinista a Domingo Marroquín Cavazos en lugar de Don José Rodríguez García, al regresar a Villa de Santiago; Don Juan continúa con su conjunto hasta el año de 1923 continuando Don Juan como músico, pero de la Orquesta Eslava.

RAFAEL

En el año de 1935, Rafael Flores Gallo (Hijo de Don Juan Flores Tamez) entra a formar parte de la Orquesta Beethoven del profesor Francisco Escalera, tocando el bajosexto, en el cual permanece hasta 1939. En 1940, Rafael Flores Gallo ingresa a la Orquesta Metrónomo como baterista, al desaparecer esta organización musical, Rafael forma su propio grupo (Orquesta Rafael Flores), la cual trabajó en los centros nocturnos: El Patio y el Club Alhambra de la ciudad de Monterrey.

JOSE LUIS

En el año de 1970, José Luis Flores Tamez (Hijo de Don Rafael Flores Gallo y Nieto de Don Juan Flores Tamez) forma un conjunto de música moderna con el nombre de Dimensión, el cual dejó de funcionar en 1986, para formar el grupo Kalifa, que termina sus funciones en 1995.

SON PALMERAS

Orquesta de Rafael Flores Gallo

En 1948, se forma una orquesta que incluye en algunas de sus presentaciones el piano, instrumento que no fue usado continuamente por razones obvias, al no poder llevarlo y traerlo tan fácilmente; el piano para su traslado requería de una mudanza mas complicada, pero donde se contaba con él, o la oportunidad y gastos para transportarlo, la orquesta Son Palmeras, lo incluía.

El piano, lo ejecutaba Juan Gloria González; en el bongó, estaba Guillermo "El Grillo" Luna; en las tumbas; Mario Silva Valdés, con las maracas; la Srita. Luna (Virginia o Victoria), en el marimbón, Gil Rodríguez; en la primera voz, Santos Rodríguez Saldívar y en la segunda voz, José Ramón Tamez Saldívar, éstos últimos dos con la ejecución además de la guitarra.



De izq. a der. Parados: José Flores (guitarra), músico no identificado, Mario Silva (maracas), sentados: Fidencio Almaguer (trompeta), dos músicos no identificados, Simón Cantú (marimbón o marimbola) y músico no identificado.

EL PIANISTA JUAN ANGEL GLORIA GONZALEZ

Uno de los más destacados pianistas en Santiago, N.L., es Juan Angel Gloria González, nacido el 3 de Octubre de 1920, en El Cercado, Santiago, N.L., quien domina además el acordeón y el órgano. Sus inicios en la música los realiza con Don Hipólito Gloria, dominando más tarde todo tipo de música, desde la popular hasta la clásica.

Su principal área de trabajo ha sido la zona fronteriza, destacando en el norte de Tamaulipas y el sur de Texas, hasta la edición de este libro (1997) residía en Reynosa, Tamaulipas, con trabajo en los últimos años en Nuevo Laredo, Tamaulipas y Laredo, Texas.

ORQUESTA METRONOMO

De acuerdo a los datos proporcionados por el señor José Lastra Cavazos, nos enteramos que allá a mediados de los 40's existió una orquesta llamada Metrónomo, cuyos principales integrantes eran: Rafael Flores, en la batería, Gudelio Cavazos, contrabajo, Santos Rodríguez, guitarra, Antonio Gómez Dávila, piano, Lorenzo Gloria, y Lucio Caballero, saxofón tenor, Gustavo Leal, trombón, Fidencio Almaguer, y José Lastra, trompeta y en algún tiempo suplieron: a Lorenzo Gloria, Gonzalo de León, a Santos Rodríguez, José Ramón Tamez y a Gudelio Cavazos, Julián Garza, gran parte de estos músicos, actuaban también en la banda municipal.

Se presentaron por algún tiempo, en un programa de radio en la XET de la ciudad de Monterrey, los sábados a las 6:00 p.m. Patrocinado por el Restaurante El Charro, conducido por el locutor Mario Sandoval.