

SON PALMERAS

Orquesta de Rafael Flores Gallo

En 1948, se forma una orquesta que incluye en algunas de sus presentaciones el piano, instrumento que no fue usado continuamente por razones obvias, al no poder llevarlo y traerlo tan fácilmente; el piano para su traslado requería de una mudanza mas complicada, pero donde se contaba con él, o la oportunidad y gastos para transportarlo, la orquesta Son Palmeras, lo incluía.

El piano, lo ejecutaba Juan Gloria González; en el bongó, estaba Guillermo "El Grillo" Luna; en las tumbas; Mario Silva Valdés, con las maracas; la Srita. Luna (Virginia o Victoria), en el marimbón, Gil Rodríguez; en la primera voz, Santos Rodríguez Saldívar y en la segunda voz, José Ramón Tamez Saldívar, éstos últimos dos con la ejecución además de la guitarra.



De izq. a der. Parados: José Flores (guitarra), músico no identificado, Mario Silva (maracas), sentados: Fidencio Almaguer (trompeta), dos músicos no identificados, Simón Cantú (marimbón o marimbola) y músico no identificado.

EL PIANISTA JUAN ANGEL GLORIA GONZALEZ

Uno de los más destacados pianistas en Santiago, N.L., es Juan Angel Gloria González, nacido el 3 de Octubre de 1920, en El Cercado, Santiago, N.L., quien domina además el acordeón y el órgano. Sus inicios en la música los realiza con Don Hipólito Gloria, dominando más tarde todo tipo de música, desde la popular hasta la clásica.

Su principal área de trabajo ha sido la zona fronteriza, destacando en el norte de Tamaulipas y el sur de Texas, hasta la edición de este libro (1997) residía en Reynosa, Tamaulipas, con trabajo en los últimos años en Nuevo Laredo, Tamaulipas y Laredo, Texas.

ORQUESTA METRONOMO

De acuerdo a los datos proporcionados por el señor José Lastra Cavazos, nos enteramos que allá a mediados de los 40's existió una orquesta llamada Metrónomo, cuyos principales integrantes eran: Rafael Flores, en la batería, Gudelio Cavazos, contrabajo, Santos Rodríguez, guitarra, Antonio Gómez Dávila, piano, Lorenzo Gloria, y Lucio Caballero, saxofón tenor, Gustavo Leal, trombón, Fidencio Almaguer, y José Lastra, trompeta y en algún tiempo suplieron: a Lorenzo Gloria, Gonzalo de León, a Santos Rodríguez, José Ramón Tamez y a Gudelio Cavazos, Julián Garza, gran parte de estos músicos, actuaban también en la banda municipal.

Se presentaron por algún tiempo, en un programa de radio en la XET de la ciudad de Monterrey, los sábados a las 6:00 p.m. Patrocinado por el Restaurante El Charro, conducido por el locutor Mario Sandoval.

A veces, por conveniencia, de acuerdo al lugar donde se presentaba, la orquesta cambiaba de nombre, tal como Orquesta El Charro u Orquesta Alhambra, ya que se presentaban constantemente en el desaparecido Club Alhambra, que se encontraba ubicado en la entrada, a la ciudad de Monterrey, viniendo del Cañón del Huajuco.

Sus principales lugares de trabajo fueron: El Parque San Antonio, La Posada Santiago y en Monterrey, en el edificio de Los Viajantes y Los Salones Versalles; del extenso repertorio musical con que contaban podemos mencionar, que lo más solicitado era: Noche azul, vals, San Luis, blues, Té para Dos, fox trot, Bailando en la obscuridad, fox trot, In the moon (En la luna) instrumental y de entre los boleros, Amargura, Humanidad, Caminos de Ayer y tantas más.

Orquesta Torre Blanca con algunos cambios o agregados, a la Orquesta Metrónomo se le cambia el nombre por el de Orquesta Torre Blanca, que dejó su huella de 1946 a 1954, ingresa Jesús Rodríguez con saxofón, Pedro Vanderstay y Raúl Betancourt con violines, Mario Silva, en la batería y José Lastra cambia de trompeta a saxofón alto, actuaron en fiestas particulares y salones de baile.

DUETO DE POMPEYO MIER Y COSME SALAZAR

A fines de la década de los 40's, se formó un dueto muy especial y diferente a cualquiera de los conocidos en toda la región, se trata del dúo de voces, formado por Pompeyo Mier Pérez y Cosme Salazar Rodríguez, quienes se integraron por 1948, cantando a dos voces, pero con la peculiaridad de entonar con voces atipladas o voces que se equiparan a la de una mujer, que en realidad son voces altas o agudas.

Pompeyo y Cosme alternaron en el Balneario San Francisco, en Santiago, N.L., con Los Sembradores del Naranja; participaron en varios programas radiofónicos e incluso por lo menos en uno de los programas televisivos del canal 6, de Monterrey, que conducía el Lic. Neftalí López Páez, titulado El Show del mediodía; también en el programa de Carlos Baena. En algunas canciones imitaban a las Hermanas Aguilar, cabe destacar que Pompeyo Mier sigue vigente cantando con Los Montañeses del Alamo y que Cosme Salazar se distinguió además por ejecutar una diminuta armónica o música de boca con la nariz, actividad que le valió salir en la portada de una revista europea en los años 50's (Alemania, Hooner).

SANTOS Y QUETA

De los duetos formados por matrimonios, destaca el de Santos y Queta, formado en la década de los 40's por el Sr. Santos Rodríguez y Queta Fernández, quienes interpretaban canciones rancheras, boleros románticos y por años, cantaron en Los Estados Unidos donde vivieron por varios años.

Participaron en todo tipo de festivales culturales, cívicos y sociales, siempre acompañados con la guitarra, ejecutada por Santos Rodríguez, recordamos su intervención en el programa organizado para celebrar el 25 aniversario de vida artística de José Juan Hernández Fernández y Lucha Moreno, en 1982.

El dueto de Santos y Queta, llegó a participar en un gran número de fiestas de familiares, amigos y conocidos a las que eran invitados, muchas de las veces con el consabido anticipo de "Los esperamos y no se les olvide llevar la guitarra".

ORQUESTA ESLAVA

Aproximadamente por 1947, se formó la Orquesta Eslava con Fidel Cantú en la batería, Francisco Escalera, en el contrabajo, Juan Flores, en el bajo quinto, Anselmo de los Santos, en el saxofón melódico, Lorenzo Gloria, en el saxofón alto, Pilar Fernández, en la trompeta, Gustavo Leal, en el trombón y Refugio González, en el violín.

Se hacen algunos cambios, ingresa José Lastra con el saxofón alto, el maestro Escalera ejecuta la trompeta y Wenceslao Moreno con el contrabajo, quien fue reemplazado por Jesús Ma. Tamez, allá por 1953 y en 1957, José Lastra deja la orquesta para ingresar a la Banda.

Esta orquesta actuaba los domingos en la tarde, en el Restaurante El Charro.

Orquesta Eslava



De izq. a der. Fila de atrás: Mario Silva Valdez (batería), Refugio González (violín), Pedro Vanderstay Garza (violín), Juan Flores Tamez (bajosexta), Wenceslao Moreno Díaz (contrabajo). Fila de adelante: Gustavo Leal Marroquín (trombón), Profr. Francisco Escalera (trompeta), Lorenzo Gloria González (saxofón alto), José Lastra Cavazos (saxofón alto), Anselmo de los Santos Sierra (saxofón tenor) y Evaristo Sánchez Rubio (saxofón tenor). En 1947.

LOS RANCHEROS DEL CERCADO

Quizá inspirados o contagiados por la fama que fueron creando Los Montañeses del Alamo, otros músicos de la localidad no cejaron en su empeño por organizar otros conjuntos, que a veces los formaban con las mismas personas que salían de otros grupos musicales, que por distintas razones se disolvían.

Fue así como, según nos comenta, Don Jesús María Tamez, uno de los pocos sobrevivientes, que vivieron en carne propia las experiencias al saborear la música típica estilo Montañeses, después de la desintegración de Los Huajuqueños y de haber formado parte, una temporada, de la Orquesta Eslava, sin poder precisar fechas exactas, cosa que lamenta; pero que podemos deducir, si analizamos los datos históricos de otros grupos, pasó él a formar parte de Los Rancheros del Cercado, que en ese tiempo, según recuerda lo complementaban: Raymundo Leal, en el violín, Lorenzo Morales, en la flauta, Esteban Tirado, en el saxofón y Gil Rodríguez, en el bajosexta.

Cumplieron con muchos contratos de trabajo, pero hace un recuerdo especial de sus actuaciones en La Posada Santiago, lugar que terminó sepultado bajo las aguas de la Presa Rodrigo Gómez (La Boca).

MUSICOS DE CENTROS NOCTURNOS DE SANTIAGO, N.L.

A partir de 1945, surgen grupos musicales para amenizar centros nocturnos exclusivos para caballeros, mismos que existieron en Villa de Santiago y que perduraron hasta 1956.

Entre los músicos que más participaron en estas pequeñas orquestas sin nombre se encuentran: Don José Gámez del Bosque, baterista originario de Linares, N.L., Don José Lastra Cavazos, saxofonista de la Villa de Santiago, N.L., Jesús Leal Martínez, trombonista de Cadereyta Jiménez, N.L., Don Pedro Vanderstay Garza, violinista de la Villa de Santiago, N.L., y otros más.



De izq. a der.: José Lastra Cavazos, Jesús Leal Martínez, José Gámez del Bosque y Pedro Vanderstay Garza en Villa de Santiago en 1945.

De izq. a der. Fila de atrás: Mario Silva Valdéz (batería), Refugio González (violín), Pedro Vanderstay Garza (violín), Juan Flores Tamez (saxofón alto), Wenceslao Moreno Díaz (trombonista), Francisco Escalera (trompeta), Lorenzo Gloria González (saxofón alto), Anselmo de los Santos Sierra (saxofón tenor) y Evaristo Sánchez Rubio (saxofón tenor). En 1947.



De izq. a der: Parados: José Lastra Cavazos, Pedro Vanderstay Garza y Rogelio Rodríguez, sentados: Medardo Herrera, Guadalupe Pérez Marroquín (invitado) y José Gámez del Bosque.



Onomástico en una cantina no identificada donde concurren Eugenio Abrego y Tomás Ortiz "Los Alegres de Terán" aparecen al centro, flanqueando al homenajeado (de corbata) y Poncho Villagómez, sentado a la derecha (sin sombrero).

Entre los músicos que más
Onomástico de
Ignacio Almaguer Alanís (Fotógrafo)



De izq. a der. Parados: Profr. Everardo Leal Marroquín de Santiago, N.L., Dr. Oscar Cavazos Ibarra, de Sabinas Hidalgo, N.L., Ignacio Almaguer Alanís, homenajeado, Manuel Pérez Marroquín, Dr. Héctor Villarreal Alanís, C.P. Fernando Marroquín Flores, sentados: José Lastra Cavazos, clarinete, Ramiro Almaguer Torres (guitarrista, integrante de Los Halcones de Villa de Santiago). En 1948.

LOS HERMANOS GONZALEZ

Fue en 1950, cuando los músicos y hermanos González, nativos de La Nogalera, Santiago, N.L. decidieron formar un grupo al que llamaron Los Hermanos González, al cual invitaron a formar parte de él a Manuel Rocha interpretando la flauta y a José Lastra en el saxofón.

El grupo de Los Hermanos González lo fundaron Flavio González con el contrabajo, Teófilo González, en el bajo sexto y Antonio González con el violín; esporádicamente el grupo seguía tocando 15 años después de su fundación.



En estas fotografías tomadas en el Cañón de San Juan Bautista, Santiago, N.L., en 1950 aparecen José Lastra Cavazos (saxofón), Antonio González (violín), Flavio González (contrabajo), Teófilo González (bajosexto) y Manuel Rocha (flauta).

LOS TIPICOS DEL CERCADO

Platica Don Jesús María Tamez, que después de desintegrarse el conjunto de Los Rancheros del Cercado, pasó a formar parte de Los Típicos del Cercado, cuyos componentes eran: Humberto Aguirre, en el violín, Lorenzo Morales, en la flauta, Esteban Aguirre Rocha en el saxofón, Ramiro García, en el bajo sexto y Jesús María Tamez, en el contrabajo.

El señor Ramón Escajadillo, mismo que conocieran cuando andaban en el grupo que les antecedió, los llevó a trabajar al Foreign Club, lugar muy distinguido del Monterrey de esa época, Don Jesús María Relata: