



Programa de mano celebrando el 25 aniversario de la academia de piano "Chopin" del maestro Lizandro Esparza, donde se presentó la obra completa de Federico Chopin en Monterrey, N.L., en 1949.

## LOS HERMANOS MONTALVO

En 1952, los hermanos Manuel y Simón Montalvo Marroquín forman el grupo de los hermanos Montalvo con la compañía de Esteban Tirado con el saxofón, Antonio González, en el bajosexto y Pedro Vanderstay, en el violín, Manuel, se encargó de la flauta y Simón, se encargó del contrabajo; el grupo se desintegró unos diez años después.



De izq. a der: Esteban Tirado, Manuel Montalvo Marroquín, Pedro Vanderstay Garza, Antonio González y Simón Montalvo Marroquín en 1952.

De izq. a der. Parados: Pedro Vanderstay Garza, Manuel Tamez Saldivar, Simón Montalvo, sentados: Esteban Aguirre, Lorenzo Morales e Hilario Marroquín, integrantes del Nuevo Conjunto del Alamo el 15 de noviembre de 1960.

## NUEVO CONJUNTO EL ALAMO

Al comenzar la década de los 50's, se forma el nuevo conjunto El Alamo, del que fueron sus integrantes: Simón Montalvo, en el contrabajo y representante del mismo, Hilario Marroquín, en el bajosexto, Lorenzo Morales, en la flauta, Esteban Aguirre Rocha, en el saxofón y Pedro Vanderstay Garza, en el violín.

Actuaban los domingos en la tarde en el Restaurante El Alamo, sustituyendo a Los Montañeses, quienes buscaban un flautista para reemplazar a Don Pedro Mier, recién fallecido.

Pasando el tiempo, por Esteban entró Jesús Rodríguez, en el saxofón, incluyendo sus giras por el Estado de Coahuila; se presentaban en lugares distinguidos de la Ciudad de Monterrey, tales como: El Segna, Quinta San José, Bar Tropicana y otros.

Actuaron en la estación de radio XEFB, en un programa patrocinado por El Alamo, así como en el programa "Mano a Mano Norteño".

Apareció un disco sencillo en el que se escuchaban las voces de Hilario y Pedro con la popular melodía Canción de Amor y aunque los integrantes que sobreviven, no lo recuerden, por ahí tiene que andar esa antigua grabación en Disco de Oro. Ellos creen que pudieron haberlo grabado de los programas que pasaban por radio.

Este grupo debe de haber permanecido activo por el tiempo de una década aproximadamente.

*Programa de mano celebrando el 25 aniversario de la academia de piano "Chopin" del maestro Lizandro Esparza, donde se presentó la obra completa de Federico Chopin en Monterrey, N.L., en 1949.*



*De izq. a der.: Esteban Aguirre Rocha, Lorenzo Morales Cavazos, Aurelio Efraín Moreno Arizpe, Pedro Vanderstay Garza, Hilario Marroquín Pérez y Simón Montalvo Marroquín 1955.*



*De izq. a der. Parados: Pedro Vanderstay Garza, Manuel Tamez Saldivar, Simón Montalvo, sentados: Esteban Aguirre, Lorenzo Morales e Hilario Marroquín, integrantes del Nuevo Conjunto del Alamo el 15 de noviembre de 1960.*

## MORENO ARIZPE AURELIO EFRAIN

Cantante. Nació en El Cercado, Santiago, N.L., el 25 de septiembre de 1937, hijo de Don Eustolio Moreno Díaz y Doña Evangelina Arizpe Cavazos. Inició su carrera artística a la edad de 16 años (1953), participando como cantante de "Los Montañeses del Alamo". En 1961 continuó como solista del Mariachi "Montes", en Monterrey, N.L., bajo la dirección de Antonio Montes, con este Mariachi estuvo hasta 1971.

Pasó a formar parte del Mariachi "Los Dorados de Villa", en 1971 del cual es actualmente la primera voz y el Director General.



Aurelio Efraín Moreno Arizpe con su traje de charro.

De izd. a der. Parados: Pedro Vanderschuy Garza, Manuel Tamez Saldivar, Simón Montalvo, sentados: Esteban Aguirre, Lorenzo Morales e Hilario Marroquín, integrantes del Nuevo Conjunto del Alamo el 12 de noviembre de 1960.

Actuaron **Homenaje al Profr. Salvador Villarreal en 1952** con el Nuevo Conjunto El Alamo y también por espacio de un año, aproximadamente, una vez por semana tenían un programa en la XEG Radio Melodía, patrocinado por el Restaurante El Alamo y conducido unas veces por Luis Herrera y otras por José Lastra Cavazos. Las autoridades del Municipio de Santiago, N.L., encabezadas por el Profr. Antonio Villalón, organizaron un homenaje al Profr. Salvador Villarreal en 1952 en el Cine Marroquín en la cabecera municipal.

En el evento participaron varios músicos santiaguenses.



En primera fila junto al escenario vemos a los músicos siguientes: José Lastra Cavazos (saxofón), Profr. Raúl Betancourt Rodríguez (violín), Gustavo Leal Marroquín (trombón), José Gámez del Bosque (batería) y Juan Cavazos Garza (bajosexto).

En la segunda fila se encuentran los músicos: Juan Alanís Almaguer, en el bajosexto y Tortito Rodríguez, en el acordeón, Juan Alanís Almaguer, en el bajosexto y Tortito Valdés, en el contrabajo y fue así como dieron vida a Los Canarios. Al poco tiempo, Efraín Cavazos reemplaza a Juan Alanís en el bajosexto.

## DUETO TAMEZ OLVERA

El dueto Tamez Olvera, aparece a mediados de 1956, gracias a la unión de dos extraordinarios músicos que cantaban y se acompañaban con sus instrumentos; en el acordeón y haciendo la segunda voz estaba Manuel Tamez y con el bajo sexto y la primera voz Abel Olvera.

Su fama trascendió a la capital del estado de Nuevo León por lo que fueron llamados para participar en un programa de la XEFB llamado "Fandango en Perros Bravos". Amenizaron muchos eventos y fiestas en general en toda la región, un par de años se desintegraron y sólo participaron años después en forma esporádica.

## LOS CANARIOS

Entre 1958 y 1959, Inocencio Salazar Rodríguez, comenzó a practicar la ejecución del acordeón y espontáneamente se juntaba con otros músicos, para que lo acompañaran para amenizar algunas reuniones familiares, siendo el primero, Elías Rocha, con la guitarra.

Después tuvo otros acompañantes, tanto en el bajo sexto como en el contrabajo, por lo que mencionaremos a: Antonio González, Flavio González, Bernardo Valdés, Florentino Jalomo, Elías Martínez y Leonel Torres.

En 1964, organizan un conjunto de tres elementos: Inocencio Salazar Rodríguez, en el acordeón, Juan Alanís Almaguer, en el bajo sexto y Toribio Valdés, en el contrabajo y fue así como dieron vida a Los Canarios. Al poco tiempo, Efrén Cavazos reemplaza a Juan Alanís en el bajo sexto.

Actuaron una temporada en la Terraza El Alamo, alternando con el Nuevo Conjunto El Alamo y también por espacio de un año, aproximadamente, una vez por semana tenían un programa en la XEG Radio Melodía, patrocinado por el Restaurante El Alamo y conducido unas veces por Luis Herrera y otras por Jorge Rubín.

Acompañaron en una grabación a Los Pepes, José Cruz Campos y José Luis Flores Tamez. En casos especiales se les agregaba un saxofonista, que bien podía ser José Cavazos Tamez, Pedro Alanís o Miguel Zertuche. Alternaron en algunos bailes, con Los Hermanos Martínez de Allende, N.L., Los Gavilanes de Juan Torres y el Mariachi Los Reyes de Guadalajara. Se desintegra el conjunto en el año de 1966.

## LA BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO

En 1958, la Banda Municipal de Santiago, se integra con el apoyo de la presidencia municipal, encabezada por Don Samuel Valdés, quien junto con el director de la banda, Profr. Ebodio Rivera Torres, gestionan presentaciones en la estación de radio regiomontana, XEFB.

Activaron una temporada en la Tercera El Alamo, alternando con el Nuevo Conjunto El Alamo y también por espacio de un año, aproximadamente, una vez por semana tenían un programa en la XEG Radio Melodías, patrocinado por el Restaurante El Alamo y conducido unas veces por Luis Herrera y otras por el Sr. Tamez Olvera.

### La Banda Municipal Santiago



Al fondo: Juan Martínez con los timbales, en la fila de enmedio: (ocultos tras sus instrumentos), Manuel Valdés (saxor o charcheta), Jesús Martínez (saxor o charcheta), Casimiro Morales Segundo (tuba), Agustín Fernández Alanís (saxor, barítono) y Gustavo Leal Marroquín (trombón). En la fila delantera: José Lastra Cavazos (clarinete) Esteban Rodríguez Gaytán (clarinete), José Cavazos Tamez (saxofón, tenor), Carlos Almaguer Garza (trompeta), Pedro Vanderstay Garza (trompeta) y de perfil el Profr. Ebodio Rivera contrabajo, Torres (Director de la Banda Municipal de Santiago, N.L., en 1958. Bernardo Valdés, Florentino Jalomo, Elías Martínez y Leonel Torres.

En 1964, organizan un conjunto de tres elementos: Inocencio Salazar Rodríguez, en el acordeón, Juan Alanís Almaguer, en el bajosexto y Toribio Valdés, en el contrabajo y fue así como dieron vida a Los Canarios. Al poco tiempo, Efrén Cavazos reemplaza a Juan Alanís en el bajosexto.

### La Banda Municipal Santiago



De izq. a der. Parados: Concepción Padilla Martínez (tambora), Anacleto Valdez Suárez (timbales), Manuel Valdez (saxor), Juan Martínez (saxor), Casimiro Morales Segundo (tuba), Gustavo Leal Marroquín (trombón), sentados: José Lastra Cavazos (clarinete), Esteban Rodríguez Gaytán (clarinete), Miguel Zertuche (saxofón tenor), José Cavazos Tamez (saxofón alto), Carlos Almaguer Garza (trompeta) y Pedro Vanderstay Garza (trompeta).

José Juan Hernández Fernández con su traje de charro.