

### Los Lobos de Villa de Santiago



De izq. a der.: Gustavo Leal Marroquín (contrabajo), Anacleto Valdéz Suarez (bajosexto), Luis Fernández Manrique (cantante) y Atilano Ochoa Tamez (acordeón), en 1958.

Actuaron por algún tiempo, en un local que se encontraba frente al Restaurante El Charro, los domingos en la tarde, en los tiempos en que estos lugares eran muy visitados por la gente de Monterrey, que venía de paseo.

Por distintas razones, como sucede en todos los grupos, hubo cambios de elementos o se reforzó, tratando de mejorar, por lo que en distintas ocasiones pasaron por él, Donato Salazar con el bajo, también con el contrabajo, Atilano Ochoa Tamez nos comentó:

"Salimos en "convite", tocando por las calles en camionetas de redilas, para invitar al pueblo a que asistiera a los bailes de paga, recuerdo que una vez - fuimos a trabajar, a Gil de Leyva, poblado de Montemorelos, N.L., cobrando \$150.00 para todos, sin pensar que sólo de transporte, tendríamos que pagar \$90.00. Al repartirnos el dinero nos tocó muy poco a cada uno y esta es una anécdota que platico en son de broma".

El conjunto se desintegra en el año de 1965.

### LOS PEPE

En este gran barrio lleno de música, en Santiago, N.L., era muy común que en las fiestas sociales, se amenizara musicalmente con Los Pepe. Siempre había sorpresas, porque con Los Pepe no siempre se encontraban los mismos músicos, ya que eran pepenados, uno de aquí y otro de allá. Sin embargo, muchos trataban de organizarse en conjunto disciplinados musicalmente.

Don Pedro Alanís, residente de El Cercado, alternando sus dotes artísticos en el terreno de la música, con su profesión de tornero, organiza por el año de 1964, un conjunto que en un principio lo formaban: Pedro Vanderstay Garza, en el violín, el mismo Pedro Alanís, en el saxofón, Miguel Zertuche en otro saxofón, Jesús María Tamez, en el contrabajo y Pedro Tobías Almaguer en el bajosexto (quinto).

Predominaban en su repertorio la música instrumental que consistía en polcas como: Las perlititas, La chula, Café Colón, Tía tecla, Las bicicletas, Jesusita en Chihuahua, etc; pasos dobles como: Amor de torero, El mantón de Manila, El once ochenta y uno, El zopilote mojado, El gato montés, etc; marchas como: Zacatecas, De Torreón a Lerdo, Tierra blanca, etc; Danzones como: Blanca Esthela, Juárez, Nereidas, etc; Valses como: Morir soñando, Viva mi desgracia, Julia, Morir por tu amor, Alejandra, Honor y gloria, Noche azul, etc; Muchas de ellas con bajo obligado, esto quiere decir que en

determinadas partes, la responsabilidad mayor se les daba al contrabajo y al bajosexto.

Es digno de mencionar que, accidentalmente, en una de las actuaciones en El Charro, estando ejecutando el conocido Fox trot norteamericano, titulado en español, Sonrisas, en una de las repeticiones no entró la melodía y Don Jesús María Tamez (contrabajo) y Pedro Tobías (bajosexto), la imaginaron y sacaron adelante la pieza, sólo con la variación que Don Pedro Vanderstay llevaba en el violín.

Imaginen los músicos que nos leen, si fueran contratados para grabar en un estudio, el bajosexto y bajo eléctrico o contrabajo, sólo, sin la canción y sin el resto de música, algo parecido a eso fue lo que hicieron.

Al poco tiempo, de iniciado el grupo, Don Miguel Zertuche fue reemplazado por Jesús Rodríguez, de Allende, N.L., ejecutando la flauta y más tarde a Pedro Vanderstay lo suplió Humberto Aguirre con el violín.

## EL MARIACHI SANTIAGO

Por el año de 1963, se forma el Mariachi Santiago con la iniciativa del presbítero Ignacio Castellanos, encargado de la Iglesia de Santiago Apóstol, ya que por estos lugares predominaba la música de acordeón y otros instrumentos con más influencia europea.

En el mismo, participaron: José Lastra Cavazos, con trompeta, Nicolás Silva con trompeta, José Zertuche con violín, Artemio Gutiérrez con violín, Antonio Gutiérrez con guitarra, Salvador Gutiérrez con guitarrón y Ubaldo Serna con Vihuela.

Ochoa Tamez nos comentó:

Con la intervención de la señora Rosa Sierra de Rojas, se consiguió un dinero de los fondos de la junta de mejoras de la cabecera municipal, mismo que se destinó para la compra de los instrumentos. El señor Cleto Villanueva, dirigente de un conocido Mariachi de la ciudad de Monterrey se encargó de la compra.

Sus principales actuaciones, fueron en las fiestas organizadas por el Colegio Renacimiento, así como fiestas particulares de cumpleaños y serenatas.

## CONJUNTO ALANIS

A pesar de que en el repertorio, se incluían ritmos como la huaracha, cumbia, bolero, cha-cha-cha, porro, calipso, etc., en un baile que se organizó en una escuela de un pueblito llamado La cotorra, cerca de Allende, N.L., les pidieron que sólo tocaran polcas, redovas y chotises.

Como podemos darnos cuenta, los instrumentos utilizados en este conjunto, eran idénticos a los usados por Los Montañeses del Alamo, pero el repertorio y en cierta forma el estilo, iban cambiando.

Si examinamos las grabaciones de los conjuntos norteños, podemos notar que sólo después de existir el Conjunto Alanís, se utilizó en ellas este estilo: Los Compadres de Allende, en la canción Sangrando el corazón, en 1975; Los Alteños del Alamo en Raquel y Danzones de Lara en 1968; Los Montañeses del Alamo en Gracias, mi amor, Triste suerte, Siempre viva, Presentimiento, en 1986.

¡Cuál más, cuál menos! Todos dejaron una huella en su paso por el mundo.

De izquierda a derecha: José Mauro Tamez (batería), Mario Aguilar "El Chango" (solista suplente), José Luis Flores (1.era. y 2da. Voz), Héctor Martínez (guitarra eléctrica) y José Manuel Alanís Tamez (guitarra eléctrica, 1.era. y 2da. Voz).

## GRUPO DE ROCK LOS OLIMPICOS

Dentro de la rica historia musical de este gran barrio lleno de música, no podría faltar el Rock and Roll, que a principios de los años 60's, se manifestó en Santiago, N.L., por la influencia del Rey del Rock, Elvis Presley y por el movimiento rockero en Monterrey y en todo México.

Surgen las primeras guitarras eléctricas y los jóvenes quinceañeros adoptan la nueva corriente musical y forman el grupo Olímpico, integrado por: José Luis Flores Tamez, José Manuel Alanís Tamez, José Mauro Tamez, Héctor Martínez y Mario Aguilar "El Chango". Su repertorio contaba entre otras piezas con: Popotitos, Despeinada, El rock de la cárcel", Muévanse todos, Para abril o para mayo, Las cerezas, Gloria, Rock del angelito y muchas más.

Sus principales actuaciones las tuvieron en el cine Marroquín de Villa de Santiago, el kiosco de la Plaza Juárez en El Cercado, Santiago, N.L., y sobre todo en las fiestas de quinceaños, donde fueron muy solicitados, desafortunadamente el conjunto se desintegró a los dos o tres años de haberse formado y ya no surgieron grupos con exclusividad en este ritmo, su duración comprendió de 1963 a 1966.

Por el año de 1963, se forma el Mariachi Santiago con la iniciativa del Sr. José Luis Flores Tamez, quien reunió a los músicos que conformaron el grupo Los Olímpicos. El Mariachi fue formado por: José Luis Flores Tamez (1era. y/o 2da. Voz), Héctor Martínez (guitarra eléctrica) y José Manuel Alanís Tamez (guitarra eléctrica, 1era y/o 2da. Voz).



*José Manuel Alanís Tamez, (guitarrista y primera voz de Los Olímpicos).*



*De izq. a der.: José Mauro Tamez (batería), Mario Aguilar "El Chango" (solista suplente), José Luis Flores (1 era. Y/o 2da. Voz), Héctor Martínez (guitarra eléctrica) y José Manuel Alanís Tamez (guitarra eléctrica, 1era y/o 2da. Voz).*

## ORQUESTA MOCAMBO

En el año de 1965, se formó la Orquesta Mocambo, integrada por Mario Silva, en la batería, Marciano Sánchez, en el contrabajo, Ismael, en el violín, José Cavazos y José Lastra en saxofones altos, Miguel Zertuche, en el saxofón tenor, Gustavo Leal, en el trombón, Luis Tamez, en la trompeta y Gil Rodríguez en el bajosexto. Algunas veces reemplazaba con la batería Gerardo de Jesús Valdés y actuaban los domingos en las tardes en el Restaurante El Charro.

Se hicieron agregados y cambios de elementos, por lo que Cruz Gallegos reemplazó al baterista, como trompetista, incursionaron: Aurelio Campos, Rodolfo Campos, Carlos Zamarrón, Alfonso Espinoza, Camilo Cobios, Cecilio Gutiérrez y Manuel Garza Becerra. También ejecutó el saxofón, Martín Martínez Rangel, quien tuvo una participación muy activa en la fundación del Sindicato de Músicos de Villa de Santiago, del que fue un gran consejero. Esta orquesta se desintegra en el año de 1970.



De izq. a der.: Gustavo Leal Marroquín (trombón), José Lastra Cavazos (saxofón), Gerardo Valdés (batería), José Cavazos Tamez (saxofón), Marciano Sánchez (contrabajo) e Ismael Cruz (violín) actual violinista de la Sinfónica de la UANL.

## CONJUNTO HERMANOS ESPARZA

A mediados del año 1965, en el poblado de La Tinaja de la Congregación de la Boca, Santiago, N.L., inicia sus actividades musicales el Conjunto de los Hermanos Esparza, cuyos integrantes eran: Manuel Esparza Martínez, en el acordeón, mismo que nos proporcionó los datos a que hacemos referencia; Cirilo Esparza, en el bajosexto y en el contrabajo, algunas veces Angel Esparza y otras Juan Esparza. También en algún tiempo actuaba como vocalista, Luis Fernández.

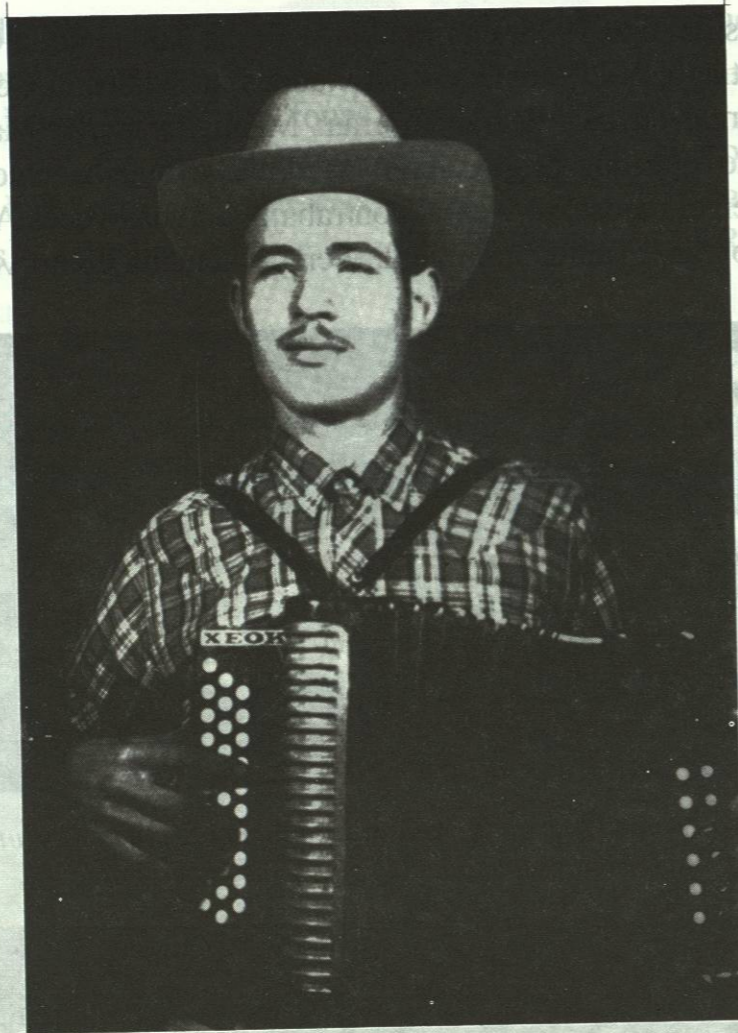


De izq. a der.: Cirilo Esparza Martínez (bajosexto), Manuel Esparza Martínez (acordeón) y el maestro de ceremonias Profr. Jesús María Valdez.



De izq. a der.: Ruben Alanís Aguirre (tarola), Angel Esparza Martínez (tololoche), Manuel Esparza Martínez (acordeón) y Cirilo Esparza Martínez (bajosexto).

Su repertorio consistía principalmente en música de la región: polcas, redovas, chotises, huapangos y las canciones que andaban en boga en esa época, así como por ejemplo: Mi tesoro y Ya no llores, entre las que más les solicitaban y que habían hecho populares, Los Relámpagos del Norte.



Manuel Esparza Martínez, acordeonista de Los Hermanos Esparza de La Tinaja, Santiago, N.L., en el año de 1967

Alternaron con grupos de renombre, entre los que recordamos su actuación al lado de Los Hermanos Martínez de Allende, N.L., en la Plaza Ocampo, de Villa de Santiago, allá por 1968.

Cumplieron muchos contratos en otros lugares como: Cadereyta, Allende, Hidalgo, N.L., y más que todo, en la Ciudad de Monterrey.

En el mismo año del 68, actuaron en programas en vivo en la XEOK, de la Ciudad de Monterrey, por una temporada de dos a tres meses, los sábados de 7 a 8 de la noche.

Cuentan que la emisora se encontraba localizada, en el Edificio Santos y que una de las veces que llegaron a pasar el programa, ésta ya se había mudado al municipio de Villa de Guadalupe, por lo que no pudieron llegar a tiempo y ese programa tuvieron que suspenderlo y rellenarlo con otra música.

El grupo permaneció unido por espacio de una década y termina sus actividades en 1975.



De izq. a der.: Cirilo Esparza, Manuel Esparza, Ramón Alanís y Juan Esparza en el año de 1974.